

16.mai.18
17.sept.18

Communiqué
de presse

MAI 68 L'ARCHITECTURE AUSSI !

EXPOSITION

MAI 68. L'ARCHITECTURE AUSSI ! Illustre la genèse et les formes du renouvellement de l'enseignement de l'architecture, en France, au cours des années 1960 et 1970. Moment particulièrement opportun, par les débats qu'il suscite et les efforts théoriques qu'il convoque, il donne à voir (et à entendre) l'évolution de l'enseignement, celle de la profession et plus largement de l'architecture.



Exposition « Structures gonflables » au musée d'Art Moderne de la ville de Paris, tirage noir et blanc, 1968, Archives d'architecture du XX^e s.

L'exposition *Mai 68. L'architecture aussi !* invite à revisiter ce champ des possibles, cette quinzaine d'années (1962/1977) qui vit le renouvellement de l'enseignement accompagner celui de l'architecture, de l'urbanisme et des professions qui leur sont attachées. Le refus virulent de l'héritage ou tout au moins son évolution, l'engagement de ceux qui ont fait des années 1968 un moment de basculement, la réinvention des formes et des contenus pédagogiques qui s'en est suivie et enfin les hypothèses qui furent formulées pour la société et l'architecture, sont les grandes thématiques qui permettent d'analyser cette aspiration à faire de l'architecture autrement.

**Mai 68, fini les Beaux-Arts, on invente !
Quoi, vers où ? On verra bien...**

Les directions prises à partir du milieu des années 1960 sont multiples et les carrefours parfois dangereux. Les premiers troubles importants qui éclatent à l'Ecole des Beaux-Arts autour de 1966 s'accompagnent d'une revendication des étudiants les plus avancés pour la Théorie « majuscule » avec, à la clé, un statut d'intellectuels reposant sur l'apport décisif des sciences humaines. L'engagement est politique – à gauche cela va de soi – mais aussi intellectuel, indissociablement tendu vers le renouveau théorique .

Conscients d'un changement inéluctable, les pouvoirs publics avaient bien tenté d'accompagner ce mouvement en élaborant dès 1962 un projet de réforme de l'enseignement que Mai 68, avec toute la force de l'événement, vient faucher.

COMMISSARIAT

Caroline Maniaque,
architecte et historienne
Professeur d'Histoire et
cultures architecturales à
l'école nationale supérieure
d'architecture de
Normandie

Éléonore Marantz,
historienne
Maître de conférences en
histoire de l'architecture
contemporaine, université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Jean-Louis Violeau,
sociologue . Professeur à
l'école nationale supérieure
d'architecture de Nantes
/ chercheur au Centre
de Recherche Nantais
Architectures Urbanités

SCÉNOGRAPHIE

Est-ce ainsi. Est-ce un si -
Xavier Wrona architecte,
Lauréat Ajap 2010

À la rentrée suivante, l'architecture et son enseignement se réinventent, hors du cénacle des Beaux-arts, dans des unités pédagogiques d'architecture (UPA) autonomes. La génération d'étudiants qui s'y forme, même si elle se fédère d'abord sur le rejet, d'un cadre pédagogique et de pratiques professionnelles jugés obsolètes crée de l'idéal et cherche à transmettre quelques références et représentations partagées.

« Années tournantes », les années 1968 s'étirent jusqu'au vote, en 1977, d'une loi - la loi sur l'architecture - qui relaie en partie l'agitation pionnière, déportant notamment l'architecture vers le pôle de la qualité alors qu'elle était depuis la Reconstruction dominée par la quantité. Les architectes testent de nouvelles hypothèses conceptuelles et formelles entre expérimentations techniques, utopie, retour à la forme, à la ville, voire à l'histoire. L'exposition présente près de 360 documents originaux (dessins, plans, photographies, maquettes, publications, films, entretiens...)

L'exposition se présente autour de quatre grandes thématiques

1. REFUSER L'HÉRITAGE

- . Étudier l'architecture à l'École des Beaux-arts
- . Enseignement : expériences alternatives
- . Manifeste de nouvelles approches

2. TOUT EST POLITIQUE !

- . Transmission
- . Engagements : 68 début d'une lutte prolongée
- . Partages (disciplinaires) : vers un nouvel environnement
- . Voyager

3. L'ÉCOLE RÉINVENTÉE

- . Les nouvelles écoles
- . Les chemins de traverse
- . Diplômes, concours et prix
- . La recherche et ses prolongements
- . Réactions

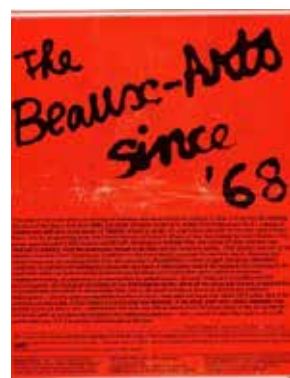
4. HYPOTHÈSES POUR L'ARCHITECTURE

- De l'école à l'agence : l'exercice du concours
- De l'enseignement à l'agence : des cas d'école
- Faire école : les grandes tendances

ÉPILOGUE

68 Songlines

Témoignages filmés de personnalités.



1. Planche du diplôme de Jean Castex et Didier Stephant. Un institut de l'espace, atelier Arrette et atelier Collégial, 1968, collection particulière

2. Enseignement de Hervé Baley, École spéciale d'architecture, exercice de spatialité, 1974, tirage noir et blanc, collection particulière

3. Jean Aubert, collage pour l'article « L'architecture comme problème théorique » publié dans *l'Architecture d'aujourd'hui*, n°139, 1968, Archives d'architecture du XX^e siècle

4. Pierre Lefèvre, Livre d'or d'architecture et d'urbanisme, n°1 à quoi sert l'architecture, Paris, éditions de la Grande Masse, juillet 1966, collection particulière

5. M. Pawley, B. Tschumi, « The Beaux-Arts since '68 », *Architectural Design*, septembre 1971, Archives d'architecture du XX^e siècle

6. Estampe, sérigraphie de l'Atelier populaire de l'école des Beaux-Arts, 1968, 58 x 87,3 cm, collection ENSBA

16.mai.18
17.sept.18



citedelarchitecture.fr
#expoMai68

Communiqué
de presse

MAI 68

L'ARCHITECTURE AUSSI !

CONTACTS PRESSE

Caroline Loizel

01 58 51 52 82

06 33 89 93 40

caroline.loizel@citedelarchitecture.fr

Fabien Tison Le Roux

01 58 51 52 85

06 23 76 59 80

fabien.tisonleroux@citedelarchitecture.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Cité de l'architecture & du patrimoine
Palais de Chaillot

1 place du Trocadéro 75116 Paris
m° Trocadéro / Léna

Ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 11h à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Entrée Plein tarif : 5€ / Tarif réduit : 3€



Plus d'informations sur citedelarchitecture.fr
Toutes les conférences sur la web tv