

MAISON
DE L'ARTISANAT
ET DES METIERS D'ART

EXPRESSION BOIS

20 ans de tournage d'art en France

E X P O S I T I O N



DU 15 DÉCEMBRE 2017 AU 24 FÉVRIER 2018

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR L'AFTAB

21, Cours d'Estienne d'Orves - 13001 Marseille

Entrée libre du mardi au vendredi de 10h à 12h / 13h à 18h - le samedi de 13h à 18h - 04 91 54 80 54 - www.maisondelartisanat.org

Avant-propos

En 2000, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art accueillait la toute jeune Association Française pour le Tournage d'Art sur Bois (AFTAB), née en 1997, pour présenter les pièces d'une vingtaine de tourneurs français dans le cadre de l'exposition *Du cœur à l'écorce* (31 mars -13 mai).

L'idée était alors de mettre en lumière une révolution en cours dans le métier. Ouverts aux influences extérieures, au partage des connaissances et des expériences, à la création contemporaine dans de nombreux domaines artistiques et artisanaux, les tourneurs sur bois s'emparaient de savoirs anciens et de techniques nouvelles pour faire entrer leur discipline dans une nouvelle ère créatrice. Les lignes deviennent épurées, les œuvres de plus en plus légères.

Aujourd'hui, l'AFTAB fête ses vingt ans et le tournage d'art sur bois est plus dynamique que jamais. La diversité des techniques, l'originalité des formes, des couleurs témoignent de la maîtrise acquise et de l'enrichissement sans cesse renouvelé.

Avec l'aimable concours du musée du Bugey-Valromey, de la fondation H2000 et de l'école Escoulen d'Aiguines, la MAMA vous invite à célébrer en beauté les 20 ans de l'AFTAB.

Jusqu'au 24 février 2018, vous pourrez découvrir près de 140 pièces représentatives de la richesse du tournage d'art sur bois en France.

Entrez dans l'hiver en découvrant les merveilles de la plus chaleureuse des matières : le bois !

Vernissage jeudi 14 décembre 2017 à 18h30

en présence de

Xavier Rey

Directeur des musées de Marseille

et des membres du collectif Lartmada

Heng et Remy Uno



Alain Mailland © DR

Expression bois

20 ans de tournage d'art en France

2017 marque les 20 ans de l'Association Française pour le Tournage d'Art sur Bois (AFTAB). À l'occasion de cette exposition, nous avons souhaité faire une mise en perspective du tournage d'art tel qu'il est pratiqué aujourd'hui, avec ce qui se faisait il y a 20 ans.

Nous nous sommes appuyés pour cela sur la collection de la fondation H2000, qui à la fin des années 1990 a constitué une collection d'objets en bois tourné très représentative des débuts de l'essor du tournage d'art en France. Nous en profitons pour remercier la fondation H2000 et l'association de la Passion du Bois (Grenoble) qui nous ont prêté une vingtaine de pièces.

Dans cette exposition, nous avons souhaité présenter les créations de certains tourneurs déjà actifs à l'époque, avec ce qu'ils font aujourd'hui. Cela illustre l'évolution du tournage en 20 ans, qui a gagné en technique, en créativité, et a énormément évolué par l'apport de sculpture, couleurs, textures, faites le plus souvent hors du tour mais toujours sur une base de pièce créée par tournage.

Nous avons également inclus certaines pièces d'artisans qui n'exercent plus, mais qui par leur style, leur créativité ou leur personnalité ont marqué ces années-là.

Enfin, la majorité des pièces de cette exposition est constituée d'une sélection des plus belles créations des membres actuels de l'AFTAB, amateurs et professionnels.

L'équipe de l'AFTAB

44 tourneurs exposent leurs œuvres

Jean-Pierre AMBERG - Antoine ANNEZO - Benoit AVERLY - Bernard AZEMA - Georges BAUDOT - Alain BILLOUDET
Jérôme BLANC - Pierre BOUILLLOT - Jean-Pierre CASTAGNE - Jean-Claude CHARPIGNON - Christian CHAVANON
Pierre CORNELIS - Pascal COURMARCEL - Eric COUSIN - Jean-Dominique DENIS - Christine DUBOURDIEU
Jacques ESSERMEANT - Jean-Louis FAYOLLE - Daniel FOUBERT - Denis FRIGIERE - Jean-Marie GIRARD
Vivien GRANDOUILLER - Laurent GUILLOT - Christian HAUG - Natacha HEITZ - Daniel KAAG - Marie-Annick KOCH
Hubert LANDRI - Jean-Pascal LHEUREUX - Denis LOGUT - Etienne LOISEAU - Jean-Paul MAIGNAN
Alain MAILLAND - Yann MAROT - Dominique MAUPAS - Babeth MEZIERES - Joss NAIGEON - Christophe NANCEY
Aurélien NEIRA - Laurent NICLOT - Pascal OUDET - Paul TEXIER - Claudine THIELLET - Jean-Pierre VERILHAC



Christophe Nancy © DR



Pascal Oudet, détail © DR

L'AFTAB

L'Association Française pour le Tournage d'Art sur Bois a pour mission de promouvoir l'art du tournage sur bois. Par leur créativité, les tourneurs actuels ont élevé le tournage au niveau du verre ou de la céramique contemporaine. La technique artisanale s'efface au profit de l'innovation et de la diversité des styles, chacun repoussant toujours plus les limites du possible.

L'AFTAB a pour ambition d'être un lien entre les professionnels, artistes et artisans, les tourneurs amateurs, les marchés, les galeries et lieux d'exposition, les musées, les administrations, les écoles et les secteurs des métiers d'art. Association nationale, elle regroupe au sein d'antennes régionales des professionnels et des amateurs autour de la même passion.

Reconnue dans le monde auprès des autres associations et organismes de métiers d'art, l'AFTAB a acquis la certitude que le développement du tournage contemporain n'est pas une affaire uniquement française, mais doit être considéré comme un phénomène mondial. Cet esprit d'ouverture qui a toujours caractérisé les actions de l'AFTAB, se diffuse tout naturellement aux autres métiers, afin de partager sans limite de technique et de création.

Les objectifs de l'Association :

- Développer et promouvoir une culture de l'objet d'art tourné sous toutes ses formes,
- Être un relais d'information pour tous les partenaires du tournage,
- Aider les tourneurs dans la reconnaissance de leur métier et de leur art,
- Apporter une aide pour la diffusion des produits,
- Mettre en commun les moyens.

<http://aftab-asso.fr/>



P. Oudet © Fondation EY/Connect heads



© Fondation EY/Connect heads



B. Böhlinger © Edgar Back/AFTAB



J-F Escoulen © Edgar Back/AFTAB

Lartmada, collectif d'artistes invité

La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art met à l'honneur des artistes, tout au long de l'année.

Pour accompagner cette recherche de nouvelles lignes qui anime les tourneurs d'art sur bois, la MAMA est heureuse de présenter les œuvres de deux membres du collectif d'artistes marseillais Lartmada, Heng et Rémy Uno. En associant dans un même lieu ces deux univers artistiques si différents mais qui, chacun sur leur matière d'expression, tentent de recomposer les lignes et les volumes, nous faisons le pari de créer une dynamique enrichissante.

Né en 2002 à Marseille, Lartmada s'empare des murs pour recréer l'espace commun des villes au travers de fresques, d'installations ou de performances (Rocade L2, halte ferroviaire Arenc, Funny zoo, Aux tableaux !, métro Notre-Dame du Mont).

<http://lartmada.com/>

Rémy Uno fait ses débuts à la fin des années 1990 dans l'univers du graffiti. En 2002, il participe à la création de Lartmada, collectif de graffeurs marseillais avec lequel il sera invité à peindre et exposer aux quatre coins du monde (Sao Paulo, New York, Caracas, Moscou, Londres, Johannesburg, Mexico, Yaoundé...). Son travail s'articule essentiellement autour du portrait et de l'intime, à travers des visages et des corps colorés et saccadés.

L'installation de Rémy Uno s'inspire des fondamentaux du travail des tourneurs de bois : une anamorphose reprenant la matière brute, organique, autour de laquelle le mouvement organise la forme.

<http://remyuno.com>

Heng commence à peindre à la fin des années 90. Le graffiti l'attire, il fait ses débuts sur Avignon, puis Aix et Marseille. Après des années à peindre uniquement sur les murs, il passe maintenant beaucoup de temps en atelier. Inspiré par la grande ville au départ et son côté démesuré, voire inhumain, il s'obstine à déconstruire le paysage urbain, à casser le rectiligne, à froisser la matière. Spontanément, ses toiles se couvrent de masses dynamiques qu'il façonne par petites touches ou dans un mouvement éruptif, faisant surgir du néant un monde en clair-obscur fait de nuées de couleurs vives et de perspectives sauvages.

<http://hengone.fr/>



Collaboration Heng et Rémy Uno pour l'exposition Aux tableaux !, 2015 ©DR

Le musée du Bugey-Valromey

DE L'ASSOCIATION AU DÉPARTEMENT : UN MUSÉE ANCRÉ DANS SON TERRITOIRE

En 1971, l'association Sites et Monuments du Valromey achète cette maison du XVI^e siècle dans la partie basse du village de Lochieu pour la création d'un musée de territoire. L'édifice, très dégradé, exige une remise en état quasi-complète. Le musée ouvre ses portes aux visiteurs en 1974.

En 1984, l'association achète la grange située dans le prolongement de la maison du XVI^e siècle. En ruine, celle-ci est restaurée en un peu moins de deux années.

Le passage du musée associatif au musée départemental se réalise progressivement de 1989 à 1996. En 1989, une convention est signée entre l'association Sites et Monuments du Valromey et le Département de l'Ain. L'ouverture du musée s'étend alors du 15 avril au 31 octobre et demeure encore, en partie gérée par l'association.

À partir de 1993 sont mis en place des animations et des expositions temporaires. Cette même année est inaugurée l'exposition temporaire "*Tas de bois*". Elle met pour la première fois en avant de manière aussi significative l'importance des forêts et du bois en Bugey.

La donation des collections et des bâtiments au Département en 1996 fait désormais du musée un musée départemental.

LE BOIS FIL ROUGE DES COLLECTIONS DU MUSÉE

La technique du tournage sur bois est utilisée dans le Bugey de manière ancestrale, notamment dans le Haut-Bugey, pour la fabrication d'objets utilitaires dans les fermes en hiver avant de se développer sous la forme de petits ateliers. C'est à Arbent, en 1927, que naît la société Grosfillex spécialisée à l'origine dans la fabrication de ronds de serviette, coquetiers et manches d'outils, avant de prendre le virage des matières plastiques au milieu du XX^e siècle.

À partir de l'an 2000, la Conservation départementale des musées de l'Ain a souhaité présenter une exposition temporaire (aujourd'hui permanente) de tournage sur bois d'art contemporain. Jusqu'en 2005, "*Le bois, matière à poésie*" puis "*L'essence du bois, geste et esprit de la création*" ont présenté au public des œuvres issues d'artistes internationaux jouant sur les formes, les volumes et la matière.

Progressivement, l'idée d'intégrer un certain nombre de ces objets aux collections permanentes du musée a émergé. De nombreuses acquisitions ont donc été effectuées pour donner au musée un fonds constitué aujourd'hui de plus de 200 œuvres d'artistes français et internationaux. **Il s'agit d'une des principales collections d'objets d'art contemporain en bois tourné en France.** Une partie de la collection départementale a voyagé aux États-Unis en 2004 dans le cadre d'une exposition au Center for Art in Wood de Philadelphie.

L'immense majorité des objets collectés est d'une facture contemporaine témoignant de cet art dans la première décennie du XXI^e siècle. Les œuvres sont principalement inspirées par la nature à travers le monde végétal, animal, cosmique, minéralogique. D'autres objets, moins nombreux et de facture moderne, sont influencés par le style classique du XVIII^e siècle, époque où le tournage sur bois trouve en France son premier apogée dans le domaine artistique. Enfin, quelques œuvres récentes sont de facture totalement classique.

Cette exposition, toujours en place, attire un public varié composé de spécialistes et de curieux.

<http://patrimoines.ain.fr/n/musee-du-bugey-valromey/n:970>

L'école Escoulen d'Aiguines

L'école de tournage sur bois Jean-François-Escoulen est installée dans un bâtiment de 1200 m², ancienne colonie de vacances, acquis en 2004 par la municipalité, et mis à disposition par cette dernière.

Cet établissement permet d'accueillir des stagiaires tout au long de l'année et d'assurer leur hébergement sur place. Chaque année un programme de formation complet est élaboré, permettant à chacun de s'initier ou de se perfectionner au tournage sur bois, que ce soit pour les loisirs ou dans un but professionnel.

Deux types de formations sont proposées : des formations courtes (généralement 1 semaine) durant six mois de l'année, et une formation longue au métier de tourneur sur bois (700 h d'enseignement) les six autres mois.

Au coeur de cet établissement, l'atelier sur une surface de 160 m², équipé de quinze postes de travail. Chacun dispose d'un tour à bois des plus récents et d'un outillage complet spécialisé pour le tournage sur bois.

Ce sont au total plus de 250 outils – nombre exceptionnel – que l'école met à disposition de ses stagiaires. On y trouve aussi d'autres ateliers complémentaires : un espace dédié à la sculpture, une salle de préparation du bois et l'atelier du résident qui sert à accueillir, pendant une année, un stagiaire en fin de formation afin que celui-ci puisse démarrer son activité tout en restant épaulé par l'école.

Douze chambres sont à la disposition des stagiaires qui voudraient dormir sur place et une salle de réchauffe leur permet de prendre leur repas en toute convivialité.

Les formations sont assurées par des professionnels français ou étrangers reconnus pour leur qualité. Yann Marot, tourneur sur bois installé à Aiguines, est le formateur référent de l'école depuis 2015. Des organismes employeurs et financeurs aident à prendre en charge les formations dispensées.

L'école accueille également des événements d'importance, comme le congrès annuel de tournage sur bois "Les Petites Journées d'Aiguines" ou en partenariat avec l'AFTAB et AAF le séminaire de collaboration entre métiers d'art "L'Art et la Matière".

www.escoulen.com



La collection H 2000

Paroles de Lucien Bénérière, l'initiateur

¶ Dans ma jeunesse, en tant que modelleur, j'avais eu l'occasion de tourner des parties de modèles. Je n'en avais pas gardé un très bon souvenir, probablement parce qu'il s'agissait de pièces de mécanique.

En février 1997, j'ai suivi, à Montreuil-sous-Bois chez Bordet, un stage de tournage dirigé par l'excellent Philippe Bourgeat car j'espérais utiliser le tournage dans mes sculptures. En mars 1997, aux *Rencontres de la passion du bois* à Grenoble, j'ai découvert les prémices du tournage d'art et j'ai acheté, pour mon usage personnel, deux très beaux plateaux d'Alain Mailland. Je les avais en permanence sous les yeux, remplis de pierres canadiennes colorées et d'arrondis en cède ou en olivier.

J'avais la certitude d'avoir devant moi un art nouveau et ignoré, d'où l'idée de proposer à mes amis de l'association H 2000, de constituer une collection. On y trouve des pièces d'imagination tout à fait originales, des ensembles pleins d'humour, des prouesses techniques autorisant la fabrication de pièces d'une finesse inimaginable avant de les avoir vues, des pièces d'une finition parfaite, des boîtes à surprise pouvant recevoir de petits trésors, des compositions de plateaux qui laissent pantois devant une adresse telle qu'elle en devient indécente, irréaliste.

On trouve aussi des assemblages mystérieux, des dentelles étonnantes, tout le bois ayant presque disparu, des inclusions de métaux qui viennent remplir les creux de bois extraordinaires, des fleurs qui n'ont plus rien avoir avec le bois du départ, des réalisations sachant utiliser, magnifier les défauts du bois, des bois échauffés qui donnent des dessins dont les plus grands peintres pourraient rêver.

Il est dommage que nos cultures ne nous permettent pas toujours d'apprécier ce qui sera considéré comme de vrais chefs-d'œuvre et ma grande satisfaction est de savoir que des manifestations comme "*Le bois, matière à poésie*" participent à cette évolution des esprits.

Propos recueillis à l'occasion de l'exposition "Le bois, matière à poésie" présentée au musée du Bugey-Valromey en 2000.

Lucien Bénérière, artiste et entrepreneur engagé

La collection H 2000 a été constituée à la fin des années 1990, au moment même du renouveau du tournage sur bois. Lucien Bénérière en est l'initiateur. Artiste et entrepreneur engagé, Lucien Bénérière est né à Givors en 1922. Après un diplôme de modelleur sur bois obtenu à l'École Nationale Professionnelle de Saint-Étienne, il se rend à Paris en 1945 et intègre l'École Supérieure du Bois puis l'Institut d'Urbanisme de Paris. S'ensuit une carrière dans l'urbanisme durant laquelle il dirige des coopératives. Parallèlement, il expose son travail d'artiste dès les années 60.

En 1980 il retourne à l'université, en arts plastiques et se consacre à la sculpture sur bois.

Il décède en 2012.



Extrait de la Grande Murale de Lucien Bénérière, fresque de 75m de long, 1m40 de haut, 113 panneaux jointifs, exposée en 2001 dans les jardins du Luxembourg

Xavier Rey, invité d'honneur

Directeur des musées de Marseille

Conservateur du patrimoine, directeur des musées de Marseille depuis novembre 2016, Xavier Rey, ancien élève de l'École normale supérieure (ENS-Ulm) et diplômé de HEC Paris, a fait des études d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne et effectué des stages au Centre Pompidou, au musée des Confluences à Lyon puis, lors de sa scolarité à l'Institut national du patrimoine, au Museum of Fine Arts de Boston.

Affecté comme conservateur chargé des peintures au musée d'Orsay en 2010, il y est nommé en 2013 directeur des collections. Il a été commissaire de plusieurs expositions, dont "Degas et le nu" au Museum of Fine Arts de Boston et au musée d'Orsay en 2011 et 2012, "Masculin/masculin, l'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours" au musée d'Orsay en 2013, "Fantin-Latour. A fleur de peau" au musée du Luxembourg en 2016 et "Portraits de Cézanne" en 2017 au musée d'Orsay.



La MAMA

Un lieu emblématique à Marseille

UNE VITRINE POUR LES MÉTIERS D'ART

Unique en France dans son concept, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art de Marseille, implantée au cœur d'une ville dont la fondation remonte à 2 600 ans, est un lieu privilégié d'échanges et de rencontres entre les artisans, les artistes et le public. Une Maison qui rend hommage à ces artistes du quotidien, pétris d'humilité, dont la plus grande satisfaction tient au sentiment du devoir accompli. Des femmes et des hommes passionnés, dont les gestes tendent à la perfection et qui sont animés du souci de transmettre le savoir-faire hérité de leurs maîtres.

Cet espace de liberté s'efforce, depuis sa création en 1983, de stimuler et de promouvoir les métiers d'art, de tisser des réseaux relationnels favorisant leur essor au niveau régional, national et international. Par son action, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art contribue à la préservation du patrimoine populaire en exploitant la mémoire collective, la culture léguée par des générations aux artisans, artistes et professionnels d'aujourd'hui et de demain.

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

A deux pas du Vieux-Port, au cœur d'un quartier animé, où subsiste le souvenir du canal de la Douane, des grands quotidiens marseillais et des peintres du Péano, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art occupe un des grands bâtiments édifié à la fin du XVIIIe siècle sur l'ancien emplacement de l'Arsenal des Galères de Louis XIV, dans lequel évoluèrent jadis jusqu'à quatre cents corps de métiers. Partout règnent toujours en maîtres le bois, la pierre et le fer, comme autant de matières nobles qui font si bien la richesse et la grandeur de l'Artisanat et des Métiers d'Art. Elle ne pouvait s'implanter que sur ce lieu chargé d'histoire puisque, par ses expositions, elle retrace la vie d'une époque et permet une meilleure connaissance de l'Artisanat d'Art à travers le temps.

UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE DÉCOUVERTES

LA CRÉATION D'UN ESPACE DE RENCONTRES

C'est parce que notre région Provence Alpes Côte d'Azur a la chance de posséder le plus grand nombre d'artisans d'Art de France, que nous avons eu l'idée d'offrir à tous ces créateurs un lieu d'exposition et de présentation. La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art a été créée en 1983, à l'initiative de la Ville de Marseille, par le Maire Gaston Defferre, avec le concours du Ministère de la Culture, du Ministère du Commerce et de l'Artisanat, de la Région et du Département, ainsi que de la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille-Provence et de la Chambre de Métiers. Elle témoigne au fil du temps de tout l'intérêt que la Municipalité porte aux métiers de la création, mais aussi d'une volonté sans cesse renouvelée d'accroître, entre tradition et modernité, la richesse culturelle de notre Cité en ouvrant gratuitement au grand public l'univers de passion, de beauté et de rêve qui habite les artisans et artistes, défenseurs d'un patrimoine aussi bien savant que populaire

34 ANS D'EXISTENCE ET ENCORE DE NOMBREUSES THÉMATIQUES À ABORDER

En 2013, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art a fêté ses 30 ans d'existence. Trente années durant lesquelles l'équipe, placée sous la houlette du Président Jacques Rocca Serra, a multiplié les expositions, plus de 200 en 33 ans. Elles mettent en scène et en valeur les trésors du pourtour méditerranéen comme du monde entier et ont attiré plus d'un million et demi de visiteurs durant toutes ces années, dans l'antré magique du cours d'Estienne d'Orves.

Les acteurs de la mama

Remerciements

La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art remercie :

Xavier Rey en tant qu'invité d'honneur

Elle tient aussi à remercier le musée du Bugey-Valromey, l'école Escoulen d'Aiguines, la fondation H2000 et les 43 artisans qui exposent ainsi que les membres du collectif Lartmada, Heng et Remy Uno.

DES PARTENAIRES FIDÈLES



"La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, en accueillant les artisans de tous les pays, instaure un dialogue permanent des cultures. Elle ouvre ainsi une fenêtre qui fait briller Marseille dans le monde entier. Valorisation des techniques, diffusion des oeuvres, échanges entre public et artistes, elle est aussi un espace d'information et d'orientation sur les métiers d'art en direction des jeunes. Avec plus de 200 cents expositions qu'elle a présentées en 33 ans et son million et demi de visiteurs, elle est devenue l'un des lieux culturels les plus fréquentés du Département. Elle a su s'imposer en s'insérant comme un atout majeur dans l'important dispositif culturel de Marseille. « C'est une Maison qui rend hommage à ces artistes du quotidien, pétris d'humilité, dont la plus grande satisfaction tient au sentiment du devoir accompli. Des femmes et des hommes passionnés dont les gestes tendent à la perfection et qui sont animés du souci de transmettre le savoir-faire hérité de leurs maîtres", **dixit Jean-Claude Gaudin, Maire de Marseille.**



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

"La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art est devenue un lieu de promotion et de mise en valeur de la qualité du travail et du talent de nos actions. Accueillant de nombreux visiteurs au coeur de Marseille, elle contribue à l'attrait de la cité et au rayonnement régional. Par ses compétences en matière de développement économique, par ses responsabilités en matière de formation professionnelle et d'apprentissage, la Région soutient et accompagne cette vitalité"

dixit Michel Vauzelle, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur de 1998 à 2015.



"Lieu privilégié de rencontres et de partage, la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art nous éblouit depuis toujours en exposant la créativité et l'excellence des artisans. C'est donc avec une envie sans cesse renouvelée que la Chambre de métiers et de l'artisanat œuvre à ses côtés afin de valoriser la diversité caractéristique de ce que peut offrir l'Artisanat d'Art du territoire."

dixit Monique Cassar, Présidente de la Délégation Bouches-du-Rhône de la Chambre de métiers et de l'artisanat de région PACA depuis 2016.

Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, représenté par sa Présidente Martine Vassal, soutient la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art.



Informations pratiques

Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art
21, Cours d'Estienne d'Orves -13001 Marseille
04 91 54 80 54
www.maisondelartisanat.org

ENTRÉE LIBRE

Du mardi au vendredi : 10H00 -12H00 / 13H00
-18H00

Le samedi : 13H00 - 18H00

Visites commentées tous les jours à 14H30

CONTACTS PRESSE

**SUN
MADE**

Pauline Barthe
06 66 99 29 62
04 84 52 55 95

Danièle Fournier-Sicre
06 11 573 523
04 84 525 592



Prochaine exposition

Rouge Passion

Exposition en partenariat avec la Chambre de métiers et de l'artisanat de PACA
16 mars 2018 – 19 mai 2018

Une thématique proposée aux artisans, en écho à la thématique de Marseille Provence 2018 Quel amour !
Cette exposition présentera aussi 2 événements spéciaux :

- le concours régional des Ateliers d'art de France avec une présentation des œuvres des 15 candidats retenus puis le choix du lauréat qui représentera la région PACA au concours national
- la remise des labels Entreprises du patrimoine vivant de la région PACA

Par ailleurs, cette exposition sera aussi l'occasion de renouveler une action de sensibilisation aux métiers de l'artisanat d'art auprès des collégiens dont un premier test a été réalisé avec succès lors de l'exposition Voyage imaginaire (action commune CMAR-MAMA).

Annexe

Carton d'invitation

La Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art met à l'honneur des artistes, tout au long de l'année.

À ce titre, elle est heureuse de présenter le collectif d'artistes marseillais

Lartmada
représenté par Heng et Remy Uno



Collaboration Heng et Remy Uno pour l'exposition Aux tableaux I, 2015 ©DR

VISITES GUIDÉES, DÉMONSTRATIONS ET CONFÉRENCE ANIMERONT CETTE EXPOSITION.
 Renseignements : 04 91 54 80 54 - www.maisondelartisanat.org - contact@maisondelartisanat.org

21 cours d'Estienne d'Orves - 13001 Marseille
 Entrée libre du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h, le samedi de 13h à 18h.



MAISON DE L'ARTISANAT ET DES METIERS D'ART

EXPRESSION BOIS

20 ans de tournage d'art en France





EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR L'AFTAB

présentée par

L'AFTAB
 Association Française pour le Tournage d'Art sur Bois

avec l'aimable concours de
 l'école Escouten d'Aiguines
 du
 Musée du Bugey-Valromey
 et de
 la fondation H 2000

AVEC LA PARTICIPATION DES 44 TOURNEURS QUI EXPOSENT LEURS ŒUVRES

Jean-Pierre AMBERG - Antoine ANNEZO - Benoît AVERLY - Bernard AZEMA - Georges BAUDOT - Alain BILLOUDET - Jérôme BLANC - Pierre BOUILLLOT - Jean-Pierre CASTAGNE - Jean-Claude CHARPIGNON - Christian CHAVANON - Pierre CORNELIS - Pascal COURMARCEL - Eric COUSIN - Jean-Dominique DENIS - Christine DUBOURDIEU - Jacques ESSERMEANT - Jean-Louis FAYOLLE - Daniel FOUBERT - Denis FRIGIERE - Jean-Marie GIRARD - Vivien GRANDOUILLER - Laurent GUILLOT - Christian HAUG - Natacha HEITZ - Daniel KAAG - Marie-Annick KOCH - Hubert LANDRI - Jean-Pascal LHEUREUX - Denis LOGUT - Etienne LOISEAU - Jean-Paul MAIGNAN - Alain MAILLAND - Yann MAROT - Dominique MAUPAS - Babeth MEZIERES - Joss NAIGEON - Christophe NANCEY - Aurélien NEIRA - Laurent NICLOT - Pascal OUDET - Paul TEXIER - Claudine THIELLET - Jean-Pierre VERILHAC



Aftab - Marseille © DR

Sous la Présidence d'honneur de
Jean Claude GAUDIN
 Maire de Marseille
 Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence
 Vice-président honoraire du Sénat

Jacques ROCCA SERRA
 Président de la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art

et
 les membres du conseil d'administration

ont le plaisir de vous inviter
 à l'inauguration de l'exposition

EXPRESSION BOIS

20 ans de tournage d'art en France

le jeudi 14 décembre 2017 à 18h30

en présence de

Monsieur Xavier Rey,
 Directeur des musées de Marseille