

# ÉCOLE GEORGES MÉLIÈS

Les Artisans de l'Image



DOSSIER DE PRESSE

## DOSSIER

LES ARTISANS DE L'IMAGE

DE PRESSE

E

G

M

L'École Georges Méliès a été fondée en 1999 par son Directeur Général, Franck PETITTA.

Située à ORLY (Val de Marne), elle jouxte le Parc Georges Méliès, là où ce père de l'art cinématographique et des effets visuels a fini sa vie.

Notre établissement a pour objectif de former de véritables « Artisans de l'Image » grâce à un programme basé sur les fondamentaux artistiques et des enseignements dispensés par des professionnels du secteur.

Elle forme environ 200 étudiants aux métiers du cinéma d'animation et des effets visuels numériques.



E

G

M

## DOSSIER

LES ARTISANS DE L'IMAGE

## DE PRESSE

## ACTUALITÉS ...

france **2** .fr

TÉLÉMATIN – Diffusion le mercredi 11 mai 2016

« Emploi dans le Cinéma, le savoir-faire français »

[http://www.france2.fr/emissions/telematin/emploi/emplois-dans-le-cinema-les-savoir-faire-francais\\_485063](http://www.france2.fr/emissions/telematin/emploi/emplois-dans-le-cinema-les-savoir-faire-francais_485063)

TOUT COMPTE FAIT – Diffusion le samedi 26 mars 2016

« Apprendre autrement »

<https://www.youtube.com/watch?v=i2hCitchiA4>**SUPAMONKS STUDIO**

26, rue Berthollet 94110, Arcueil FR +33(0) 1 57 21 29 70 contact@supamonks.com

SUPAMONKS - Société créée par des anciens élèves de l'École

Labélisée par Emmanuel MACRON en janvier 2016, « premier studio français à être reconnu Entreprise du Patrimoine Vivant », vitrine du savoir-faire français aux clients du monde entier.

<http://www.supamonks.com/>

## DOSSIER

LES ARTISANS DE L'IMAGE

## DE PRESSE

E

G

M

## DANS LA PRESSE ...

### écrantotal

Ecran Total - L'Institut Georges-Méliès vient d'être équipée de la dernière version du studio virtuel de Solidanim - (Mars 2015)

« L'Institut Georges Méliès à Orly forme en quatre ans aux métiers du cinéma d'animation et aux effets visuels numériques. Il accueille, depuis la rentrée dernière, un système complet d'intégration Solid Track, de la société française Solidanim. Une démonstration a été organisée, au cours de laquelle un comédien filme sur fond vert était incrusté dans un décor photo-réaliste, qui représentait en l'occurrence une pièce intérieure du Grand Palais, à Paris. Il interagissait avec une danseuse recouverte de capteurs de position, remplacée en temps réel, par une statue de synthèse. Ce type de mélange d'acteurs virtuels et réels s'effectue habituellement en postproduction. Tout l'intérêt du système mis au point par Solidanim réside justement dans le fait que le résultat quasi final est visible en temps réel. Nous sommes la seule école qui met ce dispositif à disposition de ses étudiants, affirme Franck Petitta, directeur de l'Institut Georges-Méliès. Son accès est réservé aux étudiants en fin de cycle pour des cours et des master-class. » Le système Solid Track a d'ailleurs largement fait ses preuves sur des films à effets visuels aux USA. Ainsi, il a été utilisé, récemment, sur le tournage du film The Walk, de Robert Zemeckis, et sera exploité sur les futurs volets d'Avatar. Les spécialistes de ce système sont encore rares. Une carence que vise à combler le dispositif installé dans le studio de l'école.



E

G

M

## DOSSIER

LES ARTISANS DE L'IMAGE

## DE PRESSE

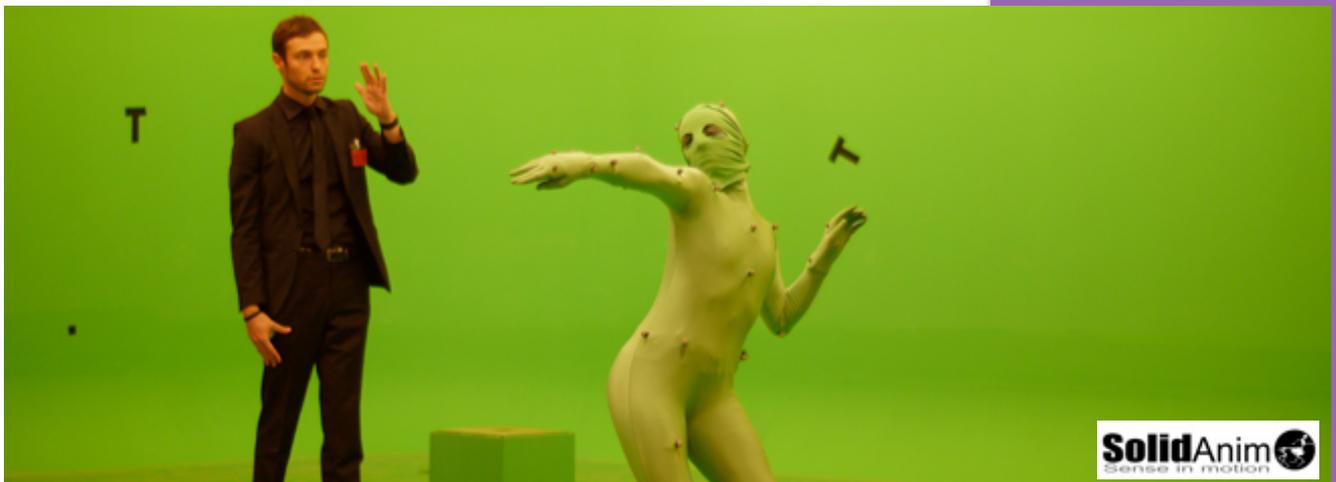


Mediakwest - La prévisualisation et le Tracking de SolidAnim séduit Hollywood (Web TV) (Mars 2015)

Hier, SolidAnim, Vicon Unity Technologies présentaient dans les locaux flambant neufs de l'école Georges Méliès à Orly, une démonstration de workflow de production virtuelle... A cette occasion nous avons rencontré Isaac Partouche co fondateur de Solidanim, société française créée en 2007 avec, au départ, l'ambition d'offrir des services de motion capture pour les industries du jeu et des effets spéciaux. En 2011, piquée au jeu de la R&D, l'équipe s'est mise en quête de concevoir une solution de tracking temps réel qui permet aujourd'hui une prévisualisation ainsi qu'un enregistrement des mouvements et datas caméra "on set" pour fusionner très rapidement en post production les images tournées avec personnages et décors 3D, ceci avec la plus grande précision...Tel est le concept de SolidTrack.

Gaming Way - Conférence : SolidTrack, le futur de la Motion Capture (Mars 2015)

Mercredi 18 mars 2015, Orly n'est pas qu'un aéroport ! C'est aussi dans cette ville que se trouve l'école Georges Méliès et les nouveaux locaux de l'école du même nom, à l'endroit même où le célèbre inventeur du cinématographe a terminé sa vie. Dans l'un des amphithéâtres, qui ressemble plus à une salle de cinéma, le directeur Franck Petitta nous parle fièrement de son école, de la formation « des artisans de l'image animée » de demain, et de comment ils participent à faire perdurer le savoir-faire français. Et c'est exactement de ça qu'il s'agit, puisque nous assistons à la présentation de SolidTrack, outil développé par les français de SolidAnim.



## DOSSIER

LES ARTISANS DE L'IMAGE

DE PRESSE

E

G

M

### le Parisien

Le Parisien « L'École Méliès forme les cracks de l'animation » (Janvier 2014)  
« Méliès va être un tremplin pour le développement de l'économie numérique. On veut continuer à s'inscrire dans la tradition de la fabrication d'images, former nos élèves au métier d'artisan de l'image animée pour créer une nouvelle corporation de métier. Mais pas seulement. Nous allons grâce aux nouveaux locaux, accueillir et encourager des projets de films qui vont avoir un écho international. On veut faire comme ce que fait la Villa Médicis, qui accueille des artistes, c'est un modèle pour moi. L'objectif, c'est de continuer à mettre la tradition (dessin, sculpture...) au service du numérique, et le numérique au service de l'économie, sur le territoire du bassin d'Orly et plus. »

### Télérama<sup>fr</sup>

Télérama – Les métiers du Design, de l'Animation et du Graphisme  
(Décembre 2013)

#### UNE FORMATION D'ARTISANS DE L'IMAGE

« Fondée en 1999 dans le château où Méliès finit ses jours, l'établissement perpétue un esprit d'artisanat de l'image. Le savoir-faire est issu de la connaissance des fondamentaux de l'art (architecture, peinture, théâtre...) et de la maîtrise d'outils (volume, 2D et 3D), au service d'un propos et d'un graphisme singuliers. « Le marché est amené à se développer, car les différents supports (TV, téléphones, tablettes...) ont besoin de contenus qui font appel aux effets visuels et à l'animation, s'enthousiasme Franck Pettita, fondateur de l'école. Et le savoir-faire français dans la construction d'univers visuels est plébiscité dans le monde entier. » Elle vient de se doter de locaux et d'équipements flambant neufs. »

