



Moulins

en Pays Bourbon

DOSSIER DE
PRESSE

2017



Sommaire

Le Centre national du costume de scène

Expositions 2017 :

- **Modes ! A la ville comme à la scène** du 8 avril au 17 septembre 2017
- **Artisans de Scène !** du 14 octobre 2017 au 4 mars 2018
- Exposition permanente : Rudolf Noureev

Street Art City, unique au monde, au cœur du bocage Bourbonnais

A découvrir en avant première à partir du 28 avril 2017

La Maison Mantin, un secret dévoilé après 106 ans

Les splendeurs de la Visitation à Moulins

Exposition 2017 : « **Dentelles de mode, mode des dentelles** » à la Visitation
Du 2 mai au 24 décembre 2017

Moulins, capitale des Bourbons

Zoom sur le Triptyque du Maître de Moulins

Moulins, itinéraire d'une ville gâtée

Visites guidées, Musée de l'Illustration Jeunesse, Musée Anne de Beaujeu, Musée du bâtiment

Zoom sur Le CITYPASS MOULINS pour visiter plus et payer moins

Le Grand Café de Moulins, la belle époque de Mademoiselle Chanel

Zoom sur les visites Coco Chanel avec votre smartphone

Céphise, le spa des soins divins - un spa sous une chapelle!

Souvigny, fille aînée de Cluny

Zoom sur Le Pèlerinage « Osez la Paix » - Saint-Mayeul/Saint-Odilon 6 et 7 mai

Au creux d'une nature préservée

Zoom sur le Sentier des Castors

Saint-Jacques en Bourbonnais, un nouvel itinéraire sur le GR300

Des produits et savoir-faire de terroir

Zoom sur le Charolais label rouge ou bio en filière courte

Des weekends « prêts à partir »

Festivals, spectacles et événements 2017

Festi BD - 11 et 12 mars 2017

Graine de mai - 18 au 21 mai 2017

Festival d'Opéra de poche - 12 au 16 juillet 2017

Foire médiévale de Souvigny - 29 juillet au 06 août 2017

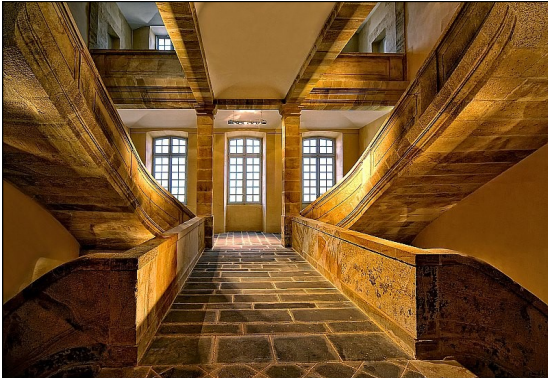
Les journées Musicales d'automne - 29 septembre au 1er octobre 2017

Festival des Illustrateurs - 28 septembre au 8 octobre 2017

Le festival Jean Carmet des seconds rôles - 11 au 17 octobre 2017

Informations pratiques et contacts

Centre National du Costume de Scène 700 000 visiteurs !



Exposition 2017 au CNCS

« Modes ! A la ville comme à la scène »

Exposition du 8 avril au 17 septembre 2015

Worth, Poiret, Lanvin, Chanel, Balmain, Balenciaga, Saint Laurent, Lacroix... autant de grands noms qui ont marqué l'histoire de la mode mais aussi celle du théâtre.

Avec Modes ! À la ville comme à la scène, le Centre national du costume de scène présente les relations croisées entre l'histoire de la mode et celle du costume de scène, du XVIII^e siècle à nos jours. À travers plus de 130 costumes provenant des collections du CNCS et de grands musées de mode, le parcours propose un véritable panorama de l'évolution de la silhouette féminine sur scène comme à la ville.

C'est aussi l'occasion de traverser les époques aux côtés des costumes de femmes – artistes, comédiennes, danseuses – devenues de véritables icônes telles Sarah Bernhardt, Cléo de Mérode, Madeleine Renaud, ou Isabelle Huppert.

Costumes de scène et costumes de ville ne servent pas les mêmes buts. Au théâtre, l'approche du costume est triple. Il souligne les caractéristiques, désigne le rôle, s'insère dans l'atmosphère de l'ouvrage, tout en ayant un code chargé de significations.

À la ville, il habille avec ou sans ostentation son propriétaire, signifiant son appartenance sociale. Cette exposition ne cherche pas à comparer l'histoire de ces deux modes d'expression pendant trois siècles mais à mettre en valeur les moments où leur articulation fait sens et la naissance de nouveaux processus. »

Catherine JOIN-DIETERLE,
commissaire de l'exposition



Dès son entrée dans l'exposition, le visiteur est accueilli par des costumes, dessins et maquettes (Jeanne Lanvin, Christian Lacroix, Jean-Pierre Capeyron) témoignages des influences réciproques entre mode et théâtre qui, dès l'Ancien Régime, font du costume de scène le laboratoire des innovations de la mode.

À travers un riche parcours chronologique de 13 salles, le visiteur traverse trois siècles d'histoire pour découvrir des costumes aux inspirations diverses. Au XVIII^e siècle, classicisme et exotisme règnent en maîtres, tandis que 100 ans après, le Romantisme conduit à mettre à la mode le style Renaissance et dès 1900, des couturiers comme Jeanne Lanvin et Paul Poiret sont considérablement influencés par les Ballets russes de Diaghilev.

Pendant ce temps, les costumiers de théâtre, du fait des exigences des actrices, conçoivent dans leurs ateliers, des costumes inspirés de la mode.

Ces influences mutuelles ont souvent joué un rôle important comme avec le déshabillé qui illustre, dès le XVIII^e siècle, l'arrivée des vêtements contemporains sur scène.

L'exposition insiste également sur le rôle clé des comédiennes.

Dès la fin des années 1880, l'actrice, le couturier et le journal de mode forment un trio puissant.

Les icônes comme Sarah Bernhardt au XIX^e ou Isabelle Huppert aujourd'hui, offrent une grande visibilité aux couturiers. Cette force commerciale perdure de nos jours avec les tapis rouges des grands festivals et les défilés des Fashion Week largement relayés par les médias.

Enfin, c'est une histoire inédite de la mode vue par le costume de scène qui est proposée en guise de final. Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Siècle des Lumières, Romantisme, Belle Époque... Tous les grands moments significatifs de la relation mode/théâtre sont représentés jusqu'à la période contemporaine, évoquée notamment par des tenues portées par Isabelle Huppert au Théâtre de l'Odéon ou Marilu Marini au Théâtre de Chaillot.

Illustration :

Costume de Christian Lacroix pour le rôle de la demi-soeur dans Cendrillon de Davies,

Opéra-Comique, 1986.

© CNCS / Florent Giffard

Dossier de presse complet sur demande auprès de Laurent LABORIE
presse@pays-bourbon.com
tel. 04 70 44 44 24

Exposition 2017 au CNCS

La Collection Noureev

Exposition permanente

L'espace Noureev

Conformément au vœu de Rudolf Noureev, la Fondation Noureev a cherché une institution muséale capable d'accueillir la collection du

danseur et a sélectionné le CnCS pour cette mission.

Imaginée par Ezio Frigerio, la scénographie de l'espace permanent dédié à la Collection Noureev commé-

more à la fois la carrière exceptionnelle de ce grand danseur du 20^e siècle, son travail de chorégraphe, son cadre de vie, son goût pour les décors et les intérieurs opulents, sa passion de collectionneur (objets, mobilier et textiles) et son amour pour la musique.

Costumes de scène, textiles exotiques, vêtements de ville, tableaux, sculptures, gravures, estampes, meubles, instruments de musique et photographies personnelles composent la Collection Noureev. Un film-documentaire de Patricia Foy retrace le parcours artistique unique de Rudolf Noureev tandis que la reconstitution d'une partie de son appartement parisien permet au visiteur de plonger dans l'univers intime de cette immense personnalité de la



« Artisans de la scène » (titre provisoire) du 14 octobre 2017 au 4 mars 2018

Artisans d'art, maître d'art, fournisseurs, costumiers réalisateurs, couturiers, tailleurs, habilleurs... l'exposition déclinera les différents corps de métiers intervenant dans la chaîne d'une production au sein d'ateliers privés ou rattachés aux théâtres : le couturier, le tailleur, le modiste, le cordonnier bottier, le bijoutier, le coiffeur perruquier, mais aussi le brodeur, la corsetière, le teinturier, le carcassier, le fabricant de masques... Héritiers de traditions et de savoir faire d'excellence, ces façonniers ont connu, tout au long du XX^e siècle, une profonde mutation, en lien avec la transformation de certains outils machines et l'apparition de nouveaux matériaux.

Le parcours s'attachera à mettre en évidence les techniques, les outils, les gestes, mais aussi les matières premières, les étapes de fabrication et les méthodes d'apprentissage de chacune des disciplines. Il présentera des objets, croquis, documents et films, agencés par typologie, illustrés d'une sélection de costumes et d'accessoires issus des collections du CNCS, tels que des perruques, des chaussures, masques, bijoux, chapeaux...

Le Centre national du costume de scène

Ouvert en juillet 2006, à Moulins en Auvergne, le Centre national du costume de scène (CNCS), premier musée au monde dédié aux costumes et décors de scène, est devenu un lieu incontournable pour tout amateur de spectacle. Une fois leur dernière représentation terminée, les costumes de l'Opéra national de Paris, de la Comédie-Française et de nombreux théâtres ou compagnies françaises, arrivent ici pour une seconde vie, durant laquelle ils ne seront plus jamais portés, mais conservés, étudiés et exposés. Le visiteur du Centre national du costume de scène plonge ainsi au cœur des coulisses des plus grands théâtres et opéras, là où s'élabore le spectacle.

Les collections

Le CNCS conserve les plus prestigieuses collections au monde, déposées par ces trois grandes institutions que sont la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, ou appartenant au CNCS via les dons de costumiers, de théâtres, de compagnies, d'artistes et de leurs familles. Aujourd'hui, plus de 10 000 pièces uniques garnissent les réserves ultramodernes de cette ancienne caserne de cavalerie du XVIII^e siècle : les costumes de Maria Callas dans *Norma* en 1964, l'armure de Jean Marais dans *Britannicus* en 1952, les tutus de Christian Lacroix pour *Les Anges ternis* en 1987, les costumes des Jeux Olympiques d'Albertville par Philippe Découflé en 1992...

Street Art City

Le monde de l'art urbain se donne rendez-vous au cœur du bocage bourbonnais



Un projet unique au monde !

Street Art City

Le monde de l'art urbain se donne rendez-vous au cœur du bocage bourbonnais

A une quarantaine de kilomètres au nord de Moulins, à Lurcy-Lévis, Street Art City, la nouvelle capitale de l'art urbain ouvre ses murs au public à partir du 28 avril 2017.

Ce site unique, époustouffant, inattendu offre aux visiteurs une découverte visuelle au cours d'une promenade architecturale et artistique en immersion totale. La déambulation propulse le spectateur dans une incroyable sensation, l'absorbant tout entier au cœur d'une perpétuelle métamorphose graffiti sans précédent. La diversité artistique s'empare de l'esprit du visiteur en l'assaillant, le surprenant, le perturbant... provoquant le sentiment d'insatiabilité de ne pas pouvoir tout voir en une seule fois et le plonge dans la magie d'une étape éphémère.

Ici et maintenant le street art se donne au visiteur comme il ne s'est jamais livré !

Street Art City est un projet unique au monde en son genre installé au cœur de la France !

10 hectares, 13 bâtiments d'une surface totale de 7 000 m², construits en béton dans les années 80 et abandonnés depuis 1993, sont aujourd'hui entièrement dédiés à l'expression artistique du « Street Art ».

Un seul mot : unique !

Plus de 22 000 m² de murs intérieurs et extérieurs, sont livrés aux sprays, faisant complètement disparaître le lieu au profit de l'œuvre sous l'impulsion créatrice d'artistes internationaux ; les plus grandes stars du graffiti se succèdent sur le spot !

Il n'existe aucun lieu similaire au monde dédié à l'art urbain et au graffiti qui soit inscrit dans la durée. De très nombreux projets ont vu et



voient encore le jour sur des sites voués à la démolition. Ce n'est pas le cas de Street Art City !

Street Art City accueille les Artistes en résidence à durée variable, en leur offrant les conditions idéales à la pratique de leur Art (hébergement sur place, matériel, peinture, aérosols, toiles, nacelle, échelles, échafaudages, etc... tout est prévu).

Une œuvre collective *monumentale* (monumentale et gigantesque) métamorphose peu à peu ce site orphelin, assurant son éternelle résurrection en proposant un nouveau regard sur cet art jusqu'ici urbain, ce mouvement artistique qui s'ancre inexorablement dans nos environnements et nos mémoires.

Faire de cette exceptionnelle œuvre d'art l'Ambassadrice Universelle du Street art, gardienne bienveillante des fondamentaux du plus grand mouvement artistique du XXI^{ème} siècle et être identifié comme un haut lieu de création au cœur du Bourbonnais dans l'Allier : telle est l'ambition de Street Art City!

Street Art City a pour ambition de devenir la « villa Médicis » du Street Art, un lieu ressources où les Artistes

du monde entier viennent en résidence pour réaliser une fresque murale.

Ce point de convergence en territoire bourbon est le berceau des Rois de France. De fait, ce lieu est chargé d'histoire et fort en énergie spirituelle. Il est donc intéressant, pour les Artistes, de se mettre en empathie et de tisser un lien qui donnera un sens à toute démarche créatrice, respectant l'identité et la philosophie de chacun, s'enrichissant ainsi mutuellement au plus haut point.

Les Artistes qui sont passés durant l'été 2016 :

Français : ZESO, SPONE, REZINE, 1PORT, KEVIN, SNEK, CREY132, JUNGLE, Carlos Olmo, BASTO, Magaldi, Mordac, Jean Jérôme, FASIM, DEBENS, WESL (Espagne) GARAVATO (Colombie), ALANIZ, CARO PEPE (Argentine), SOIR2 (Fr/Russie), TMNK (USA) SHIRO (Japon) Carl Kenz, ANU (Allemagne), SOTEN (Danemark).

La Maison Mantin, *le secret enfin dévoilé*



La Maison Mantin à Moulins

Au cœur de la ville de Moulins, dans l'Allier, une magnifique demeure du XIXe siècle s'éveille après un sommeil long de presque 100 ans. Début novembre 2010, la « Belle au bois dormant » s'est réveillée après presque un siècle de sommeil : la Maison Mantin, a ouvert ses portes...

Louis Mantin, bourgeois influent du XIXe siècle, a contribué à modifier le visage culturel de la ville de Moulins dont il est originaire, et entretenu un mystère aujourd'hui dévoilé. Raffinée, élégante et mystérieuse, sa maison est, à son image, un écrin de richesses qui se révèle.

Durant près d'un siècle, cette étonnante bâtisse, à mi-chemin entre le manoir anglais et le château néogothique, est restée fermée au public. Durant cette longue torpeur, elle a gardé secrète l'immense richesse des collections que son propriétaire et « inventeur », Louis Mantin, a patiemment réunies au cours de sa vie. Cuir dorés, tapisseries d'Aubusson, tentures en soie, vitraux anciens illuminent chaque mur, chaque pièce... La maison Mantin est conçue comme un écrin pour l'art.

Avec un goût prononcé pour la rareté, l'insolite, l'éclectisme et l'exotique, Louis Mantin a orné chaque pièce de sa villa d'un étourdissant dédale de peintures, de livres, de photographies, d'objets miniatures, d'animaux naturalisés, de faïences, de minéraux, de sculptures...

Le temps a passé mais cette collection, elle, est restée intacte. Pénétrer dans ces murs si longtemps cachés de la lumière procure au visiteur l'émotion fébrile de l'archéologue mettant à jour un vestige antique. Salon d'apparat, cabinet de curiosités où fourmillent les bizarreries, comme les collections de porcelaines, de verreries, de clefs ou de clochettes ; écritures latines serpentant sur le mur de «l'observatoire» de la demeure... chaque pas est une découverte, une plongée dans l'univers de cet homme discret en quête de beauté et d'universalisme.

La richesse des collections et des ornements de la maison lui confère un caractère unique. Si le lieu reflète l'esprit de la fin du XIXe siècle, il reste avant tout le miroir d'un esprit passionné. Issu d'une famille fortunée, rentier à 42 ans, Louis Mantin fait carrière dans l'administration préfectorale : conseiller de préfecture à Gap en 1879 puis à Montpellier début 1880, il devient sous-préfet de 1880 à 1882, à Embrun (Hautes-Alpes). Il termine sa carrière comme secrétaire général de la préfecture de Limoges, en 1893. Homme solitaire à la vie mondaine peu prononcée, il a consacré son existence à assouvir sa passion pour l'art.

Mystérieuse, sa maison l'est autant par ses collections que par son histoire...

Témoigner de la vie d'un bourgeois au XIXe siècle, tel était le souhait de Louis Mantin, lorsqu'il a légué sa villa et une partie de son contenu en 1905.

Mais ce legs n'était pas sans condition : la demeure et ses collections devaient être conservées intactes afin de montrer « *aux visiteurs, dans 100 ans, un spécimen d'habitation d'un bourgeois du XIXe siècle* »... Par ce geste philanthropique, il accède aussi à l'immortalité.

105 ans plus tard, son vœu est exaucé.

La porte de cette belle endormie est ouverte et laisse échapper des centaines d'objets aussi rares qu'insolites, réunis au fil des voyages et des mutations professionnelles de cet ancien sous-préfet. Peut-être aussi son secret, elle qui fut si longtemps l'objet de fantasmes... Certains entrevoient dans ces pièces des messages cryptés, des indices maçonniques, lorsque d'autres préfèrent imaginer la passion brûlante d'un homme pour l'art, d'un homme cherchant une voie vers l'immortalité...

3.4 M€ ont été nécessaires pour restaurer la demeure et les collections qu'elle renferme.

Dès 2007, le Conseil général entreprend un travail minutieux et titanesque pour redonner vie à une maison usée par un si long sommeil. Des toitures aux planchers, en passant par l'imposante cage d'escaliers, toutes les boiseries ont été restaurées. Les traces et les meurtrissures du passé ont été effacées des objets, tissus et meubles qui ornent la demeure.

Après de longs mois de travaux et de restaurations, c'est avec un immense plaisir que le musée Anne-de-Beaujeu, patrimoine du Conseil général de l'Allier, vous ouvre les portes de la Maison Mantin.

**Dossier de presse complet sur demande auprès de
Laurent LABORIE
presse@pays-bourbon.com
tel. 04 70 44 44 24**

La Visitation à Moulines



La Visitation à Moulins

« Dentelles de mode, mode de dentelles » à la Visitation

Exposition du 2 mai au 24 décembre 2017

Le Musée de la Visitation organise chaque année de mai à décembre une grande exposition temporaire dans l'un des plus beaux immeubles de la ville: l'Hôtel Demoret, bâti au XIV siècle.

Des mises en scène stupéfiantes et chaque année renouvelées, permettent au plus grand nombre de découvrir les riches collections du musée sous un angle thématique particulier.

Le musée dévoile peu à peu depuis dix ans ses collections au travers d'expositions thématiques accompagnées d'un ouvrage scientifique de référence. Parmi les 12.000 œuvres gérées à Moulins, la qualité et l'état de conservation des collections textiles ont conféré au Musée une notoriété tangible sur les scènes nationale et internationale, tant auprès du grand public, que des chercheurs et universitaires. Parmi cet ensemble unique en Europe, les dentelles constituent un des derniers pans inédits dont l'étude permettra de compléter une série commencée en 2007 pour l'ordre de la Visitation, mais qui apportera au niveau national, des savoirs sur une technique exigeante, qui fut au cœur de la mode civile durant presque quatre siècles. Alors quel privilège de permettre la découverte de ce patrimoine issu de la France entière. Car vu de l'extérieur, ceint de sa clôture, chaque monastère semble imperméable au monde et tout orienté vers sa vie de prière. Mais à y regarder de plus près - et c'est ce que prouvent les



collections - les productions propres à chaque siècle sont un reflet fidèle des modes civiles et profanes qui façonnent le quotidien des gens. Modes et tendances, fréquemment lancées par le monde, sont nourries et inspirées de l'esprit des arts décoratifs du temps.

Dossier de presse complet sur demande ou sur presse.moulins-tourisme.com

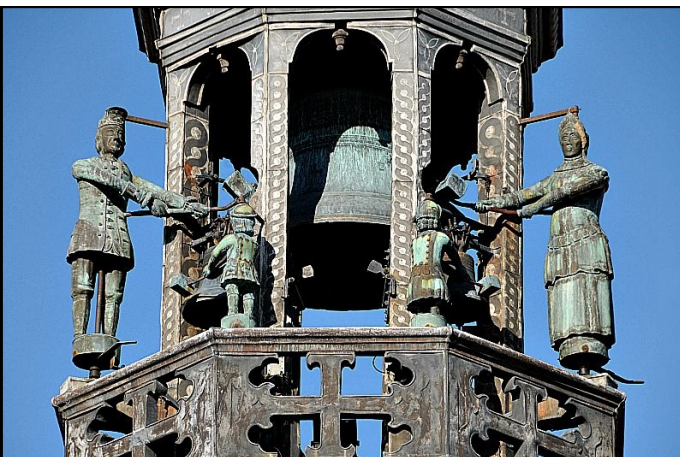
Musée de la Visitation

89 monastères de l'ordre de la Visitation Sainte-Marie, installés dans dix-neuf pays de toute l'Europe, d'Amérique et du Liban, ont décidé, depuis 1991, de sauvegarder leur patrimoine artistique à Moulins, ville où est décédée leur fondatrice, sainte Jeanne de Chantal Frémyot. Après 20 ans de travail, le nombre des objets en dépôt a considérablement augmenté pour atteindre aujourd'hui près de 10 000 pièces. Du XV^{ème} au XXI^{ème} siècle, ces objets retracent l'histoire et le patrimoine d'un ordre monastique qui fut très présent en France (160 fondations) et qui rayonne désormais à travers le monde. Les collections exposées au musée de la Visitation à Moulins, présentant mobiliers et autres objets divers, sont les témoins du quotidien d'une vie communautaire. Certaines pièces ont des origines prestigieuses : reliques de grands saints, dons de personnages illustres ou royaux. D'autres sont le fruit du travail patient des visitandines.



C'est à partir de ces trésors que s'est constitué, petit à petit, le Musée de la Visitation, mais surtout grâce à la passion de quelques uns et tout particulièrement de Gérard Picaud, le conservateur des œuvres qui ne se lasse jamais de faire découvrir ce travail inouï des Visitandines.

Moulins, capitale... de la dynastie des Bourbons Suivez le guide ...



Moulins, capitale... des Bourbons

La ville doit probablement son nom aux nombreux moulins présents dans la région, moulins à vent et moulins à eau le long de l'Allier, ...mais une légende raconte qu'Archambaud, sire de Bourbon, perdu au cours d'une chasse se réfugie dans un moulin pour la nuit. Il tombe amoureux de la jeune et jolie meunière et érige un pavillon de chasse. Le pavillon de chasse devient château, la ville naît tout autour.

C'est en 990 que Moulins apparaît officiellement dans l'acte de vente de la Chapelle Saint-Pierre située "in villa Molinis". La véritable **naissance économique de la ville date de 1232** lorsque **Archambaud VIII** accorde une charte de franchise aux habitants. En échange d'un impôt collectif, ces derniers peuvent conserver leurs biens et leur héritage même s'ils quittent la ville. Cette charte permet l'augmentation du nombre d'habitants. De village, Moulins devient une ville d'un millier d'habitants au milieu du XIIIème siècle.

En 1327, le roi Charles le Bel érige le Bourbonnais en duché. **Louis 1er, petit fils de Saint-Louis devient le premier duc de Bourbon.** Les officiers ducaux, le bailli, le sénéchal, le chancelier, les secrétaires et les clercs s'installent à Moulins. La centralisation du duché va s'accroître sous **Louis II (1337-1410)** lorsqu'il revient de captivité d'Angleterre. Il reconstruit et agrandit le château en le transformant en résidence agréable, il réorganise l'administration en créant une Chambre des comptes sur le modèle de celle de Paris et érige la chapelle ducale en collégiale. La ville, entourée de solides murailles appuyées sur le château, se serre autour de son beffroi municipal, construit au XVème siècle.

Les ducs se succèdent et, à la fin du XVème, **Moulins est à la tête d'un véritable Etat**, érigé par Pierre II, qui comprend le Bourbonnais, le Beaujolais, le Forez, l'Auvergne... C'est l'âge d'or de la ville, aussi bien artistique que culturel. La cour de Pierre II et de sa femme, Anne de France, fille aînée de Louis XI, regorge d'artistes. Peintres, architectes, musiciens... contribuent à la richesse artistique, religieuse et culturelle de la ville. Mais cet Etat est fragile et

Charles de Bourbon, gendre de Pierre II est très vite jaloux par François 1er. Charles de Bourbon trouve refuge auprès de Charles Quint, ennemi du roi. En 1531, tous ses biens sont confisqués et le duché est rattaché au royaume de France. Il est attribué aux reines-mères pour constituer leur douaire dont les revenus leur assurent une rente à vie. La première douairière fut Louise de Savoie, mère de François 1er.

Le 16 octobre 1540, Henri II et Catherine de Médicis assistent dans la chapelle du château de Moulins au mariage de Jeanne d'Albret et d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre.

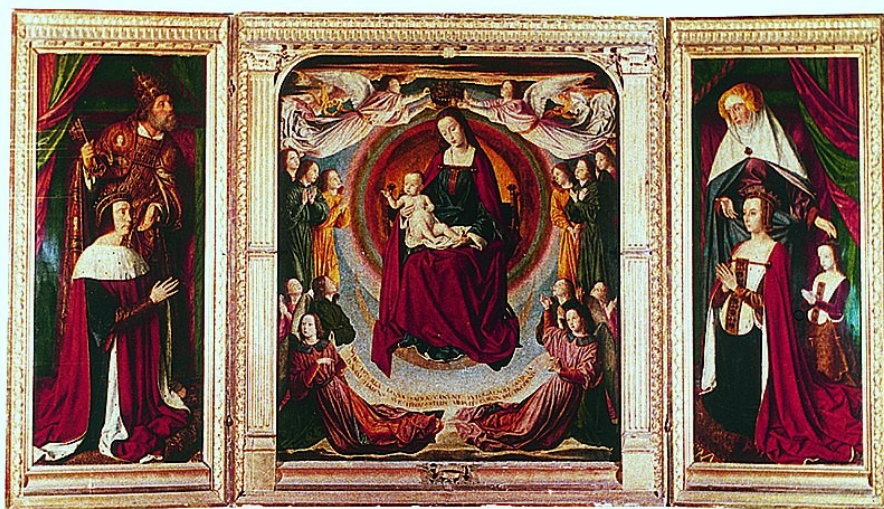
Leur fils sera le premier Bourbon à monter sur le trône de France sous le nom d'**Henri IV** en 1589.

Ses descendants règneront pendant deux siècles jusqu'à la mort de **Louis XVI** au cours de la révolution française.

Après la Révolution française, Moulins devient Préfecture et conserve ses fonctions judiciaires. Elle conserve encore aujourd'hui les nombreux témoignages de glorieux passé pour le plus grand plaisir des nombreux touristes qui la visitent toute l'année.

Zoom sur ...

Le triptyque du Maître de Moulins, 500 ans sans restauration !



Le triptyque du Maître de Moulins est souvent qualifié comme étant le chef d'œuvre de la peinture de la fin du Moyen-Age. Il témoigne de la puissance et de la richesse des Bourbons à l'apogée de la dynastie. Ce retable, qui a su traverser 5 siècles sans restauration (il est daté de 1500 environ), représente Pierre II de Bourbon et Anne de Beaujeu, petite fille de Louis XI, les commanditaires, qui sont présentés à la Vierge en gloire et au Christ.

La précision des traits des visages et des mains des personnages, le réalisme des drapés ou le relief donné aux joailleries font du triptyque du maître de Moulins une pièce majeure de l'art pictural français.

Niché au cœur de la cathédrale Notre Dame de Moulins, dans la Chapelle des Evêques, le triptyque du Maître de Moulins est accessible tous les jours sauf le lundi et en dehors des offices éventuels.

Itinéraire d'une ville gâtée

Le label Ville d'Art et d'Histoire a été attribué à Moulins en 1997. Ce label de qualité, décerné par le Ministère de la Culture, privilégie les villes dont le patrimoine, bâti, artistique, naturel... est entretenu, valorisé et animé par de véritables professionnels.

Curieuse histoire que celle de la **cathédrale Notre-Dame de Moulins**. Construite en deux parties, 1468-1540 et 1860-1870, totalement différentes autant à l'intérieur qu'à l'extérieur. L'ancienne collégiale du duc Jean II, en grès rose de Coulandon forme le chœur. La nef et les deux clochers datent du XIXème, dans un style gothique primitif où alternent le calcaire blanc de Chauvigny et la pierre noire de Volvic.

De nombreuses œuvres d'art y sont conservées comme les vitraux des XVème et XVIème, la vierge noire, protectrice de la ville et surtout le **Triptyque du Maître de Moulins** qui occupe la sacristie. Ce chef d'œuvre de renommée internationale garde tout son mystère quant à l'identité exacte de son créateur, malgré de nombreuses recherches. Daté des années 1500, le tableau représente une Vierge en gloire entourée du duc Pierre II, de la duchesse Anne, fille de Louis XI et de leur fille Suzanne. Remarquablement conservé, ce tableau n'a jamais été restauré et ses couleurs ont gardé tout leur éclat. Il constitue une pièce majeure de la peinture médiévale.

De l'imposant château, agrandi par les ducs de décennies en décennies tout au long de leur règne, seulement deux bâtiments ont survécu, le reste ayant été détruit en partie lors d'un incendie en 1755. **Le Donjon du Château**, énorme tour rectangulaire de 45 m de haut, construite à partir de la fin du XIVème siècle. Sa toiture peu gracieuse lui vaut le surnom de " **Mal Coiffée** ". Autrefois, dans son prolongement se trouvait le corps du logis qui s'étendait jusqu'au **Pavillon Anne de Beaujeu**.

Construit dès la fin du XVème siècle, il est un des tout premiers bâtiments français qui s'inspire de la Renais-

sance italienne. Pavillon d'agrément et de résidence, il constitue, à l'époque, la dernière campagne de construction du château. Restauré au début du XXème siècle, il abrite aujourd'hui le **musée Anne de Beaujeu**.

Construit en 1455, en grès de Coulandon, **le Jacquemart** se situe, lui aussi, dans le centre historique de la ville. Symbole des franchises municipales, ce beffroi de 30 m de haut, accueillait un sonneur en fer, qui pivotait pour frapper une cloche ornée des armes du duc. En 1655, un incendie détruit toute la partie haute. Sa reconstruction donnera à cette tour sa silhouette actuelle, lanterne octogonale et couverture à l'impériale. La famille du sonneur s'agrandit d'une épouse et de deux enfants. Aujourd'hui les parents sonnent les heures, les enfants les quarts d'heure.

La Chapelle de la Visitation

Après l'exécution, en 1632 à Toulouse, du duc de Montmorency pour la révolte qu'il a menée aux côtés de Gaston d'Orléans contre Richelieu, sa veuve, Marie-Félice des Ursins (de l'illustre famille florentine des Orsini) est exilée au château de Moulins. En 1634, le roi l'autorise à entrer comme pensionnaire au couvent de la Visitation. En 1648, elle pose la première pierre de la chapelle destinée à accueillir le mausolée funéraire de son époux. Ce tombeau monumental, en marbre de Carrare, fût confié aux meilleurs artistes (les frères Anguier, Thomas Regnaudin, Thibault Poissant) et offre un bel exemple de la sculpture de l'époque classique. Le plafond peint du chœur des religieuses, réalisé par Vuibert, comporte un remarquable ensemble de panneaux en bois recouverts de toile, illustrant la vie de la Vierge, récemment restaurés grâce au con-

cours du World Monument Fund.

Au cœur du Moyen Age et de la Renaissance

Les édifices moulinois marient avec art, le bois et le torchis ou le pisé des maisons du moyen âge, le grès et les briques rouges et noires. La brique rose est accompagnée de brique noire pour dessiner des motifs décoratifs au milieu des façades. Bâtiements publics, hôtels particuliers s'édifient en grès de Coulandon, petite localité proche de Moulins, dont la pierre devient rosée par oxydation avec le temps. Les rues de Paris, d'Allier, de Berwick, Denain... offrent aux regards curieux de nombreux exemples de maisons ou hôtels particuliers anciens construits avec ces matériaux locaux.

Une forte influence italienne jusqu'au 19ème siècle

L'hôtel de ville est élevé en 1822 dans le style néo-classique italien. Il fait face au Jacquemart et sa cour intérieure relie 2 places. Le théâtre, construit dans les années 1840 est typique des théâtres à l'italienne et le Palais de justice, ancien collège de jésuite, abrite un plafond peint du 17ème siècle réalisé par l'artiste italien **Giovanni Gherardini (1638-1723)**.

A quelques pas, Yzeure, **Saint-Pierre d'Yzeure, église romane des XIème et XIIème siècles**, est la paroisse mère de Moulins. Parfaitement conservée, elle présente un transept et une nef romans avec 32 chapiteaux sculptés, un mobilier exceptionnel et quelques magnifiques œuvres d'art dont une statue en pierre polychrome de la Vierge, classée Monument Historique.

Itinéraire d'une ville gâtée

Visites guidées et autres musées à Moulins.

Visites guidées de Moulins, ville d'Art et d'Histoire

Organisées par la maison du Patrimoine, les visites guidées thématiques permettent de découvrir la ville sous différents aspects.

La plus simple est sans conteste le circuit flâneries historiques constitué de 30 bornes descriptives des principaux monuments intégrés dans **3 parcours différents** et peut être suivie à l'aide d'un plan disponible à l'Office de tourisme.

Parmi les visites guidées par les conférenciers, les plus régulières sont celles du **quartier historique** qui replonge le visiteur dans le Moyen-âge et la Renaissance, **l'ascension du Jacquemart** pour une vue panoramique sur la ville, la **Chapelle de la Visitation** et le tombeau du Duc de Montmorency ou encore **« sur les pas de Coco Chanel »**

Le programme de toutes les visites est disponible à l'Office de tourisme.



Musée Anne de Beaujeu

Exposition de « Couleurs et d'or »

Jusqu'au 17 septembre 2017

Le musée Anne de Beaujeu est l'écrin pendant quelques mois de collections nationales ! Actuellement en rénovation, le musée national du Moyen Age (plus connu sous le nom de musée de Cluny), situé à Paris, a proposé un ensemble d'œuvres au musée départemental. peinture, sculpture, manuscrit, tapisserie, mobilier, orfèvrerie... Cette sélection inédite vous permettra d'admirer des chefs-d'œuvre reflétant le raffinement des 15ème et 16ème siècles. Plusieurs œuvres de musée Anne de Beaujeu, très rarement présentées au public et montreront la qualité des collections conservées à Moulins. La médiathèque de Moulins Communauté et les Archives départementales de l'Allier sont également associées à cet événement avec le prêt de rares documents et ouvrages enluminés.

La couleur sera le fil directeur de ce voyage. L'histoire du goût, la symbolique, les technologies liées aux pigments et aux colorants seront convoquées pour mieux comprendre l'univers coloré médiéval.

Dans un espace dédié, les enfants découvriront les grands thèmes de l'exposition grâce à un parcours adapté et interactif.

Un riche programme culturel accompagnera cette exposition : conférences (dont une ciné-conférence), lectures, concerts, visites commentées, ateliers pour les plus jeunes...



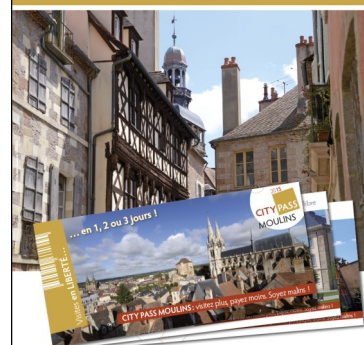
Zoom sur ... LE CITYPASS MOULINS pour visiter malin !

Le CITYPASS MOULINS est devenu incontournable pour découvrir Moulins et sa région en maîtrisant son budget, tout en se faisant plaisir.

Votre CITYPASS MOULINS en main, accédez gratuitement à 12 sites majeurs de la région de Moulins, dont le Centre National du Costume de Scène, la Maison Mantin, Street Art City, ...

Le CITYPASS MOULINS permet également de bénéficier de cadeaux et de réductions chez 8 partenaires : parc d'attractions Le Pal, entrée de cinéma, transports, restaurants, dégustation de vin, de chocolats, ..

Découvrez Moulins,
payez moins. **Soyez malin !**



CITYPASS Moulins, un seul achat pour visiter plus.

EN VENTE dans les hôtels partenaires, à l'Office de tourisme,
ou sur www.moulins-tourisme.com

Contact presse : Laurent LABORIE (04 70 44 44 24 / 06 07 68 97 09) -
presse@pays-bourbon.com
OT de Moulins et sa région / janvier 2017

Moulins
en Pays Bourbon

Itinéraire d'une ville gâtée

Visites guidées et autres musées à Moulins.

M.I.J - Musée de l'illustration jeunesse

Consacré à l'illustration du livre, et plus particulièrement du livre de jeunesse, des années 50 à nos jours, le Musée l'illustration jeunesse a pour mission de conserver, d'exposer et de faire connaître les originaux que les illustrateurs de jeunesse conservent chez eux. Il s'est constitué un fond de plusieurs milliers d'illustrations originales à partir duquel sont préparées les différentes expositions thématiques ou liées à un illustrateur.

Expositions 2017 au Mij

Myles Himan, du 11 février au 18 juin 2017

Certains le disent le plus français des dessinateurs américains. Miles Hyman est né au début des années 60 dans le Vermont. Venu en France pour étudier aux Beaux-Arts, il a débuté sa carrière en collaborant au Magazine Lire en 1985. Dessinateur surdoué, il a illustré de nombreux ouvrages et couvertures pour les éditions Gallimard, Denoël, Actes Sud, le Seuil... Il est par ailleurs un collaborateur régulier de la presse, des deux côtés de l'Atlantique (Le Monde, Télérama, Libération, the New York Times, the New-Yorker Magazine...).

Il vit aujourd'hui près de Paris. Son travail a été montré au Palais de Tokyo et dans diverses galeries à travers le monde. Le magazine de graphisme américain Communication Arts lui a remis son prix annuel pour l'une des illustrations de Drawings, ouvrage monographique de référence paru en 2015 aux éditions Glénat.

Il fait des incursions de plus en plus fréquentes dans la bande dessinée, le dessin de presse, la réalisation de guides touristiques, les affiches ou encore l'illustration de livres parmi lesquels de grands noms de la littérature comme John Dos Passos.

Expositions suivantes :

Carl CNEUT du 6 juillet 2017 à janvier 2018

Ce jeune gantois dessine depuis son plus jeune âge et nous étonne autant qu'il nous captive. Il y a dans son art quelque chose de classique, mâtiné d'héritages (Jérôme Bosch, Breughel...), d'influences consenties (Gustave Van de Woenstijne), et étonnamment troublé par les chatoiements, par quelque chose d'étrange qui pourrait confiner au tragique et qui nous retient par le cœur.

Tomi UNGERER du 27 septembre à décembre 2017

Dans le cadre du Festival des Illustrateurs

Le musée de l'illustration jeunesse présentera une rétrospective des dessins de livres pour enfants de ce grand nom de l'illustration, avec une centaine d'œuvres exceptionnellement prêtées par le Musée Tomi Ungerer de Strasbourg.

« En montrant une forte inclination pour l'absurde et le subversif, Tomi Ungerer réussit à renverser les tabous de la littérature enfantine. », écrit Thérèse Willer, qui dirige depuis 1992 la collection Ungerer aux Musées de Strasbourg et a ouvert en 2007 à Strasbourg le musée éponyme.

Musée du Bâtiment

Dans le cadre d'une ancienne maison à colombage du XVIIIe siècle, probable "banque des mariners" ayant accueilli les Compagnons du Devoir, ce premier musée consacré au bâtiment en France présente des expositions permanentes relatives au passé et à l'évolution de chaque acteur de la construction : techniques, outils, maquettes, plans, dessins, savoir-faire, vitrine et lieu de promotion de différents métiers du bâtiment. Des expositions temporaires à thème sont programmées tout au long de l'année. Jusqu'au 30 mai 2017 l'exposition aura pour thème "le musée fête ses 20 ans".



Le Grand Café de Moulins

la belle époque de Mademoiselle Chanel

Le « **Grand Jus** », comme l'ont affectueusement baptisé les Moulinois a été **construit en 1899** et ce plus que centenaire est inscrit à l'inventaire des monuments historiques.

Le Grand Café fait aujourd'hui partie des **dix plus belles brasseries "1900" de France ***. Récemment restaurée, la devanture aux **boiseries de style art déco** s'ouvre sur la grande salle qui reste toujours aussi imposante tant les **perspectives infinies** et, fait plus rare, quasi rectilignes, des reflets des **gigantesques miroirs** qui se font face semblent nous replonger dans le prestigieux passé de l'établissement.

De toutes les personnalités qui ont façonné la réputation du lieu, la plus célèbre reste certainement **Coco Chanel**. A tout juste 20 ans, **Gabrielle Chanel** était employée dans une maison de confection moulinoise, la maison GRAMPAYRE. Le soir, elle fréquentait le Grand Café (l'un des deux « beuglants » de Moulins avec La Rotonde, aujourd'hui disparue) dont la majorité des clients étaient des officiers de garnison. **Elle sera recrutée comme pauseuse**, chanteuse de seconde zone censée meubler le silence en attendant le retour des artistes. **Gabrielle aurait obtenu d'emblée un véritable triomphe**. La chanson qui lui vaut le plus de succès s'intitule **Qui a vu Coco dans l'Trocadéro** ? Elle raconte les mésaventures d'une jeune femme qui a perdu son chien dans un square. **Ses admirateurs** lorsqu'ils la voient scandent "Coco". **Ces deux syllabes lui resteront à jamais attachées**.

Magie de l'histoire, les officiers qui fré-

quentaient le Grand Café à la Belle Epoque étaient en garnison au quartier Villars, caserne du 18ème siècle, devenue aujourd'hui le Centre National du Costume de Scène, qui abrite plus de **9000 costumes des Opéras de Paris ou de la Comédie Française** dont certains ont été dessinés par les plus grands couturiers français parmi lesquels une certaine **Gabrielle Chanel**.

Aujourd'hui, le Grand Café est une brasserie plus traditionnelle où la société moulinoise se plaît à être vue et fréquentée en saison par les touristes. Sa carte brasserie est représentative de la cuisine bouronnaise au travers des différentes pièces de bœuf charolais, d'une tête de veau revenue en grâce ou encore de salades gourmandes agrémentées de produits du terroir



Zoom sur ...

Les visites Coco Chanel avec un guide ou sur votre smartphone

Le service patrimoine de Moulins propose régulièrement des visites « sur les pas de Coco Chanel » qui permettent de parcourir le centre ville à la découverte des lieux emblématiques de la vie de Gabrielle Chanel à Moulins.

Il est également possible d'effectuer ce parcours seul, guidé par son téléphone en téléchargeant l'application **izi.TRAVEL**. L'application permet de visualiser différentes étapes de la vie de Coco Chanel à Moulins à travers les commentaires mais également les photos du début du 20ème siècle et d'aujourd'hui.

L'application gratuite izi.TRAVEL est disponible sur l'Appstore et Google play.

Céphise, le spa des soins divins

Une destination au cœur de Moulins !

L'hôtel de Paris à Moulins fut autrefois une des grandes étapes sur la Route Nationale 7, « la route bleue ». Récemment rénové par Philippe et Ghislaine BOISMENU, il a su retrouver sa noblesse d'antan à travers la rénovation de l'hôtel mais également la réalisation d'un magnifique espace bien être dans la crypte de la chapelle Notre Dame, qui jouxte l'établissement.

La petite chapelle Notre Dame, autrefois utilisée par les pensionnaires du couvent Notre Dame auquel elle appartenait est aujourd'hui désacralisée et abrite au 1er étage un vaste espace dédié à l'organisation d'événements (congrès, séminaires, événements familiaux, concerts, conférences, ...).

Mais c'est au sous-sol de la chapelle que se cache le véritable joyaux de l'Hôtel de Paris. Après plusieurs années de travaux de déblaiement, de consolidation de l'édifice et d'aménagement, la crypte de la chapelle Notre



Une atmosphère cosy inégalée

Loin des concepts de centre aseptisés, c'est dans un décor de vieilles pierres et de voutes romanes que sont nichés le sauna, le Hammâm, wellsystem, douche de Vichy ainsi que le grand Jacuzzi, un décor particulièrement pro-

sionnaires du couvent pendant la seconde guerre mondiale.

Une nuit de sommeil récupérée en 30 minutes !

L'hôtel de Paris est le premier établissement hôtelier à avoir proposé dans son espace bien-être un flottarium,



Dame abrite un espace bien être proposant à la fois bains chauds, soins et modelage ainsi que les toutes dernières nouveautés en matière de spa.

pice à la détente et au repos sur les lits chauffants.

Les soins du visage et les modelages sont dispensés des cabines privées aménagées dans l'ancienne chapelle de guerre où se trouvaient les pen-

dans lequel le corps flotte allongé comme en apesanteur et se libère de toutes ses tensions grâce à l'hyper salinité de l'eau, semblable à celle de la mer morte.

Souvigny, fille aînée de Cluny érigée en sanctuaire en 2017



Souvigny, fille aînée de Cluny

L'ensemble prieural de Souvigny (XIème-XVème-XVIIIème siècles) donne l'une des images les mieux conservées du rayonnement spirituel et de la splendeur artistique de l'ancienne congrégation de Cluny, qui posséda plus de 1000 établissements au XIIème siècle.

Souvigny, parmi eux, comptait au rang des "Cinq Filles" de Cluny

Les moines s'y étaient établis au Xème siècle sous la protection des premiers sires de Bourbon. Autour du Monastère, se forma ainsi le noyau du Bourbonnais aux confins de l'Auvergne, du Berry et de la Bourgogne.

Deux saints abbés de Cluny, Mayeul et Odilon, moururent et furent inhumés à Souvigny. Leur réputation de sainteté attira des millions de pèlerins sur leur tombe, des Rois et des Papes. Certains Ducs de Bourbon choisirent aussi l'église comme sépulture. **Aujourd'hui, c'est le plus vaste et le plus bel édifice religieux du Bourbonnais.**

L'église romane Saint-Pierre Saint-Paul, dont la nef fut remaniée à l'époque gothique, témoigne de cette histoire prestigieuse : " tombeau de saint Mayeul ", chapiteaux végétaux, à entrelacs ou historiés, chapelles funéraires et gisants des ducs de Bourbon, découverte de l'impressionnante sacristie baroque, traversée du cloître... De celui-ci, ne subsistent que les cinq travées de la galerie occidentale. La disposition en " quinconce " des points d'appuis donne aux voûtes un tracé fort original et assez rare, avec des travées triangulaires et losangées, et des clefs de voûtes alternant de façon pittoresque.

Les jardins du Prieuré, sont une reconstitution de jardins à la française des XVII et XVIIIème siècles, délimités par de grands carrés de légumes, de plantes ornementales et médicinales.

2 granges du prieuré ont été restaurées et converties en musées :

- la **Grange Sud** est consacrée principalement à **la colonne du Zodiaque, pilier sculpté unique au monde** datant du XIIème siècle et chef d'oeuvre de l'art roman clunisien. Autour de ce noble élément, le Musée présente de nombreux éléments lapidaires romans et gothiques, un trésor monétaire et surtout quelques pages reproduites de la très célèbre **Bible de Souvigny**, conservée à la médiathèque de Moulins

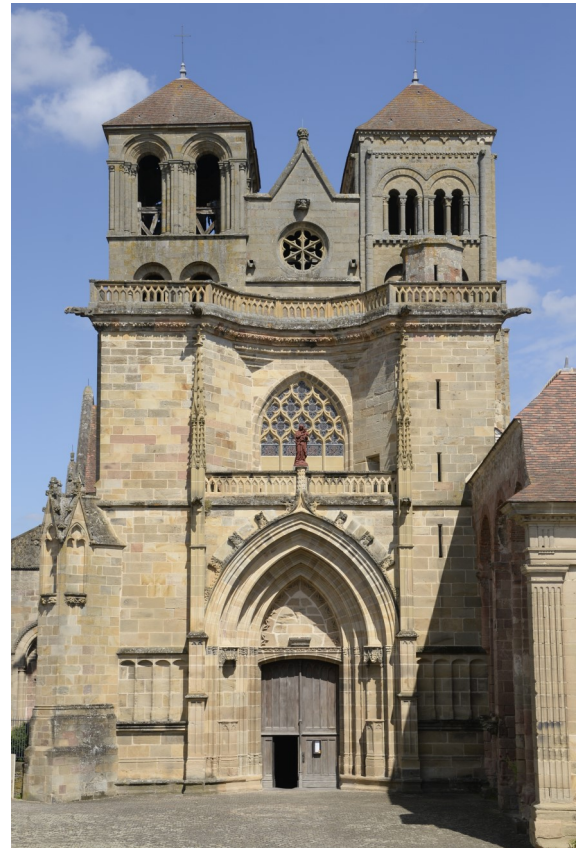
- la **Grange Nord** accueille chaque année une exposition temporaire en lien avec le patrimoine ou l'histoire de Souvigny et du bourbonnais

En 2017, l'exposition sera consacrée à « **l'histoire de la mode, du 19ème siècle à nos jours** » et fera écho aux expositions du Cncs et du Musée de la Visitation.

Toute l'année des visites guidées de l'ensemble prieural et des musées sont organisées.

Zoom sur ...

Le pèlerinage de la Paix Saint-Mayeul/Saint-Odilon 6 et 7 mai à Souvigny



L'association des Amis de Souvigny et le diocèse de Moulins ont décidé en 2016 de faire revivre le pèlerinage autour des Saints Mayeul et Odilon, sujets d'une des plus importantes vénération au Moyen Age à Souvigny où se pressaient des foules de plusieurs milliers de pèlerins.

Après le succès de l'édition 2016, un des temps forts de ce pèlerinage sera l'érection du site de Souvigny en Sanctuaire.

Plus d'informations sur:

<http://pelerinagesouvigny.jimdo.com/>

Saint-Jacques en Bourbonnais

Le GR300 parcourt 145 km dans le département de l'Allier dans lequel il entre, au Nord, à Sancoins et qu'il quitte au Sud à Vialleix, près d'Ébreuil.

Ce sentier redonne vie à un ancien chemin jacquaire par lequel autrefois les pèlerins venant de la partie Nord de la France et de plus loin encore, ralliaient Le Puy-en-Velay afin de partir à Saint-Jacques de Compostelle



Ce Chemin de Saint Jacques secondaire qui relie le Bourbonnais et l'Auvergne se raccorde dans le Nord du département Allier à une variante Sud du chemin de Vézelay. Son point d'arrivée est Notre Dame du Port, bijou roman à Clermont-Ferrand. Suivant un cahier de charge très contraignant et entièrement balisé depuis mars 2008 ce chemin a également reçu la reconnaissance en tant que Chemin de Grande Randonnée (GR300). Il se prolonge vers Le Puy en Velay en traversant le Puy de Dôme.

Le sentier des sculptures : un projet culturel, touristique et social

Vingt sculptures ont déjà été installées après deux manifestations organisées en 2012 et 2014 sur ce parcours de 41 km entre Agonges et Châtel-de-Neuvre, mais le sentier de sculptures devrait accueillir à terme une cinquantaine d'œuvres (une par commune au moins) sur cette partie du GR 300, chemin de Compostelle qui traverse le département de l'Allier du nord au sud.

Chaque artiste est retenu après un appel à projet lancé au niveau national et réalise sa sculpture sur la place de village pendant une semaine d'atelier début juillet. Il travaille avec l'aide d'un jeune stagiaire, issu du territoire, qui participe ainsi au processus créatif. Les ateliers sont ouverts au public, et des soirées de rencontres et d'animations culturelles sont proposées au cours de cette semaine.



Contact presse : Laurent LABORIE (04 70 44 44 24 / 06 07 68 97 09) -
presse@pays-bourbon.com
OT de Moulins et sa région / janvier 2017

Moulins
en Pays Bourbon

Au creux d'une nature préservée



Au creux d'une nature préservée

A l'image du patrimoine, la nature est omniprésente dans le Pays Bourbon et riche de lieux insolites comme l'Arboretum de Balaine, de sites préservés comme la réserve naturelle du Val d'Allier ou de réseaux de chemins de randonnée à parcourir à pied, en vélo ou pourquoi pas au rythme du pas des chevaux.

La Rivière Allier, dernière rivière sauvage

Élément majeur du bassin de la Loire, la rivière Allier a gardé son caractère sauvage et libre. C'est dans le Bourbonnais qu'elle présente sa plus forte personnalité : de Vichy à Moulins, les larges méandres évoluent au rythme des crues et de l'érosion. **Classé en Réserve Naturelle**, le val d'Allier, est ainsi reconnu d'importance internationale car cette zone humide abrite une faune et une flore remarquable. **Plus de 250 espèces d'oiseaux** migrateurs ou nicheurs (plus qu'en Camargue !) y ont été recensées, certaines de haute valeur patrimoniale comme le Balbuzard pêcheur, l'Oedicnème criard ou le Martin-pêcheur.

Située au sud de Moulins, la Réserve Naturelle du Val d'Allier concerne neuf communes. Longue de 21 km et large de 200 à 1500 m, elle occupe pour l'essentiel le domaine public fluvial et quelques enclaves privées.

La Ligue de Protection des Oiseaux d'Auvergne, gestionnaire de la Réserve avec l'ONF, propose de balades guidées et commentées pour mieux connaître la faune et la flore de la dernière rivière sauvage d'Europe.

Des activités de pleine nature pour profiter d'un cadre exceptionnel

Affirmer que le Pays Bourbon est un pays vert est presque un pléonasme tant la campagne environnant les petits villages. Bocage, forêts domaniales traversés par de petites routes tranquilles ou des chemins creux enchantent parents et enfants qui trouvent là des supports adaptés pour se promener à pied ou à vélo ou à cheval. Pour parcourir ces sentiers en toute tranquillité et découvrir les trésors qui se découvrent aux yeux des promeneurs, plusieurs topoguides permettent d'organiser de petites ou grandes balades sans aucun soucis d'itinéraires.

Si les activités de randonnée sont l'apanage des plus petites communes, la présence de l'agglomération moulinoise permet de bénéficier de toutes les activités sportives traditionnelles telles que le Centre aqualudique l'Ovive, les plans d'eau pour les activités nautiques et la pêche ou encore le tennis ou le golf (9 trous).

Topoguides de randonnée pédestre :

- **28 randonnées autour de présente des circuits en boucle de 4 à 20 km pour vous mener à la découverte de l'histoire et des richesses du territoire.**
- **Randoguide en pays de Lévis**
20 circuits faciles de 5,5 à 20 km

Zoom sur ...

Le sentier des Castors

Le sentier des castors, créé en 1993 par la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) Auvergne, a été réhabilité au printemps 2010 pour le plaisir des petits et des grands.

En quelques minutes de marche aisée, le promeneur passe du centre ville de Moulins à la pleine nature et se trouve immergé dans un milieu naturel exceptionnel.



Étendu sur 6 kilomètres le long de la réserve naturelle du Val d'Allier et reliant Moulins (pont de fer) à Bressolles (Longvé), il est parsemé de différents mobiliers ludiques mais aussi d'aides à la lecture et à la compréhension du paysage et de la faune qui permettent de satisfaire la curiosité de toute la



L'Arboretum de Balaine, l'histoire d'une passion

Situé à Villeneuve sur Allier, entrée nord du Pays Bourbon, l'Arboretum a été créé en 1805 par Aglaë Andanson, fille du naturaliste et philosophe Michel Andanson. Elle se défait des terres arides et garde pour dessiner son parc, les sols les plus riches et les mieux situés, qu'elle draine, assèche et protège des vents. Sa passion pour la botanique et les plantes la conduit à entreprendre toute une série d'expérimentations et notamment l'acclimatation de plantes exotiques rapportées par les grands botanistes. Sa patience, ses dons d'observation et ses intuitions sur les besoins des plantes lui valent les succès que, deux siècles plus tard, on peut encore contempler.

Aux mains de Louise Courteix depuis qu'elle en hérita en 1971, **le plus ancien parc botanique et floral de France** accueille aujourd'hui, dans un parc à l'anglaise de 20 hectares, 2500 variétés d'arbres et de plantes, une fabuleuse collection d'essences exotiques, de magnolias et d'érables du Japon.

Des produits et savoir-faire de terroir

Le charolais, le poulet bourbonnais, l'agneau fermier...mais aussi le pâté aux pommes de terre, la pompe aux grattons, le pain des Bourbons... Le pays Bourbon regorge de produits de terroir et de recettes locales pour satisfaire les fins gourmets. Moulins fait également partie des villes de France et de Belgique membres du Club " Terroir et Patrimoine ".

Un produit de terroir original, Les Palets d'Or.

En 1898, Bernard Sérardy reprend la confiserie familiale et créé, pour l'occasion un chocolat étonnant, **les Palets d'Or**, composé d'une **ganache fondante** (chocolat et crème fraîche) légèrement **parfumée au café**. Le tout est **recouvert de chocolat fondant mi-amer** et de **quelques feuilles d'or**.

A l'époque, l'engouement est immédiat et Bernard Sérardy n'ayant déposé aucun brevet, tous les confiseurs de la ville reprennent cette création. Un chocolatier de St Germain en Laye dépose même le brevet ! Après la guerre et la mort de Bernard Sérardy, les Palets d'Or retrouveront vite leur renommée et seront vendus jusqu'au Bon Marché à Paris.

La boutique a été décorée, à l'époque, par l'Ecole des Beaux Arts de Moulins, sous les ordres du peintre Italien Galfione, qui transformèrent ce petit magasin en bonbonnière dorée, aux moulures précieuses et au plafond délicatement peint. Aujourd'hui, la boutique comme les chocolats font partie du patrimoine local auquel les Moulinois sont très attachés. Preuve en est, les nombreuses chocolateries de la ville qui rivalisent de talent pour proposer des palets d'or ou leurs créations personnelles.

Le vin de Saint-Pourçain

Le vignoble de Saint-Pourçain est un des plus anciens de France. Déjà au XIV^{ème} siècle, il échauffait les esprits des tables des Rois de France. Il s'étend aujourd'hui sur près de 600 hectares, en rive gauche de l'Allier, de Chemilly au Nord à Chantelle au Sud.

Profondément remodelé depuis les années 70 dans le cadre d'objectifs de qualité, il bénéficie d'une appellation

d'origine contrôlée (AOC) qui s'appuie sur des cépages de **Gamay** et de **Pinot Noir** pour les rouges et rosés, et pour les blancs de **Chardonnay**, de **Sauvignon** et du **Tressallier**, propre au Saint-Pourcinois.

Présent aujourd'hui sur toutes les grandes tables, le Saint-Pourçain est considéré, à juste titre, comme le fleuron des vins du centre de la France.

Les Crottes de Marquis

Selon la légende, le marquis Charles Eugène de Lévis, gouverneur de la province bourbonnaise laissa tomber son sac de boules de chocolat à l'occasion d'un jour de chasse.

Aussitôt, le palefrenier le ramassa et le remit au marquis, qui, d'un air dédaigneux le poussa fortement du pied. Déséquilibré, le palefrenier échappa le sac et les boules de chocolat s'éparpillèrent dans le crottin du cheval du marquis. Celui-ci lui ordonna de les manger. Le pauvre palefrenier s'exécuta sous les railleries de ses collègues : « Alors c'est bon les crottes de Marquis ? ». Il s'ensuit alors une folle rumeur dans la campagne bourbonnaise... Il se disait qu'après avoir mangé « les crottes de Marquis », le palefrenier eut un véritable succès auprès des dames qui s'arrachaient ses faveurs tant par sa prestance que par sa vigueur...

Les « crottes de Marquis » sont fabriquées par quelques artisans pâtisseries chocolatiers du Bourbonnais. Elles sont composées de chocolat noir, beurre de cacao, pâte de noisette.

Le charolais du bourbonnais

Au fil des chemins de l'Allier, que ce soit en voiture, à pied ou à vélo, vous avez sûrement remarqué ces vaches

aux robes blanches et aux poils épais. Il y a de fortes chances que ce soit des charolaises puisque dans l'Allier, elles sont présentes dans 2 exploitations sur 3.

Le charolais est une race de bovins élevée uniquement pour sa viande, encore appelée race allaitante parce que la vache allaite son veau.

Son bassin de production se situe sur la Saône et Loire, l'Allier, la Nièvre et le Cher mais depuis toujours, l'élevage charolais est une tradition agricole historique du département de l'Allier.

Les paysages de l'Allier avec ces vertes prairies bocagères sont idéals pour accueillir ces importants troupeaux de charolais et donnent des animaux de qualité.

Zoom sur ...



Du bœuf label rouge ou bio dans votre assiette ? Rien de plus simple en bourbonnais

La SICABA, premier abattoir à avoir obtenu le label rouge dès 1974 pour la viande de Charolais, également en IGP, dispose de 2 magasins de vente aux particuliers : un à Bourbon-l'Archambault et l'autre à Moulins.

Les deux points de vente proposent un très large choix de viandes Label Rouge ou bio et une sélection de produits locaux issus de partenaires régionaux ayant la même éthique de travail.

Quelques idées de weekends prêts à partir

Week-end "Modes ! A la ville comme à la scène "

2 jours / 1 nuit à partir de **116,70 € par personne**

Un week-end de découverte de Moulins à travers la nouvelle exposition du Centre national du Costume de Scène : au programme, découverte de l'exposition, dégustation de vin, balade sur le sentier des Castors, dîner au Grand Café et hébergement en hôtel 3 ou 4 étoiles.

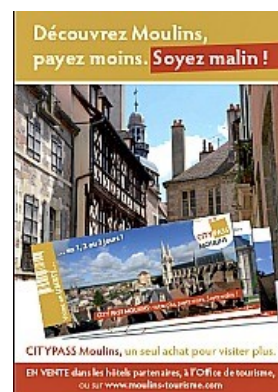


Un citybreak à Moulins

2 jours / 1 nuit à partir de **61,15 € par personne**

Le meilleur plan découverte de Moulins, avec le CITYPASS Moulins, Visitez plus, payez moins, soyez malins.

Au programme : jusqu'à 12 visites de musées dont le Cncs ou la Maison Mantin, et hébergement en hôtel 2, 3 ou 4 étoiles.



Week-end en famille au Pal

Tarif sur demande

Envie de faire plaisir à votre famille, venez passer un week-end en terre bourbonnaise pour faire le plein d'émotions et de sensations fortes.

Durant ce séjour, petits et grands se divertiront au Pal, parc d'attractions et animalier unique en son genre. Vous aurez également l'occasion de découvrir l'univers magique qui règne au Centre national du costume de scène avec l'exposition "Déshabillez moi, les costumes de la pop et de la chanson".



Toutes ces formules weekend sont disponibles auprès de l'Office de tourisme de Moulins et sa région.

Plus de détails sur www.moulins-tourisme.com ou au 04 70 44 44 36.

Festivals, spectacles, événements 2017

11 et 12 mars 2017 à Moulins

FestiBD #17

Remportant un vif succès auprès de plus de 10 000 visiteurs, ce festival de la bande dessinée entre dans le top 5 des festivals de BD en France. Il s'inscrit également dans les rendez-vous incontournables d'Auvergne. Cette année, Pierre ALARY sera le Président d'honneur du Festi'BD 2017. Le concours Jeunes Talents rendra hommage à François RABEISEN initiateur du premier festival de bandes dessinées à Moulins .

Du 18 au 21 mai 2017 à Yzeure

Graine de Mai, festival jeune public

Ce jeune festival qui a succédé au Carrefour Chanson enfant s'ouvre désormais sur toutes les formes du spectacle vivant destiné au jeune public et s'ouvre également sur la ville, ses places, ses rues, ses parcs et ses salles.

Près de 30 spectacles (cirques, contes, théâtre, musique, chanson, danse, ...) sont proposés, soit sur le temps scolaire (jeudi ou vendredi) soit pendant le week-end pour toute la famille.

Dans le magnifique cadre d'Yzeurespace, les familles peuvent passer une journée entière à la découverte de multiples propositions : spectacles, animations, restauration...

« Graines de mai » place le jeune spectateur au centre de la création pour faire de lui un acteur curieux et exigeant et non un consommateur passif.

12 au 16 juillet 2017 à Moulins

10ème Festival Appel d'Airs « Opéra de poche » à Moulins

La 10ème édition du Festival Opéra de Poche est à l'initiative de l'association Appels d'Airs. L'Opéra de Poche peut être comparé au célèbre "Pocket Opera" initié par D. Pippin à San Francisco. L'objectif de ce festival est de rendre la musique lyrique accessible à un large public. Ce festival a la particularité de produire, dans la tradition des opéras de chambre des XVIIIe et XIXe siècles, des œuvres courtes et divertissantes présentées dans leur langue originale. Programme 2017 en cours d'élaboration.

du 29 juillet au 6 août 2017 à Souvigny

24ème Foire Médiévale du pays de Souvigny

Festival européen des troubadours et saltimbanques

Souvigny vous attend pour sa fameuse Foire Médiévale et son Festival Européen des troubadours et des saltimbanques, dans une reconstitution fidèle, haute en couleurs, saveurs et odeurs authentiques. Passionnés et amateurs, curieux et innocents, devant vous, dans la rue ou sur scènes ouvertes, se succéderont moult troupes amateurs et professionnelles venues de toute l'Europe. Cabarets, tavernes et grands « Banquets spectacles » sauront vous rassasier de mets et d'images insolites. Le quartier des artisans, les concerts, les grands spectacles de feu, le campement des chevaliers et les animaux de tout poil sauront, nous en sommes sûrs, achever de vous dépayser et de vous distraire !

du 29 septembre au 1er octobre 2017 à Souvigny

Les journées Musicales d'Automne

L'atmosphère chaleureuse de ce festival permet de conjuguer musique, gastronomie et tourisme dans un lieu magique, Souvigny, site clunisien de renommée internationale et son église prieurale Saint- Pierre et Saint-Paul qui abrite l'orgue de François-Henri Clicquot. Cet instrument de 1783, que l'on doit au génie de l'illustre facteur du Roy Louis XVI, François-Henri Clicquot, a été classé Monument Historique. Les plus grands spécialistes de l'orgue classique français s'y produisent.

Au programme : visite exceptionnelle de Souvigny ou de ses environs (des lieux ou des objets le plus souvent inaccessibles au public), conférence sur un sujet inédit, des concerts à Souvigny et à Saint-Menoux, un goûter baroque, un petit-déjeuner.

Du 11 au 17 octobre 2017 à Moulins

23e Festival du Cinéma Jean Carmet

Ce festival cinématographique, unique en son genre met à l'honneur les interprètes de seconds rôles dans un long métrage et récompense également les jeunes espoirs dans un court métrage. En plus des 8 longs métrages de la compétition seconds rôles et des 20 courts métrages de la compétition espoirs, le festival propose au public une sélection découverte (des films venus d'ailleurs), et redécouverte et des séances jeunes publics. Les spectateurs ont la possibilité de rencontrer des comédiens, des réalisateurs en toute simplicité et ainsi de discuter de cinéma en toute liberté.

Informations pratiques sur le pays Bourbon

Accès



De Lyon : autoroute A6 vers le nord, sortie Macon sud puis N145 (Route Centre Europe Atlantique : Genève - Bordeaux)

De Paris : Autoroute A6, puis à Montargis A77 et à partir de Nevers N7



Depuis Paris-Bercy : 2h30 pour Moulins
Depuis Lyon : 2h30 pour Moulins



Aéroport international de Clermont-Ferrand à 1h15 de route par N9



Hébergements

- > des hôtels de 0 à 4 étoiles, en ville ou à la campagne
- > des chambres d'hôtes dont de nombreuses chambres au château .
- > des gîtes ruraux labellisés « gîtes de France »
- > Des meublés de tourisme de 1 à 5 étoiles
- > Une aire d'accueil pour camping-cars de 90 emplacements engazonnés, en bord de rivière Allier, à 5 minutes à pied du centre historique de Moulins.

Accueils presse

L'Office de tourisme organise des **voyages en pays Bourbon réservés à la presse**. Ces accueils sont le plus souvent individualisés et sur mesure en fonction des centres d'intérêt du journaliste ou du sujet du reportage en préparation.

Espace presse sur www.moulins-tourisme.com

Un espace presse est spécialement réservé aux journalistes sur notre site internet. Vous y trouverez les dossiers et les communiqués de presse ainsi qu'une sélection de photos libres de droit. A visiter de toute urgence ! C'est par là -> presse@moulins-tourisme.com

Informations complémentaires / photos

Office de tourisme de Moulins et sa région

Laurent LABORIE

11, rue François Péron - 03000 MOULINS - Tel. 04 70 44 44 24

Mel : presse@moulins-tourisme.com - Internet : www.moulins-tourisme.com

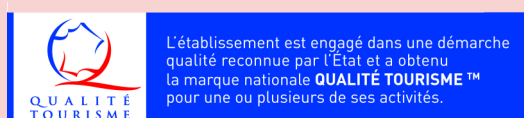
OFFICE DE TOURISME
Moulins
& sa région

en Pays Bourbon

Tél. +33(0)4 70 44 14 14

11 rue François Péron
BP 641 - 03006 MOULINS Cedex
bienvenue@pays-bourbon.com

www.moulins-tourisme.com



Horaires d'ouverture :

Du 15 novembre au 31 mars :

lundi : 13h30-18h30

du mardi au samedi : 9h30-12h30 et 13h30-18h30

Du 1er avril au 14 novembre :

du lundi au samedi : 9h30-12h30 et 13h30-18h30

Dimanches (juillet-août) et jours fériés (08/05, 29/05, 09/06, 14/07, 15/08) : 9h30-12h30 et 14h-18h