

*if*ce

institut français  
du **cheval**  
et de l'**équitation**



ifce



## DOSSIER DE PRESSE

VALORISER LE PATRIMOINE DU CHEVAL ET DE L'EQUITATION

*Pour toute information complémentaire et mise en relation avec un expert, contactez :  
diane.desaintefoy@ifce.fr, 01 44 67 99 65/06 71 22 55 36*



## Sommaire

Un objectif : faire vivre, diffuser et transmettre .....	3
L'Equitation de tradition française .....	5
Les actions de valorisation du patrimoine Cadre noir .....	6
Formation et pédagogie .....	7
Les Haras nationaux .....	7
Les actions de valorisation des savoir-faire Haras nationaux.....	10
La campagne institutionnelle.....	11



## **Un objectif : faire vivre, diffuser et transmettre**

Le contrat d'objectifs et de performance 2014-2017 de l'Institut français du cheval et de l'équitation (Ifce) signé il y a tout juste un an (11 décembre 2014) érige en enjeu majeur pour la filière équine et le rayonnement de la France, la dimension patrimoniale portée par l'établissement, « cette image de la France comme grande nation du cheval, riche d'un patrimoine historique est un atout qu'il convient d'entretenir et de développer ».

Pour l'établissement, il s'agit de faire vivre et de transmettre les connaissances et les savoirs dont les générations futures pourraient avoir besoin. Cela se traduit par la valorisation de son identité historique incarnée par des savoirs et des savoir-faire relatifs aux métiers du cheval, portés par ses marques de référence, le Cadre noir et les Haras nationaux.

Faire vivre les savoir-faire relatifs aux métiers traditionnels des Haras nationaux et du Cadre noir, sellerie, maréchalerie, équitation et attelage, permet de mobiliser via la formation et la diffusion des connaissances des compétences au profit de la filière.

La valorisation de label Unesco attribué à l'équitation de tradition française, « patrimoine culturel immatériel de l'humanité » est une priorité de l'Ifce afin d'assumer la responsabilité qui lui a été confiée en France et dans le monde.

Les pages qui suivent ont pour objectifs de vous présenter les actions faites par l'Ifce pour faire vivre, diffuser et transmettre le patrimoine équestre dont il a hérité.





## Quelques mots du colonel Patrick Teisserenc



### Colonel Patrick Teisserenc, écuyer en chef du Cadre noir de Saumur

« Le patrimoine immatériel a pour l'Ifce plusieurs dimensions : le patrimoine de la tradition équestre française a été reconnu par l'UNESCO ; la tradition et la connaissance, en termes d'élevage, d'équitation et d'attelage sont à préserver par la transmission des compétences humaines (sellier, maréchal ferrant, soigneur, inséminateur, cavalier, dresseur, meneur, etc...) au profit de la filière ; la dimension historique des paysages culturels et de l'architecture est protégée ; le patrimoine vivant des races de chevaux est mis en valeur selon les spécificités régionales des sites, selon leur génétique et selon leur histoire ; la dimension sociétale de l'activité de l'Ifce a intégré le cheval dans la société. Être un institut technique de référence pour la filière c'est justement être en mesure de produire, collecter, pratiquer, améliorer et transmettre des savoir-faire et des métiers que parfois nous sommes seuls à détenir. Par ailleurs, certains métiers et savoir-faire qui sont aujourd'hui "rares" au sein de l'Ifce comme de la filière, pourraient à nouveau trouver leur raison d'être et fournir des pistes de développement.

## Quelques mots d'écuyers

### Que représente pour vous le fait de porter et représenter les valeurs du Cadre noir ?

#### L'écuyer Sébastien Goyennex

«Porter et représenter les valeurs du Cadre noir est une réelle responsabilité, notre mission est de transmettre. Le respect et le bien-être du cheval doivent être au cœur des préoccupations quelques soient les disciplines pratiquées. Lors des galas et des formations que nous proposons, c'est un devoir pour nous d'être de respecter ses valeurs et d'aspirer à être des exemples. Au-delà de l'équitation de tradition française qui inclut la technique, les valeurs du Cadre noir sont une réelle philosophie de vie et une éthique».

#### L'aspirant écuyer Guillaume Lundy

«Lorsque nous portons la tunique, notre mission principale est de conserver l'héritage de la tradition équestre qui nous a été laissée. A cela s'ajoute la notion de rigueur et d'exemplarité. Cette recherche d'exemplarité pourrait paraître prétentieuse mais dans la mesure où nous représentons l'élite de l'équitation française, nous nous devons d'être irréprochables dans l'approche que nous avons du cheval. Les valeurs du Cadre noir que nous portons sont pour moi des exemples à suivre car elles prônent le respect du cheval, la rigueur et la tradition ».



## L'Équitation de tradition française

L'Équitation de tradition française est un art de monter établi sur une **relation harmonieuse de l'homme et du cheval** qui exclut l'emploi d'effets de force ou de contrainte dans son éducation comme dans sa conduite.

La fluidité des mouvements obtenue par la flexibilité élastique et moelleuse de tous les ressorts assure que le cheval participe de façon détendue et décontractée aux exercices demandés. De ce respect du cheval et de sa nature découle une grande discrétion des interventions du cavalier faite d'élégance et de sobriété. La marque de l'équitation française se trouve donc dans la parfaite « **légèreté** » que les mouvements soient simples ou compliqués et non dans des mouvements extraordinaires.

Cette tradition a connu les débats d'école, les rivalités, les querelles. Elle s'est enrichie d'apports étrangers comme la monte en extérieur venue d'Angleterre ou la position en suspension pour le saut d'obstacles du colonel Caprilli, venue d'Italie. Elle a su s'adapter aux exigences changeantes de l'équitation militaire puis aux demandes de l'équitation sportive et artistique.

Elégance, audace, finesse et sobriété sont les marques qui font le style de l'Équitation de tradition française.

Le Cadre noir est le représentant le plus connu de l'Équitation de tradition française.

Cette forme d'équitation est inscrite sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis 2011. Elle se caractérise, d'une part, par la recherche d'une relation harmonieuse entre le cavalier et sa monture et, d'autre part, par une manière de faire : un style. Elle se propose de rendre au cheval monté la grâce et les mouvements qu'il a naturellement en liberté. La valeur de cette équitation, qu'elle soit académique, artistique ou sportive, se trouve moins dans l'aspect spectaculaire des mouvements que dans la parfaite légèreté de l'exécution. Le cheval est léger lorsqu'il obéit aux plus discrètes indications de l'écuyer, avec liant et harmonie. Bien plus qu'une pratique équestre, l'Équitation de tradition française peut aussi se voir comme une école de conduite de soi, de respect d'autrui.





## **Les actions de valorisation du patrimoine Cadre noir**

### **Présentations et galas du Cadre noir**

Le Cadre noir a pour double objectif de faire rayonner l'Équitation de tradition française et d'assurer sa transmission auprès d'un très large public. C'est cette équitation qui est enseignée sur le site de l'École nationale d'équitation à Saumur (site de l'École supérieure du cheval et de l'équitation, ESCE) et illustrée par les écuyers en compétition ainsi que lors des galas et présentations publiques.

### **Organisation de colloques à SAUMUR**

Chaque année, « les Rencontres de l'équitation de tradition française » ont pour objet de réunir la communauté des pratiquants dans le but de diffuser et de transmettre les connaissances, de partager les savoir-faire et de valoriser les savoir-être de l'Équitation de tradition française. D'autres colloques sur des thèmes spécifiques sont organisés pour assurer son rayonnement.

### **Développement des études et des recherches**

Des recherches ayant pour objectif d'étudier les fondamentaux scientifiques de l'équitation de tradition française sont menées à Saumur, où l'on souhaiterait par exemple objectiver le concept de légèreté. Une étude ethnographique pour collecter des témoignages vivants de cavaliers se réclamant de la tradition équestre française afin de mieux définir et connaître la communauté des pratiquants est également projetée..

### **Recherche et développement de partenariats**

La recherche de soutien par le biais de fondations, sponsoring ou mécénat est une préoccupation constante pour aider à la diffusion de l'Équitation de tradition française. Les valeurs de travail, de rigueur, de respect, de partage et d'écoute qu'elle véhicule sont autant de vecteurs d'image qui peuvent correspondre aux attentes du monde de l'entreprise. L'Ifce collabore également avec la Fédération Française d'Équitation autour du concept d'Équitation de tradition française dans le but de transmettre les valeurs de ce patrimoine et de développer la communication vers les enseignants et les membres de la Fédération.

## Formation et pédagogie

De nouvelles formations sont mises en place, dont une formation spécifique intitulée « Equitation académique et performance sportive », reconnue et labellisée par l'INSEP (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance) sous la forme d'un Executive Master Entraîneur. L'objectif est de faire bénéficier aux professionnels des savoir-faire des écuyers du Cadre noir en matière de dressage du jeune cheval, de travail spécifique des sauteurs et des chevaux de la reprise de manège, d'une discipline sportive ainsi que de la dimension historique de l'équitation française.

Des projets de création de supports pédagogiques sont en cours pour favoriser la venue à Saumur de professionnels et d'amateurs intéressés par la pratique de l'équitation de tradition française, afin de se donner des moyens pour transmettre cette équitation et mieux la faire connaître auprès des enseignants.





## Les Haras nationaux

Depuis sa création en 2010, l'Institut français du cheval et de l'équitation (Ifce) est le dépositaire de l'appellation « Haras nationaux » qui incarne et synthétise une certaine forme d'intervention de l'Etat à travers les siècles pour produire et gérer le cheptel équin en France. Les agents des Haras nationaux, puis de l'Ifce ont accumulé sur une période de plus de 200 ans au service du cheval un nombre considérable de techniques et de savoir-faire dont ils ont été non seulement les dépositaires mais aussi les initiateurs voire les inventeurs.

L'appellation Haras nationaux est devenue une des marques patrimoniales fondatrices de l'identité de l'Ifce qui en porte l'héritage.

Elle s'exprime aujourd'hui dans un patrimoine immatériel, composé des savoirs et des savoir-faire acquis au fil du temps par les agents pour l'exercice de leurs missions de reproduction, d'étalonnage, d'élevage et d'éducation du jeune cheval, complétées par des pratiques en attelage et en sellerie reconnues.

Ces connaissances en matière de sellerie ou d'attelage, héritage du 19<sup>ème</sup> siècle à l'apogée de l'utilisation du cheval, ont été préservées et développées durant le 20<sup>ème</sup> par l'institution Haras nationaux et ont participé à la relance de la discipline de l'attelage en France et au maintien de techniques et de fabrications en matière d'harnachement.

Aujourd'hui, l'Ifce s'attache à cultiver et à transmettre l'ensemble de ces compétences car elles sont parties intégrantes du patrimoine équestre français et participent à son rayonnement.

Les écoles d'attelages Haras nationaux perpétuent la tradition du menage aux « grandes guides » et l'utilisation des voitures anciennes appartenant à un ensemble hippomobile de plus de 300 voitures des Haras nationaux.





## **Quelques mots de meneurs, selliers, bourreliers,....**

### **Louis Basty, responsable de l'école d'attelage Haras nationaux d'Uzès**

« Avec l'abandon progressif de la traction animale au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, les Haras nationaux sont les seuls à avoir à cette époque continué à utiliser l'attelage comme moyen d'exercice pour leurs chevaux. Ils ont, presque à leur insu puisqu'à l'époque il ne s'agissait que de pouvoir sortir les étalons, contribué à la transmission d'un patrimoine et de savoir-faire.

Cette transmission, interne aux Haras nationaux, se faisait alors de façon empirique et presque à contrecœur, de bouche de cocher à oreille de cocher, chacun essayant de transmettre tout en conservant ses prérogatives liées à la connaissance.

C'est sur ces fondements que nous devons réaliser aujourd'hui la synthèse entre une tradition pluriséculaire, une discipline qui fait désormais partie du sport de haut niveau et une vocation de l'Ifce à transmettre au plus grand nombre au travers de la formation.

Savoir atteler un Grand Break de chasse du 19<sup>ème</sup> à quatre chevaux de sang ne relève pas seulement du folklore mais de capitalisation de savoir-faire sans lesquelles la pratique fut elle sportive de l'attelage ne serait pas où elle en est.

Ce sont ces savoir-faire et l'expérience accumulée qui constituent aujourd'hui les fondements solides de toute transmission. Les meneurs et enseignants d'attelage de l'Ifce sont tous aujourd'hui les tenants de cette histoire, capables d'être présents au niveau sportif, de mener dans une épreuve de tradition et de transmettre leur passion ».

### **Michel Charrier, Maître sellier, MOF, Formateur en sellerie à la Roche sur Yon**

« Liés à leurs activités d'attelage et en particulier celles permettant la présentation et à la mise en valeur de leurs étalons, les Haras nationaux ont développé et mis au point des techniques spécifiques dans la fabrication de leurs harnais de gala et de présentation. Ces techniques, bases de la sellerie à la française, représentent en quelque sorte son dictionnaire : montages, matériaux utilisés, cuirs particuliers... Ces choix de techniques, qui étaient toujours guidés par leur intérêt pratique et l'utilisation de matériaux facilement disponibles, datent du milieu du 19<sup>ème</sup> siècle et de l'apogée de l'utilisation de la traction hippomobile. Ces savoir-faire sont encore maîtrisés aujourd'hui et peuvent être mis en œuvre ou servir de base aux évolutions liées aux progrès des matériaux et des techniques. Depuis 5 ans, les selliers de l'Ifce contribuent directement au renouvellement progressif de tous les éléments de sellerie et d'harnachement du Cadre noir. Ces fabrications constituent la synthèse entre la tradition dans la conception et les montages et la modernité au travers des matériaux utilisés pour obtenir une amélioration sensible du confort du cheval et du cavalier tout en respectant une apparence conforme à l'image du Cadre noir.

Nous devons assurer la transmission et l'évolution : respecter les savoir-faire tout en tenant compte de l'évolution des métiers. Être capable de travailler avec les matériaux nouveaux parce que l'on connaît et maîtrise les matériaux anciens ».





## **Les actions de valorisation des savoir-faire Haras nationaux**

Des savoir-faire au service de l'équitation de tradition française : depuis 2011 les selliers de l'établissement participent à la réalisation des selles et de la briderie destinées aux écuyers du Cadre noir.

Ces fabrications font appel à toute une palette de connaissances et, tout en s'appuyant sur les éléments traditionnels du harnachement des chevaux du Cadre noir, elles ont permis d'utiliser des techniques modernes permettant d'apporter plus de légèreté et plus de confort tant pour le cheval que pour le cavalier.





## La campagne institutionnelle

### Valoriser notre héritage pour les générations futures

La troisième campagne institutionnelle consacrée à la promotion d'une des missions de l'Ifce a été lancée à l'occasion du salon du cheval de Paris. Consacrée au patrimoine, elle a pour objectif de valoriser l'héritage reçu par l'établissement incarné par les savoirs et savoir-faire du Cadre noir et des Haras nationaux.

Comme les précédentes campagnes consacrées aux missions de traçabilité sanitaire et de formation, la campagne s'appuie sur le choix d'un adjectif associé à la marque ifce, illustré par une photo suscitant l'adhésion immédiate à l'adjectif, dont la signification est renforcée par un message expliquant la mission :



*« Héritier d'un patrimoine équestre unique, l'Ifce cultive et transmet, pour les générations futures, des savoirs et des savoir-faire d'exception.*

*L'Équitation de tradition française est illustrée par le Cadre noir; l'attelage et la sellerie sont perpétués sous la marque Haras nationaux. Ces missions contribuent au rayonnement de la culture française dans le monde ».*

Cette campagne d'information et de valorisation s'adresse à un public plus large que les deux campagnes précédentes : le monde du cheval bien sûr mais aussi un public national et international sensible à la dimension patrimoniale du monde du cheval.

Elle a été visible en décembre dans le guide du Salon du cheval de Paris publié par Cheval pratique, sur le stand de l'Ifce à Villepinte. Elle est visible dans le numéro de décembre de Grand prix international, dans le numéro de décembre-janvier d'Attelages magazine et dans le numéro de janvier 2016 de Jours de cheval.

Elle est bien sûr en auto promotion sur le site web de l'établissement [www.ifce.fr](http://www.ifce.fr) et ses réseaux sociaux twitter, facebook.

La campagne sera relayée jusqu'au Salon international de l'agriculture fin février 2016, avant d'être reprise dans le courant de l'année 2016, comme les campagnes Préventifce et Instructifce.

De nouvelles missions de l'Ifce seront valorisées en 2016 et viendront compléter le dispositif : les missions sport et développement / diffusion des connaissances.