

# ***7 ans de réflexion*** ***Dernières acquisitions***



**Niveau 5, salle d'exposition temporaire**  
**18 novembre 2014 – 22 février 2015**  
**Musée d'Orsay**  
**1, rue de la Légion-d'Honneur, 75007 Paris**

**Service de communication**

Chef du service : Amélie Hardivillier

**Service de presse**

Marie Dussaussoy

Téléphone : 01 40 49 49 96

Courriel : [marie.dussaussoy@musee-orsay.fr](mailto:marie.dussaussoy@musee-orsay.fr)

Coralie David

Téléphone : 01 40 49 49 20

Courriel : [coralie.david@musee-orsay.fr](mailto:coralie.david@musee-orsay.fr)

[presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)



# Sommaire

1. Communiqué de presse	5
2. Press release	7
3. Parcours de l'exposition	9
4. Le processus d'acquisition	33
5. Liste des œuvres	37
6. Publications	56
7. Autour de l'exposition	57
8. Visuels disponibles pour la presse	61
9. Sociétés d'Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie	69
10. Partenaires Média	74
11. Mécène de l'exposition	77
12. Informations pratiques	79



# 1. Communiqué de presse

M  
O

## 7 ans de réflexion Dernières acquisitions

Niveau 5,  
salle d'exposition temporaire  
18 novembre 2014 – 22 février 2015



Maurice Denis (1870-1943)  
*Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects*, 1897  
Huile sur toile, 170 x 110 cm, Paris, musée d'Orsay  
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

« Sept ans de réflexion » est une exposition qui révèle au public les pièces majeures acquises par le musée d'Orsay ou reçues en don pendant ces sept dernières années sous la présidence de Guy Cogeval. Une telle exposition permet au public d'apprécier le fruit des enjeux et orientations de la politique d'enrichissement des collections nationales.

Grâce à l'excellente fréquentation de l'établissement, le budget annuel des acquisitions du musée d'Orsay, abondé par un prélèvement de 16 % sur le montant des droits d'entrée dans les collections permanentes, reste conséquent. Ce budget demeure toutefois éloigné des réalités d'un marché international très dynamique pour la période de la peinture des collections du musée d'Orsay (1848-1914). Les acquisitions reflètent donc des arbitrages collégiaux, fondamentaux décidés dans le cadre d'une politique qui doit saisir judicieusement les opportunités du marché. Cette exposition a pour but de dévoiler aux visiteurs les « perles » qui rejoignent peu à peu les collections nationales pour le plus grand plaisir du public.

Un florilège de 180 œuvres parmi les plus importantes est exposé dans les dix salles de la galerie des expositions du cinquième étage et réparti suivant des lignes directrices évocatrices des grandes orientations des acquisitions. Ainsi, le parcours débute par une présentation d'œuvres de Maurice Denis, Bonnard et Vuillard [dont deux provenant d'une collection particulière de 141 œuvres donnée en 2011 sous réserve d'usufruit]. Ces tableaux seront présentés avec des objets d'art français du début du XX<sup>e</sup> siècle leur faisant écho. Suivent une salle consacrée aux dessins d'architecture et une salle regroupant diverses expressions pluridisciplinaires des écoles allemande, autrichienne et nordique. Deux salles d'art décoratif français préfigurent ensuite du « Retour au style » perceptible dans des œuvres de Maurice Dufrené, Paul Follot et Hoëntschel, associées à des objets d'art, broderies textiles et peintures, dont le magistral *Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects* qui termine cette section et invite à parcourir la grande galerie divisée pour l'occasion en trois espaces.

La salle suivante met en exergue les enrichissements très perceptibles de la collection d'art italien du début du siècle dominés par les toiles de Boldini et de Zecchin, mises en écho avec des meubles iconiques de grands créateurs. Autour d'un meuble italien d'origine royale, deux salles sont consacrées à l'art du XIX<sup>e</sup> siècle français et anglais, rythmées par des toiles de Tissot, Baudry, Bouguereau, Puvis de Chavannes, du mobilier de Diehl, Sauvrezey et Popelin, des sculptures de Gérôme et Carrier-Belleuse, de l'orfèvrerie, des photographies anglaises de Cameron, une rare tapisserie de Burne-Jones, don de Pierre Bergé, et un *Saint-George* de Gilbert, récemment acquis.

La galerie suivante, où trône un pastel de Degas, est consacrée à des œuvres graphiques de Doré, Denis et Spilliaert. Le parcours est clôturé par la présentation partielle d'un ensemble de gouaches originales de Merson destinées à l'illustration des poèmes de Hérédia, au centre d'un accrochage comprenant un Cézanne reçu en dation, une toile de Daumier offerte par la Société des Amis du Musée d'Orsay (SAMO), une toile de Seyssaud, don d'un collectionneur, et d'œuvres préemptées en vente publique (Sérusier) ou acquises sur le marché (Valotton et Von Stuck).

Cette exposition, qui ne peut présenter toutes les acquisitions réalisées depuis sept ans, donnera toutefois lieu à la publication d'un catalogue qui en contiendra la liste exhaustive.

**Commissariat : Guy Cogeval, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie  
Yves Badetz, conservateur général au musée d'Orsay et directeur du musée Hébert**

**Partenariats media : Arte et Paris Première**

**Avec le soutien des Sociétés d'Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie**



## **Autour de l'exposition**

### **Publications**

Catalogue de l'exposition, coédition Musée d'Orsay / Skira, 22 x 33 cm, 320 pages, env. 45€

Album de l'exposition, coédition Musée d'Orsay / Skira, 48 pages, env. 9 €

### **Visite-conférence de l'exposition**

Du 27 novembre au 15 janvier, les jeudis à 14h30

Du 20 janvier au 21 février, les mardis à 14h30, les jeudis à 19h00 et les samedis à 11h30 et 14h30  
(Sauf le 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier)

**Visite-conférence – *Le roman d'une collection***, tous les vendredis de janvier (sauf 2 janvier) à 14h30

**Visite en langue des signes**, les samedi 13 décembre 2014 à 15h00 et jeudi 15 janvier 2015 à 19h

### **Conférence**

Vendredi 21 novembre à 12h00, présentation de l'exposition par les commissaires

### **Journée d'études – Conserver, protéger, restaurer**

Mercredi 3 décembre, 9h30 à 17h, sous la direction de Guy Cogeval, président des Musées d'Orsay et de l'Orangerie, en partenariat avec le C2RMF

### **Café littéraire – *Les écrivains et la collection***

Dimanche 25 janvier à 16h, avec Bernard Vouilloux, université Paris I-Sorbonne, professeur de Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle et Nathalie Léger, écrivain, directrice de l'IMEC, Paris

### **Jeune Public**

#### **Visite – *Collectionneurs de frissons***

Les 10 décembre 2014, 7 et 28 janvier 2015, pour les 5-7 ans et 8-11 ans

#### **Ateliers – *Tous collectionneurs***

Du 19 octobre au 3 janvier, pour les 5-7 ans et 8-11 ans

#### **Ranc'arts – *A la loupe. Enquête sur des acquisitions***

Les 26 décembre et 2 janvier, pour les 12-15 ans

#### **Parcours-jeux et ateliers en famille – *Adjugé, vendu !***

Les 23 novembre, 28 décembre et 25 janvier, pour les 8-12 ans

### **Informations pratiques**

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarif : droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 11 € ; tarif réduit : 8,50 €

Accès : entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) - +33 (0)1 40 49 48 14

**Service de communication** : Amélie Hardivillier, responsable de la communication

**Contact presse** : Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – [marie.dussaussoy@musee-orsay.fr](mailto:marie.dussaussoy@musee-orsay.fr)

Coralie David : 01 40 49 49 20 – [coralie.david@musee-orsay.fr](mailto:coralie.david@musee-orsay.fr) ou [presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)

## 2. Press release

M  
O

### **7 Years of Reflection Latest acquisitions**

**Level 5,  
temporary exhibition room  
18 November 2014 – 22 February 2015**



**Maurice Denis (1870-1943)**  
*Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects [Triple Portrait of Yvonne Lerolle], 1897*  
Oil on canvas, 170 x 110 cm, Paris, Musée d'Orsay  
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

The "7 Years of Reflection" exhibition will reveal to the public the major pieces acquired by or gifted to the Musée d'Orsay over the last seven years, under the leadership of Guy Cogeval. Such an exhibition allows the public to appreciate the results of the challenges and priorities involved in the policy of enriching national collections.

Thanks to the large number of visitors to the establishment, the Musée d'Orsay's annual budget for acquisitions, which is supplemented by a 16% levy on tickets to the permanent collections, remains substantial. Nevertheless, this budget still falls well short of the realities of the highly dynamic international market for the period of painting housed in the Musée d'Orsay's collections. The acquisitions therefore reflect fundamental collegial arbitrations, decided within the framework of a policy that must wisely seize market opportunities. The aim of this exhibition is to unveil the "pearls" that are being added to the national collections for the public's viewing pleasure.

A compendium of 180 works considered to be among the most important is displayed in the ten rooms of the exhibition gallery on the fifth floor and arranged according to the overarching guidelines that convey the acquisition priorities. As such, the exhibition begins with a presentation of works by Maurice Denis, Bonnard and Vuillard [two of which are taken from a private collection of 141 works donated in 2011 subject to usufruct]. These paintings will be presented alongside French objets d'art from the early 20<sup>th</sup> century that mirror the works. The exhibition continues with a room dedicated to architectural drawings, followed by a room containing a range of multidisciplinary expressions from German, Austrian and Nordic schools. Two rooms displaying French decorative art herald what is known as the "*Retour au style*", which can be seen in the work of Maurice Dufrené, Paul Follot and Hoëntschel, combined with objets d'art, embroidery, textiles and paintings, including the masterful *Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects [Triple Portrait of Yvonne Lerolle]* which concludes this section and leads onto the grand gallery which has been divided into three areas for the exhibition.

The next room highlights the clearly visible enrichments to the collection of Italian art from the beginning of the century, dominated by canvases by Boldini and Zecchin which resonate with the iconic furniture of the great designers. Arranged around a piece of royal Italian furniture, two rooms are dedicated to 19<sup>th</sup> century French and English art, characterised by canvases by Tissot, Baudry, Bouguereau, Puvis de Chavannes, furniture by Diehl, Sauvrezzy and Popelin, sculptures by Gérôme and Carrier-Belleuse, gold and silver ware, photographs by the English photographer Cameron, a rare Burne-Jones tapestry gifted by Pierre Bergé, and a recently acquired *St George* by Gilbert.

The following gallery, dominated by a pastel by Degas, is dedicated to the graphic works of Doré, Denis and Spilliaert. The exhibition circuit finishes with the partial presentation of a set of original Merson gouaches intended for the illustration of Hérédia's poems, in the centre of a display that includes a work by Cézanne donated to the museum, a canvas by Daumier gifted by the Société des Amis du Musée d'Orsay (SAMO), a canvas by Seyssaud, donated by a collector, and works pre-empted at a public auction (Sérusier) or acquired on the market (Vallotton and Von Stuck).

Although it is not possible to present all of the acquisitions from the last seven years, this exhibition will nevertheless be accompanied by the publication of a catalogue containing the complete list.

**Curators:** **Guy Cogeval, Director of the Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie**  
**Yves Badetz, general curator at the Musée d'Orsay, and director of the Musée Hébert**

**Media partners: Arte and Paris Première**

## **Around the exhibition**

### **Publications**

Exhibition catalogue, joint publication by Musée d'Orsay / Skira, 22 x 33 cm, 320 pages

Exhibition album, joint publication by Musée d'Orsay / Skira, 48 pages, around €9

### **Guided tour of the exhibition**

From 27 November to 15 January, Thursdays at 2.30pm

From 20 January to 21 February, Tuesdays at 2.30pm, Thursdays at 7pm and Saturdays at 11.30am and 2.30pm

(Excluding 25 December and 1 January)

### **Guided tour - *The novel of a collection***

Every Friday in January (excluding 2 January) at 2.30pm

### **Lecture**

Friday 21 November at 12pm, presentation of the exhibition by the curators

### **Study day - Conserve, protect, restore**

Wednesday 3 December, 9.30am to 5pm

Directed by Guy Cogeval, Director of the Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie, in partnership with C2RMF

### **Literary Café - *Writers and the collection***

Sunday 25 January at 4pm with Bernard Vouilloux, professor of 20<sup>th</sup> century French Literature, Université Paris IV-Sorbonne, and Nathalie Léger, writer, director of the IMEC, Paris

### **Children**

#### **Tour - *Thrill collectors***

On 10 December 2014, 7 and 28 January 2015, for children aged 5-7 and 8-11

#### **Workshops - *Everyone's a collector***

From 19 October to 3 January, for children aged 5-7 and 8-11

#### **Ranc'arts – *Under the magnifying glass. Investigating the acquisitions***

On 26 December and 2 January, for children aged 12-15

#### **Game tours and family workshops – *Going, going, gone!***

On 23 November, 28 December and 25 January, for children aged 8-12

### **Practical information**

Open daily, except Mondays, 9.30am – 6pm, Thursdays until 9.45pm

Museum entrance ticket: full rate €11; concessions: €8.50

Access through the main entrance, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Information and switchboard: [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) - +33 (0)1 40 49 48 14

**Communications Dept:** Amélie Hardivillier, head of communications

**Press contact:** Marie Dussaussoy: +33 (0)1 40 49 49 96 – [marie.dussaussoy@musee-orsay.fr](mailto:marie.dussaussoy@musee-orsay.fr)

Coralie David: +33 (0)1 40 49 49 20 – [coralie.david@musee-orsay.fr](mailto:coralie.david@musee-orsay.fr) or [presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)

### 3. Parcours de l'exposition

Enrichir les collections de l'État, c'est en compléter les manques pour créer de nouvelles résonances.

À l'égal d'une composition harmonique, l'acquisition d'une œuvre nouvelle permet, en valorisant l'existant, d'élargir par des éclairages nouveaux et par effet de synesthésie, la compréhension universelle de l'histoire de l'art.

Il semblait légitime de présenter à nos publics les acquisitions du musée d'Orsay menées depuis 2008 sous la présidence de Guy Cogeval.

Résultant d'arbitrages complexes face à la réalité d'un marché international prospère, les acquisitions sont le fruit d'une stratégie qui doit s'adapter aux aléas imprévisibles du marché de l'art. Acquérir des collections est une lourde responsabilité vis-à-vis des générations futures et une des missions fondamentales des musées nationaux. Une collection reste vivante au gré des études, des expositions et des acquisitions, qui introduisent des variations harmonieuses dans les fonds historiques.

Cette politique collégiale définit des axes de développement prioritaires pour la collection, en renforçant certaines périodes mal ou insuffisamment représentées stylistiquement.

De la proposition initiale à l'acquisition définitive, tout choix est le fruit d'une réflexion balisée selon un processus bien encadré.

L'importance des achats réalisés ces sept dernières années participe à retracer l'immense foisonnement intellectuel de l'Europe dans la période aussi courte que riche et déterminante couverte par le musée d'Orsay (1848-1914).



---

**Félix Vallotton (1865- 1925)**

*Le Toast*, 1902

Huile sur carton, 49 x 68 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF MO P 2014 3

© Musée d'Orsay, dist RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

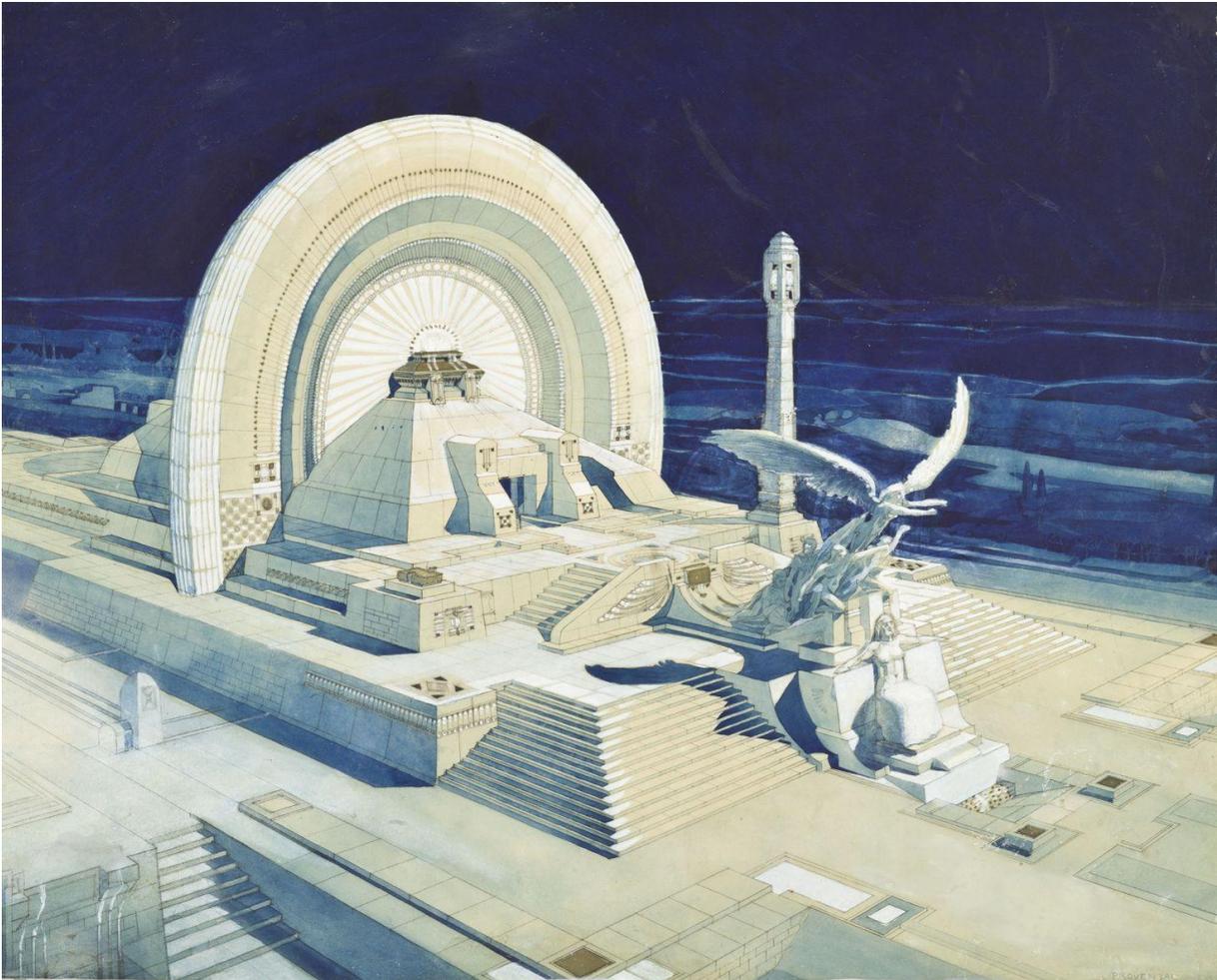
## Salle 1

L'art français connaît un véritable âge d'or au tournant du XX<sup>e</sup> siècle sous l'influence des Nabis, qui marquent le paysage artistique français par leur réaction au naturalisme et au postimpressionnisme.

Cette salle regroupe quelques unes des toiles nabis les plus importantes acquises ces dernières années par le musée d'Orsay. Sur les cimaises cohabitent des œuvres de Bonnard, Vuillard, Denis, Vallotton et Ranson représenté ici par un tableau ésotérique.

L'œuvre de Vuillard *Jeune fille la main sur la poignée de la porte* illustre la donation anonyme sous réserve d'usufruit de 141 toiles nabis, la plus importante reçue par le musée d'Orsay depuis sa création. Cet environnement pictural de premier ordre, dominé par un paysage de Bonnard de 1916, permet d'appréhender, dans le domaine des arts décoratifs, l'évolution des formes du début du XX<sup>e</sup> siècle à la veille de la Première Guerre mondiale.

Alors que l'Art nouveau tempère sa maturation dans une étagère de Majorelle (donation Rispal), de nouvelles formes plus radicales annoncent l'art raffiné des années à venir au travers d'une bergère de Karbowsky livrée pour Doucet, d'une commode de Mère aux panneaux de cuir gravé et d'une bergère des débuts de Ruhlmann sous influence viennoise, déjà totalement maître de sa ligne. Dans cette période préfigurant du « Retour à l'ordre » qui s'épanouira dans les arts de l'entre-deux-guerres, les arts décoratifs puisent déjà aux sources de la tradition les saveurs de l'un des derniers grands styles nationaux caractérisé par une sophistication ornementale foisonnante et pointue décelable dans les créations de Paul Follot.



---

**Henry Provensal (1868-1934)**

*Projet onirique (tombeau pour un poète)*, 1901

Gouache et aquarelle, 68 x 86 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, ARO 2012 1

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## Salle 2 Dessins d'architecture

Lors de la création du musée d'Orsay, son emplacement dans une gare, architecture emblématique du XIX<sup>e</sup> siècle, et son programme interdisciplinaire rendirent naturel l'établissement d'une collection d'architecture, appelée à contribuer de façon notable à la réévaluation d'édifices jusque là dépréciés. Poursuivant une politique d'enrichissement soutenue dans ce domaine, le musée d'Orsay a acquis pendant ces sept dernières années plus de 600 dessins, croquis, esquisses, calques ou belles aquarelles.

La majeure partie se rapporte au principal axe de développement adopté pour cette collection, à savoir les transformations, éphémères ou pérennes, de la capitale. Ainsi, l'ensemble provenant de l'activité de Jean-Camille Formigé en tant qu'architecte des Promenades et plantations de la ville de Paris constitue un rare témoignage dessiné de la dimension urbaine du travail des architectes du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les œuvres de Félix Duban, Henry Provensal ou encore Henri Mayeux, attestent en revanche de l'importance de l'utopie dans la pratique architecturale de l'époque. Ont également été acquis d'importants dessins d'architectes étrangers ou illustrant des réalisations françaises à l'étranger. L'enrichissement de cette collection a bénéficié de dons tout à fait exceptionnels provenant de descendants d'architectes (Mme Léon Malcotte, descendante de Labrouste) et de collectionneurs (Neil Levine).



---

**Maximilian Lenz (1860-1948)**

*Le peintre Friedrich König et Ida Kupelwieser dans une forêt, vers 1910*

Huile sur toile, 100 x 229 cm

Paris, musée d'Orsay, don de la société des Amis du Musée d'Orsay, RF 2013 19

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## Salle 3

Cette salle met en exergue les principales acquisitions instruites par le musée pour illustrer la créativité des écoles de l'Est et du Nord de l'Europe : Allemagne, Autriche, Finlande, Norvège et Suède.

La dynamique des achats reste très perceptible dans certains domaines des arts décoratifs et de la photographie, enrichis d'œuvres rares indispensables dans la collection. Le département des arts décoratifs a été doté de chaises de Blomstedt de 1905, d'un banc de Sinding, d'un siège de Fjaestad, tous inspirés des folklores et légendes nationales, d'un fauteuil (sous influence nordique) de Hulbe pour Tiffany d'un siège de Saarinen, et d'une chaise de Moser résumant tout le luxe de la Sécession viennoise.

La Société des Amis du musée d'Orsay vient d'offrir l'importante toile de Lentz, peintre cofondateur de la Sécession. L'orfèvrerie symboliste de Riegel, radicale d'Hoffmann et dans le répertoire nordique par Strobl illustre la même prégnance et la diversité des sources et courants d'inspiration qui marquent le mobilier. Autour de clichés célèbres de Blossfeldt, Rejlander et Kühn sont regroupées des photographies de Marville, Mestral et Albert Londe, pièces majeures ajoutées à l'importante collection des photographies.



---

**Enguerrand Suau de la Croix (1840-1914)**

Peigne de chignon, vers 1900

Email plique-à-jour en cabochons à quatre dents ondules, 19 x 9 cm

Paris, musée d'Orsay, don du comte Henri Le Carpentier de Sainte- Opportune en mémoire de son épouse née Yvonne du Suau de la Croix, petite-fille de l'artiste, OAO 1967

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## Salle 4

L'acquisition d'un Rippl-Rónai illustre les axes de développement des collections autour des écoles étrangères peu ou mal représentées. La tenture brodée par France Ranson d'après un modèle de Paul Ranson constitue un achat important pour le musée qui ne possédait qu'une pièce proche entrée dans les collections publiques en 1949. La collection de textiles artistiques est un des axes d'intérêt pour les années à venir, comme le velours pour mobilier de Ruhlmann et la soierie de Suzanne Laliq tissée par Tassinari & Chatel, deux précieuses pièces entrées par voie de don.

Point culminant de la salle, un cabinet de bois doré à la feuille (vers 1912), illustrant le degré de raffinement de Paul Follot qui s'impose en véritable rénovateur du mobilier français lors de l'aménagement de son hôtel particulier parisien, 5 rue Schoelcher. Ce meuble révèle l'influence de Darmstadt en France et fut le seul à être préempté lors de la vente publique qui dispersait l'entier mobilier de la maison du décorateur.

Dans la salle, deux œuvres de Gallé, un important vase sur le thème de la mer présenté lors de l'exposition de 1900 et un pichet sauterelle retracent l'extraordinaire fantaisie de l'artiste. Une sculpture de Schnegg évoque un ensemble de plusieurs œuvres entrées par don de la famille de l'artiste. Trois bijoux en émaux en cabochons du comte du Suau de la Croix rappellent l'important ensemble de cent pièces donné en mémoire de sa petite-fille. L'art de l'émail est encore mis en exergue avec la précieuse coupe en émaux en plique-à-jour de Feuillâtre.



---

**Maurice Denis (1870-1943)**

*Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects*, 1897

Huile sur toile, 170 x 110 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2010 9

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## Salle 5

*Le Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects*, peint en 1897 par Maurice Denis alors âgé de vingt ans, est l'un de ces chefs-d'œuvre que les musées du monde peuvent nous envier. Yvonne Lerolle conservera toute sa vie cette toile que Maurice Denis lui offrit. Ce portrait d'une grande sensualité acquis en 2010 marquait une année faste par son arrivée sur les cimaises du musée d'Orsay. Cette œuvre était achetée sur les fonds du musée d'Orsay, complétés par l'élégante générosité d'un citoyen américain, Monsieur George Havas. Ce dernier, rescapé des camps de concentration, fit don au musée d'Orsay en 2010 des fonds d'indemnisation qu'il venait de recevoir au titre des spoliations dont sa famille fut victime en Allemagne.

Nous tenons au travers de la présentation de ce tableau dans cette exposition à rendre hommage à ce donateur qui revint très discrètement voir le tableau acquis pour partie grâce à ses libéralités. Ce geste touchant nous permet de finaliser l'acquisition de cette œuvre majeure qui symbolise, sous les traits de celle qui allait épouser un an plus tard Eugène Rouart, les temps heureux de la jeunesse et l'opulence d'une nature baignée des lumières irréelles d'un instant privilégié un soir ou un matin d'été.

Dans cet espace est exposée une paire de torchères de Georges Hoentschel présentées lors de l'Exposition internationale de 1900 dans la *Salle de bain*, pièce mitoyenne de la *Salle des bois* aujourd'hui conservée au Musée des arts décoratifs de Paris. Sur des socles de platane d'Algérie sculpté prennent place des vases de grès montés de bronzes dorés dans une esthétique réunissant l'Art nouveau avec la tradition référente au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Conçus pour la salle de bain de la comtesse de Ganay, ces objets uniques en leur genre ont été acquis par préemption en vente publique à Paris en 2013 lors de la dispersion récente en France, par une maison de vente anglaise, des collections d'un musée japonais. L'entrée dans les collections nationales de ces deux objets illustre parfaitement l'intérêt du processus de la préemption, qui reste pour les musées un outil de travail précieux encadré par une législation que nous envient beaucoup de pays.



---

**Vittorio Zecchin (1878-1947)**

*Les mille et une nuits*, vers 1914

Huile sur toile, 171 x 384 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2012 24

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## Salle 6 Italie

Cette salle illustre l'importance des styles italiens de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle, qu'il s'agisse des sièges de Lovati pour la maison de décoration américaine Herter Brothers et des sièges de Frullini datés de 1868, ou des créations innovantes de Carlo Bugatti, l'un des maîtres les plus célèbres, connu pour l'extrême originalité de ses créations, illustrées ici par une grande psyché et deux rares pièces d'orfèvrerie entrées par dation en 2009.

Le Liberty italien est marqué par l'acquisition en 2013 d'un délicat mobilier de bureau et d'un précieux guéridon d'Eugenio Quarti, modèles présentés à Paris en 1900. Par ailleurs, l'audacieux bureau de Federico Tesio acquis en 2012 illustre et annonce la place majeure de l'Italie dans le paysage de la création au XX<sup>e</sup> siècle.

L'espace est dominé par la grande toile de Vittorio Zecchin acquise en 2012 *Le Mille et una notte*, provenant d'une grande composition de 1914 destinée à la salle à manger d'un hôtel vénitien. Créateur de verreries, mobilier et tapisseries, Zecchin marquera l'Italie par son rattachement au symbolisme et à la Sécession viennoise décelable ici dans la puissance décorative de cette peinture.

L'œuvre de Giovanni Boldini, *Scène de fête au Moulin Rouge*, exécutée vers 1889 est heureusement entrée par voie de dation en 2010 dans les collections. Elle complète cet hommage à l'Italie que l'artiste quitte définitivement en 1871 pour Paris où il s'attachera à peindre vie mondaine et parisienne. L'acquisition en 2013 d'un buste expressionniste de Wildt est venu combler un manque important dans les collections de sculpture du musée d'Orsay.



---

**James Tissot (dit), Jacques Joseph (1836 – 1905)**

*Le Cercle de la Rue Royale*, 1868

Huile sur toile, 2160 x 3300 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2011 53

© Musée d'Orsay, dist. RMN / Patrice Schmidt

## Salle 7 Second Empire

Période brillante et paradoxale, le Second Empire est l'une des plus fécondes de l'histoire de l'art et s'inscrit pleinement dans notre champ chronologique. Le musée s'est attaché à faire entrer dans les collections une œuvre majeure de Tissot de 1868, *Le Cercle de la rue Royale* qui représente les membres de ce club masculin monarchiste très fermé sur la terrasse de l'Hôtel de Coislin, place de la Concorde. Cette illustration de la société du Second Empire met en scène le marquis de Miramon et des membres illustres dont le fils de banquier Charles Haas qui inspira le Swann de Proust dans *À la recherche du temps perdu*. Trois toiles de Bouguereau - d'un ensemble de cinq échelonnées de 1848 à 1902, entrées en 2010 par voie de donation - ajoutent un beau panorama couvrant l'évolution artistique de ce peintre emblématique.

Les chefs-d'œuvre de Puvis de Chavannes, Baudry et Picou complètent les acquisitions menées sur cette période. L'art décoratif triomphe avec l'orfèvrerie de Poussielgue-Rusand et Barbedienne ; les meubles de Diehl, Sauvrezzy et Popelin, retracent le triomphe de l'éclectisme qui s'impose dans toute l'Europe, à l'image du bureau de la Reine Marguerite de Savoie composé par Coco en 1878. Les éditions galvaniques par Elkington d'œuvres de Morel-Ladeuil, les pièces de Christofle et la terre cuite de Carrier-Belleuse illustrent les succès des éditions artistiques à l'origine de nombreuses pièces offertes au musée par la Société des Amis du Musée d'Orsay. La sculpture y est à l'honneur avec la remarquable *Corinthe* polychrome de Gérôme.



---

**Edgar Henri Aristide Maxence, dit Edgard Maxence (1871-1954)**

*La Légende bretonne*, 1906

Huile sur toile, cadre en bois doré de style gothique tardif 1,50 x 2,21 m

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2013 10

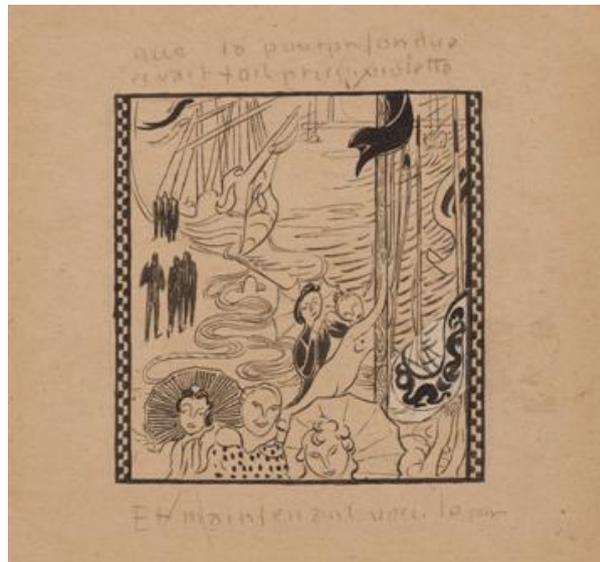
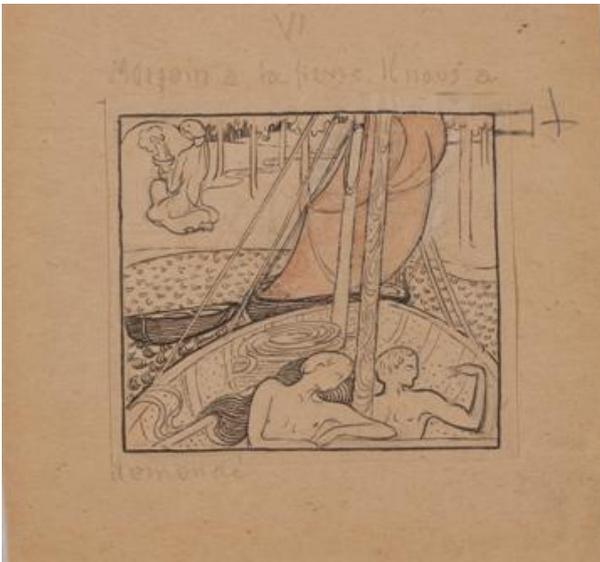
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## Salle 8

Cet espace est plus particulièrement consacré aux sources d'inspiration de l'art français et anglais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

L'art anglais y est magistralement exprimé par le don de M. Pierre Bergé en 2009 de la tapisserie d'Edward Burne-Jones, première à entrer dans les collections nationales jusqu'alors dépourvues d'œuvres préraphaélites de cette importance. Autour, un siège « éléphant » de Christopher Dresser, une chaise basse attribuée à Arthur Simpson, des photographies de Julia Margaret Cameron, Frederick Evans, Clarence White, un projet de Sir Joseph Paxton pour l'Exposition universelle de Paris en 1867, un dessin de mobilier de Edward William Godwin et une gouache d'Arthur Robertson, *Projet de la tombe du duc de Clarence* imaginée par Gilbert, complètent ce panorama de l'art anglais qui s'achève sur la réduction chrysléphantine en bronze d'un Saint Georges dû à Sir George Gilbert, acquise en 2014. Le siège créé en 1916 par Ede Wigand, représentant de l'École de Gödöllő, puise aux sources des contes hongrois son originalité.

Inspirée par les légendes bretonnes, une toile d'Edgard Maxence renforce le corpus d'œuvres de cet artiste qui cherche dans un registre médiéval son inspiration, tout comme Gustave Doré, auteur d'un original groupe en bronze, *Joyeuseté* dit aussi *À saute mouton*. Une toile de 1901 de Camille Danger, *Fléau*, et un tableau de Hans Thoma évoquent la persistance du mythe d'Hercule en ce début du XX<sup>e</sup> siècle.



---

**Maurice Denis (1870-1943)**

Dessins pour les illustrations du *Voyage d'Urien* d'André Gide

« VI Morgain a de la fièvre. Il nous a » / « demandé » (à gauche)

« Que la pourpre fondue avait fait presque violette » / « et maintenant voici le soir » (à droite)

Crayon, encre

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 55260 à 55287

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## Salle 9 Dessins

Plusieurs axes ont présidé à l'acquisition de dessins : feuilles exceptionnelles d'artistes peu représentés dans les collections (Léon Spilliaert, *Reflets et lumières*), dessins particulièrement intéressants dans la production d'un artiste majeur pour la période couverte par le musée d'Orsay (Édouard Vuillard, *Feuille d'étude*), dessins de sculpteurs (Bernhard Hoetger, *Étude de nus*) et dessins d'illustration. Ce dernier type d'œuvres a été particulièrement bien enrichi par plusieurs ensembles. Nous avons choisi de présenter une sélection de dessins de la série d'illustrations de Maurice Denis pour *Le Voyage d'Urien* d'André Gide.

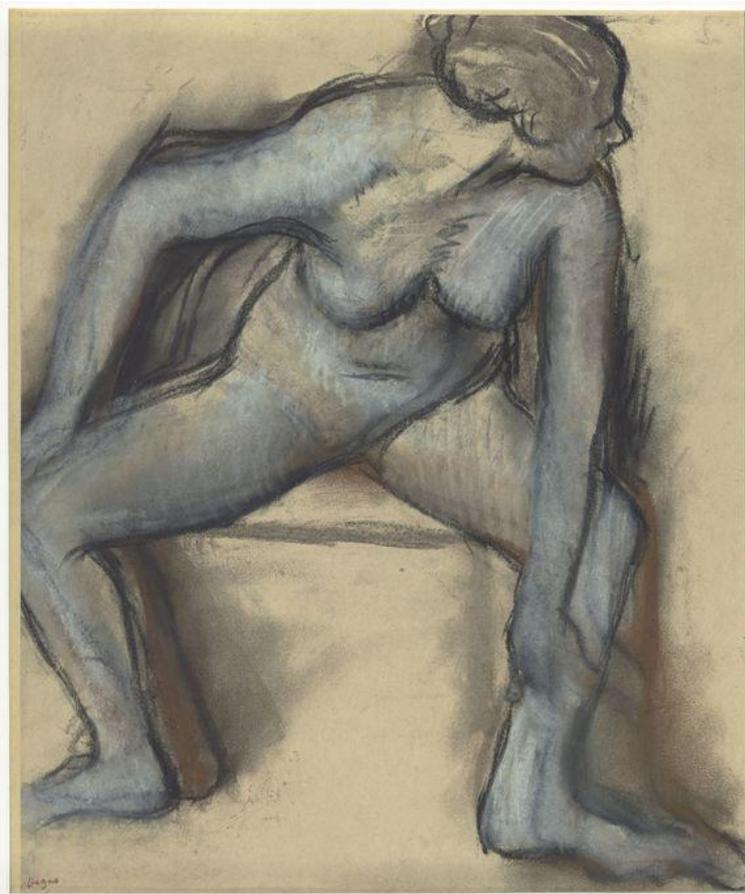
Une spectaculaire *Méduse* de Carlos Schwabe (dont le musée possède l'ensemble de dessins pour *Le Rêve de Zola*) acquise par préemption en 2014, d'après *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire, permet d'enrichir le dialogue entre art et littérature, conformément à l'interdisciplinarité au cœur du musée.

## Salle 9<sup>Bis</sup>

Dans cet espace sont révélés pour la première fois quatre dessins rehaussés de gouache de Luc-Olivier Merson, composés pour illustrer le recueil de poèmes *Les Trophées* de José Maria de Heredia. Acquis par préemption, ces derniers appartiennent à un ensemble de 250 pièces montées ultérieurement dans des reliures. Sur les cimaises, le *Paysan assis* de Cézanne, acquis par voie de dation en 2009, côtoie une œuvre de Seyssaud offerte au musée d'Orsay par un donateur privé. Le tableau *Les Bûcherons* de Jean-François Millet, offert par la Société des Amis du Musée d'Orsay au musée, intégrait les collections en même temps que l'œuvre pointilliste de Léo Gausson acquise dans une galerie parisienne. Sur le marché international de l'art a été négocié *L'Église des Hurlus en ruines* de Vallotton, alors peintre des armées, et *L'Expulsion du Paradis*, tableau symboliste sophistiqué dans lequel Franz von Stuck aborde le thème du Paradis perdu, qu'il reprendra ensuite dans une version de dimensions supérieures. Des particuliers cédaient au musée l'esquisse du tableau *Verdun* de Vallotton alors que *Le Champ de blé d'or et de sarrasin* de Sérusier était préempté en province. Le pastel de Vuillard des années 1890, *Deux femmes dans un bois*, ayant appartenu à Maurice Denis, était acquis en vente publique en France.

Pourquoi acquérir une œuvre supplémentaire de Degas alors que la collection du musée d'Orsay est sans conteste, avec celle du Metropolitan Museum de New York, l'une des plus riches en œuvres de l'artiste ? Ce pastel, très tardif, vient en réalité compléter un ensemble qui fait davantage la part belle aux années réalistes de l'artiste, grâce à l'extraordinaire legs du Comte Camondo en 1911, ou à ces débuts emprunts d'admiration pour les maîtres anciens sur lesquelles se concentrèrent les achats de l'État après la mort de l'artiste.

Cette *Danseuse*, dont le maillot n'a sans doute existé que dans l'esprit d'observateurs surpris par l'audace et la présence de ce corps nu quasi-primitif est emblématique des dernières œuvres de l'artiste. Libéré de toute contrainte, Degas ne cesse d'innover par le pastel, sa technique de prédilection tout au long de sa carrière, pour aboutir dans le secret de son atelier à une présence physique grâce à une perfection formelle digne des fauves ou d'un Picasso alors subjugué par les arts primitifs.



---

**Edgar Degas (1834-1917)**

*Danseuse en maillot*, vers 1896

Pastel sur papier vélin fin, collé en plein sur carton, 57,5 x 46,9 cm (feuille)

Paris, Musée d'Orsay, achat par préemption, RF 2013 20

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## **Commissariat**

**Guy Cogeval**

Président de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

**Yves Badetz**

Conservateur général au musée d'Orsay

Assisté de **Véronique Kientzy**, chargée d'études documentaires au musée d'Orsay

## **Scénographie**

**Virginia Fienga**, architecte,

chef du département de la muséographie et des travaux au musée d'Orsay

assistée de **Agathe Boucleinville** et de **Pauline Coudert**, architectes au musée d'Orsay

## **Éclairage**

**Philippe Collet**, Abraxas

## **Graphisme**

**Cyrille Lebrun**, graphiste au musée d'Orsay



---

**Cercle d'Etienne Carjat (1828-1906) (attribué à)**

*Monsieur Arnouldet (ou Charles Baudelaire surpris dans l'atelier d'Etienne Carjat), vers décembre 1861*

Epreuve albuminée à partir d'un négatif sur verre au collodion humide, 18 x 14 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, PHO 2014 1

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## 4. Les processus d'acquisition

Le musée d'Orsay autofinance le budget consacré aux acquisitions par un prélèvement de 16 % sur les billets d'entrée du musée. Ce budget annuel est donc variable et reste tributaire de la fréquentation de l'établissement.

Les acquisitions du musée se décomposent en acquisitions « à titre onéreux » et en acquisitions « à titre gratuit », dons et legs simples ou encore sous réserve d'usufruit.

Le musée d'Orsay est par ailleurs soutenu dans sa politique d'achat par la SAMO (Société des amis du musée d'Orsay), par les AFMO (American Friends of Musée d'Orsay) et par l'action du service des relations internationales et du mécénat.

### Les acquisitions à titre onéreux

Elles font l'objet de propositions émanant des conservateurs, qu'il s'agisse d'acquisitions simples chez un galeriste, un particulier ou encore d'achats en vente publique ou par préemption.

La préemption (soumise au préalable à l'accord des membres du conseil scientifique ou de sa délégation permanente) permet à l'État de se substituer à l'adjudicataire d'un lot en vente publique sur la base de la dernière enchère prononcée sous la réserve que cette dernière enchère s'inscrive dans le montant de l'enveloppe budgétaire définie lors des arbitrages -, toute préemption est publiquement annoncée par le conservateur mandaté lors de la vente.

La procédure est confirmée par écrit auprès du commissaire priseur dans un délai légal par le Ministère de la Culture.

Ce droit permet à l'État de pouvoir conserver quelques chefs-d'œuvre sans participer aux enchères. La préemption ne peut être mise en œuvre que sur le territoire français.

### Les acquisitions à titre gratuit

#### **Dons et legs**

Dons et legs sont instruits au regard de l'intérêt des œuvres à intégrer les collections nationales. Ils donnent lieu à l'établissement d'un reçu fiscal correspondant à la valorisation de l'œuvre, déductible des impôts à hauteur de 60 %.

#### **Dons sous réserve d'usufruit**

Les dons sous réserve d'usufruit ne donnent pas lieu à l'établissement d'un reçu fiscal car ils restent la jouissance de leur propriétaire. Ces dons sont examinés et acceptés selon les mêmes critères que les précédents.

#### **Les datations**

Les datations répondent à un dispositif particulier (loi n° 68-1251 du 31 décembre 1968) qui permet à des particuliers de s'acquitter de leurs droits de mutation sous forme d'œuvres d'art (généralement lors d'une succession ou donation).

Cette procédure particulière est instruite après avoir préalablement saisi la recette des impôts. Cette offre de dation est instruite par la Direction générale des finances publiques et transmise pour avis à la commission interministérielle d'agrément pour la conservation du patrimoine artistique national. Cette instance, dite commission des dations, doit à la fois tenir compte de l'appréciation de la valorisation des biens en question et de leur intérêt patrimonial. Ce n'est qu'après l'avis favorable de la commission des dations que les œuvres qui ont reçu l'agrément sont inscrites sur les inventaires des musées nationaux compétents. Cette formule permet de maintenir sur le territoire des œuvres à caractère patrimonial.

Tout dossier d'acquisition, qu'il soit à titre gratuit (donation) ou à titre onéreux, fait l'objet du même processus d'instruction et de décision

### **1ère étape**

Présentation de l'œuvre en réunion de « conservation-acquisitions » composée du collège des conservateurs et du président de l'établissement. Les différentes acquisitions sont soumises à leur prix préalablement négocié.

Elles font l'objet d'un vote à main levée qui valide ou écarte, en raison des priorités, certaines des propositions.

### **2e étape**

Présentation des projets d'acquisition – précédemment validés - devant le conseil scientifique de l'établissement, composé de représentants de l'Établissement public du musée d'Orsay et de personnalités sollicitées pour leurs avis éclairés, le conseil scientifique ne faisant que prononcer des avis.

### **3e étape**

Présentation des achats prévus par les conservateurs, devant la commission des acquisitions, composée de 11 membres votants élus par leurs pairs ou nommés par arrêté de la ministre de la Culture.

À l'issue d'un vote exprimé par bulletins secrets par la majorité, l'acquisition des œuvres dont la valeur n'excède pas le seuil (défini par technique) est validée.

Elles ont alors vocation à entrer dans les collections nationales après établissement de la décision, document administratif qui entérine le vote et confirme la décision du président. Cette décision permet aux services financiers d'instruire la mise en paiement et au bureau de l'inventaire d'attribuer à l'œuvre son numéro d'inventaire.

Au-delà des seuils suivants (définis par l'arrêté ministériel du 23 janvier 2004), toute œuvre doit faire l'objet d'un second vote de la part du Conseil artistique des Musées nationaux.

- > Tableaux et peintures : 100 000 euros
- > Dessins, aquarelles, gouaches et pastels : 50 000 euros
- > Sculptures : 100 000 euros
- > Objets d'art : 50 000 euros
- > Photographies, films et négatifs : 15 000 euros.

#### **4e étape**

Toute acquisition dont la valeur excède les seuils fait l'objet d'un quatrième et dernier passage devant l'instance supérieure du Conseil artistique des musées nationaux.

Ce conseil, placé sous l'autorité d'un président qui réunit le conseil au moins six fois par an, est composé de 14 membres votant à bulletin secret, nommés par la ministre de la Culture.

À l'issue d'un vote validé par la majorité, les objets sont définitivement acquis après publication de la décision et du résultat du vote. À la suite de cette procédure, les œuvres acquises reçoivent un numéro d'inventaire, qui est apposé sur l'œuvre.

### **Sociétés d'amis du musée d'Orsay**

#### **La Société des Amis du Musée d'Orsay (SAMO)**

A été fondée lors la création du musée d'Orsay.

Elle est composée d'adhérents. Cette société, active par l'action régulière de ses membres et de son président, soutient et aide le musée à financer certaines acquisitions.

#### **Les American Friends du musée d'Orsay (AFMO)**

Sont une association à but non lucratif placée sous la loi américaine et réunissant un ensemble de membres bienfaiteurs. Cette association remet dans le cadre de la loi américaine les dons ou fonds au musée d'Orsay.

#### **Relations internationales et mécénat**

Ce service du musée d'Orsay développe une politique d'aide aux restaurations et acquisitions avec la mise en place du Cercle des femmes mécènes, du Cercle italien des mécènes, et par ses liens privilégiés avec les entreprises.



---

**Yrjö Oskari Blomstedt (1871-1912)**

Chaises, vers 1905

Bois peint et rechargé, 125,5 x 40,5 x 50 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 1933 1 et 1933 2

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## 5. Liste des œuvres

### SALLE 1

**Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Neuilly-sur-Seine, 1925)**

*Le Toast*, 1902, huile sur carton  
Achat, 2014, RF.MO.P.2014.3

**Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses, 1867 - Le Cannet, 1947)**

*La Symphonie pastorale*, 1916-1920, huile sur toile  
Don manuel « consenti par la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique »,  
2009, RF 2009 14

**Clément Mère (Bayonne, 1861 – Menton, 1940)**

Commode à deux vantaux, vers 1910, Érable gris moucheté, ébène, ivoire, cuir gaufré doré et gravé  
Achat par préemption, 2012, OAO 1958

**Georges Minne (Gand, 1866 – Laethem-Saint-Martin (Belgique), 1941)**

*Le Maçon*, dit aussi *Le fil à plomb*, 1897, marbre  
Achat, 2010, SRF 2010 3

**Maurice Dufrene (Paris, 1876 - Nogent-sur-Marne, 1955)**

Paire de fauteuils, d'un ensemble mobilier, 1912, citronnier, amarante, tissu, soie  
Soierie moderne d'après Louis Süe, modèle de 1913  
Achat, 2013, OAO 2070 1 - 2

**Édouard Vuillard (Cuiseaux (France), 1868 – La Baule, 1940)**

*Deux femmes dans un bois*, 1890, pastel sur papier  
Achat, 2012, RF 54949

**Paul Ranson (Limoges, 1861 – Paris, 1909)**

*La Sorcière au chat noir*, 1893, huile sur toile  
Achat, 2012, RF 2012 6

**Adrien Karbowsky (Paris, 1855-1945)**

**Georges Hoentschel (Paris, 1855-1915)**

Bergère, 1910-1912, palissandre sculpté, tapisserie au petit point d'origine  
Achat, 2008, OAO 1718

**Jacques Émile Ruhlmann (Paris, 1879-1933)**

Bergère modèle « oreille cassée », 1914, bois laqué et doré  
Achat, 2014, OAO 2014 11

**Louis Majorelle (Toul, 1859 - Nancy, 1926)**

Étagère, entre 1898 et 1900, acajou vernis, panneau marqueté de bois divers, tiroir en doucine  
Donation Josette Rispal, 2010, OAO 1837  
Une importante sélection de la donation Rispal est également présentée en vitrine, salle 65,  
niveau médian Seine du musée d'Orsay, salles Art nouveau

**Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses, 1867 - Le Cannet, 1947)**

*Danseuses*, dit aussi *Le Ballet*, vers 1896, huile sur carton  
Achat par préemption, 2013, RF 2013 20

**Maurice Denis (Granville (France), 1870 – Paris, 1943)**

*Paravent aux colombes*, vers 1896, huile sur toile

Achat, 2009, Inv. RF 2009 12 (1-4)

**Maurice Denis (Granville (France), 1870 – Paris, 1943)**

*La Dame au jardin clos* dit aussi *Nu au bouquet de violettes*, 1894, huile sur toile

Achat, 2012, RF 2012 10

**Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Neuilly-sur-Seine, 1925)**

*Femmes à leur toilette* dit aussi *Le Gynécée*, 1897, huile sur carton

Achat, 2011, RF 2011 59

**SALLE 2**

**Henry Provensal (Neufchâteau, 1868 – Paris, 1934)**

*Projet de tombeau pour un poète*, 1901, gouache et aquarelle

Achat, 2012, ARO 2012 1

**Pierre Juste Bourmancé (Paris, 1845-1893)**

*Mosquée de Port-Saïd, façade, projet*, 1869, encre, plume et aquarelle

Achat, 2009, ARO 2009 159

**Félix Duban (Paris, 1797 – Bordeaux, 1870)**

*La Moisson*, 1859, crayon et aquarelle

Achat, 2008, ARO 2008 22

**Prosper Étienne Bobin (Montigny-en-Gohelle (France), 1844 – Paris, 1924)**

*Sainte-Anne de la Maison-Blanche, façade*, vers 1914, fusain

Achat, 2009, ARO 2009 161

**Prosper Étienne Bobin (Montigny-en-Gohelle (France), 1844 – Paris, 1924)**

*Sainte-Anne de la Maison-Blanche, chevet*, vers 1914, fusain

Achat, 2009, ARO 2009 162

**Gustave Fayolle (Entre 1860 et 1870, à Paris et en Égypte)**

*Colonne rostrale pour l'inauguration du canal de Suez*, vers 1869, encre, plume et aquarelle

Achat, 2009, ARO 2009 160

**Ernest Chardon de Thermeau (Paris, 1836 – Versailles, 1896)**

*Projet de restauration de l'église Saint-Julien-le-Pauvre, Paris 5<sup>e</sup>, état actuel à la partie inférieure et état restauré à la partie supérieure, coupe longitudinale de la nef*, 1875

Encre, lavis et aquarelle

Achat, 2009, ARO 2009 3

**Ernest Chardon de Thermeau (Paris, 1836 – Versailles, 1896)**

*Projet de restauration de l'église Saint-Julien-le-Pauvre, Paris 5<sup>e</sup>, état actuel à la partie inférieure et état restauré à la partie supérieure, façade principale et façades latérales*, 1875

Encre, lavis et aquarelle

Achat, 2009, ARO 2009 4

**Henri Labrouste (Paris, 1801 - Fontainebleau, 1875)**

*Projet d'un monument-frontière supposé placé entre la France et l'Italie : vue perspective, entre 1829 et 1830, crayon et lavis*

Don de Madame Léon Malcotte, descendante d'Henri Labrouste, 2009, ARO 2009 51

**Émile Reiber (Sélestat, 1826–Paris, 1893)**

*Bibliothèque monumentale pour le Vatican, vers 1878*

Encre, plume et aquarelle sur traits de crayon noir sur papier

Achat, 2010, ARO 2010 11

**Paul Belloir (Paris, 1857 –1929)**

*Décor éphémère pour l'hôtel de ville de Paris à l'occasion de la visite du tsar Nicolas II du 5 au 9 octobre 1896, crayon, encre, lavis gris et aquarelle*

Achat, 2010, ARO 2010 2

**Max Berthelin (Troyes, 1811 – Paris, 1877)**

*Vue de l'église Sainte-Clotilde, 1846, aquarelle, rehauts de gouache*

Achat, 2011, ARO 2011 1

**Sir Joseph Paxton (Milton-Bryant, (Angleterre) 1803 – Londres, 1865)**

*Vue des façades ouest et sud du château de Ferrières, entre 1853 et 1856*

Crayon et aquarelle sur papier avec rehauts de blanc, H. 41 ; L. 73,5 cm

Achat par préemption, 2010, ARO 2010 20

**Sir Joseph Paxton (Milton-Bryant, (Angleterre) 1803 – Londres, 1865)**

*Vue des façades sud et est du château de Ferrières, entre 1853 et 1856*

Crayon, encre et aquarelle sur papier avec rehauts de blanc, H. 42 ; L. 74 cm

Achat par préemption, 2010, ARO 2010 21

**Sir Joseph Paxton (Milton-Bryant, (Angleterre) 1803 – Londres, 1865)**

*Vue des façades d'honneur et ouest du Château de Ferrières, entre 1853 et 1856*

Crayon, encre et aquarelle sur papier avec rehauts de blanc, H. 41 ; L. 73,5 cm

Achat par préemption, 2010, ARO 2010 22

**Félix Duban (Paris, 1797 – Bordeaux, 1870)**

*« À Pompeia » : atrium d'une maison de Pompéi, vers 1830, encre et aquarelle*

Donation par Neil Levine, 2013, ARO 2013 40

**Alphonse-Nicolas Crépinet (Paris, 1827–1892)**

*Projet de reconstruction de l'Opéra Comique : vue perspective, 1887*

Dessin à la mine graphite, à l'encre et à l'aquarelle

Achat, 2013, ARO 2013 17

**Jean-Camille Formigé (Le Bouscat, 1845 – Montfermeil, 1926)**

*Projet d'aménagement de la Butte-Montmartre, vue sans le Sacré-Cœur, 1914*

Dessin à l'encre brune et à l'aquarelle

Acquisition, 2013, ARO 2013 5 1

**Jean-Camille Formigé (Le Bouscat, 1845 – Montfermeil, 1926)**

*Projet d'aménagement de la Porte Maillot, vue aquarellée, vers 1902*

Crayon, encre, aquarelle

Achat, 2013, ARO 2013 6 2

**Jean-Camille Formigé (Le Bouscat, 1845 – Montfermeil, 1926)**

*Monument commémoratif de la Constituante, détail décoratif de la balustrade entourant le monument, lion ailé, 1881, aquarelle*

Achat, 2013, ARO 2013 2 1

**Jean-Camille Formigé (Le Bouscat, 1845 – Montfermeil, 1926)**

*Projet de monument à Léon Gambetta, 1883-1884, plume, lavis, aquarelle*

Achat, 2013, ARO 2013 3

**Jean-Baptiste Lassus (Paris, 1807 – Vichy, 1857)**

*Vue du toit de la cathédrale de Chartres, 1836, aquarelle et rehauts d'or*

Donation par Neil Levine, 2013, ARO 2013 48

**Henri Mayeux (Paris, 1842-1929)**

*Le Monument de la Reine, 1872, lavis d'encre*

Donation Neil Levine, avec le concours des American Friends of the Musée d'Orsay, 2013, ARO 2013 53

**Léon Jaussely (Toulouse, 1875 – Givry (France), 1933)**

*Projet de monument à la République, vers 1900, dessin à l'encre de Chine et lavis*

Achat, 2013, ARO 2013 16

**Charles Chipiez (Écully, 1835 – Paris, 1901)**

*Restauration des tours à étages de l'Assyrie. Vue perspective d'une tour de premier type (temple chaldéen à double rampe unique et sur plan carré), 1878*

Encre de chine, aquarelle, mine de plomb

Achat, 2014, ARO 2014 3 1

**Charles Chipiez (Écully, 1835 – Paris, 1901)**

*Restauration des tours à étages de l'Assyrie. Vue perspective d'une tour de deuxième type (temple chaldéen à rampe unique et sur plan carré), 1878*

Encre de chine, aquarelle, mine de plomb

Achat, 2014 (ancienne collection Pierre Saddy), ARO 2014 3 2

**Anonyme**

*Vue du palais du Trocadéro, vers 1880, crayon, aquarelle et gouache*

Achat, 2012, ARO 2012 4

### SALLE 3

**Friedrich Felger (Waiblingen (Allemagne), 1882 – Stuttgart, 1960)**

**Peter Brückmann & Söhne (Entre 1805 et 1930, à Heilbronn (Allemagne))**

Pot couvert, 1911, Argent, pierres semi-précieuses, améthyste, jaspe, ambre  
Achat, 2011, OAO 1905

**Ernst Riegel (Münnerstadt (Allemagne), 1871 – Cologne, 1939)**

Coupe sur pied, vers 1905, argent fondu et ciselé, partiellement doré, malachite  
Achat, 2010, OAO 1890

**Josef Hoffmann (Pirnitz (République tchèque), 1870 – Vienne, 1956)**

**Franz Guggenbichler (Orfèvre exécutant, vers 1908, en Autriche)**

**Wiener Werkstätte (Éditeur, entre 1903 et 1932, à Vienne)**

Coffret, modèle datant de 1904, alpaca plaqué argent  
Achat, 2012, OAO 1928

**Yrjö Oskari Blomstedt (Helsinki, 1871 – Jyväskylä (Finlande), 1912)**

Paires de chaises, vers 1905, bois résineux sculpté et laqué vert  
Achat, 2012, OAO 1933 1-2

**Väinö Blomstedt (Savonlinna, Finlande, 1871 – Helsinki, 1947)**

**Suomen Kasityön Ystävät (Les Amis de l'artisanat finlandais)**

Manufacture de tapis et tapisseries, fondée à Helsinki en 1879

Tapisserie, vers 1904, laine, velours

Achat, 2009, OAO 1793

**Bruno Paul (Seiffhennersdorf (Allemagne) 1874 – Berlin, 1968)**

Candélabre à treize lumières, 1901, bronze

Achat, 2010, OAO 1818

**Eliel Saarinen (Rantasalmi (Finlande), 1873 – Bloomfield Hills, Michigan (États-Unis), 1950)**

Fauteuil, vers 1907-1908, chêne

Achat, 2009, OAO 1795

**Koloman Moser (Vienne, 1868-1918)**

**J.W.Müller (vers 1902)**

Chaise pour l'appartement des Eisler von Terramare, 1903

Loupe d'orme, amourette, érable, nacre, laiton martelé et divers bois précieux

Achat, 2014, OAO.2014.8

**Gustaf Fjaestad (Stockholm, 1868 – Arvika (Suède), 1948)**

Fauteuil, vers 1900, pin, métal cuivré

Achat, 2014, OAO.2014.7

**Max Strobl (Munich, 1861-1946)**

Coupe commémorative de mariage, 1909, Vermeil, pierres semi-précieuses

Achat, 2011, OAO 1906

**Maximilian Lenz (Vienne, 1860 -1948)**

*Le Peintre Friedrich König et Ida Kupelwieser dans une forêt*, vers 1910, huile sur toile

Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2013, RF 2013 19



**Franz von Stuck (Tettenweis (Allemagne), 1863 – Munich, 1928)**

*L'Expulsion du paradis*, vers 1890, huile sur toile

Achat, 2012, RF 2012 7

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

**Otto Wegener (Helsingborg (Suède), 1849 – Paris, 1924)**

*Autoportrait* [titre attribué], Vers 1910

Épreuve à la gomme bichromatée, contrecollée sur carton

Achat, 2013, PHO 2013 7 1

**Charles François Bossu, dit Marville (Paris, 1813 – 1879)**

Étude de ciel, fin 1855 ou 1856

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre au collodion humide

Achat par préemption, 2011, PHO 2011 11

**Thérèse Jean-Baptiste Augustin dit Auguste Mestral (Rans, 1812 – 1884)**

Autoportrait, entre 1848 et 1849, daguerréotype quart de plaque

Achat par préemption, 2012, PHO 2012 4

**Étienne Carjat (att. à) (Fareins (France), 1828 – Paris, 1906)**

*Monsieur Arnouldet*, dit aussi *Charles Baudelaire surpris dans l'atelier*

Vers décembre 1861, épreuve albuminée à partir d'un négatif sur verre au collodion humide

Achat, 2014, PHO 2014 1

**Oscar Gustav Rejlander (? (Suède), 1813 – Londres, 1875)**

*The First Negative [Le Premier Négatif]*, 1857

Épreuve sur papier salé albuminé à partir d'un négatif sur verre au collodion humide

Achat, 2011, PHO 2011 13

**Edmond Lebel (Amiens, 1834 – 1908)**

**Et/ou Désiré Lebel (Amiens, 1809 – 1876)**

Étude de nu (modèle pour *Adam et Ève trouvant le corps d'Abel* de Jules Lefebvre)

Printemps ou été 1858

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre au collodion

Achat, 2011, PHO 2011 1

**Albert Londe (La Ciotat (France), 1858 - Reuil-en-Brie (France), 1917)**

Album constitué dans l'entourage d'Albert Londe (1858-1917), comprenant 323 photographies par Albert Londe ou d'autres photographes amateurs et professionnels

Entre 1887 et 1913, épreuves sur papier albuminé, sur papier au gélatino-bromure d'argent, aristotypes, épreuves photomécaniques.

Achat, 2014, PHO.2014.2.1 à 323.

**Attribué à Albert Londe**

Hippodrome de l'Alma: fauves en cage, répétitions de la pantomime *Néron* (deuxième tableau « Le cirque »), 1891

Aristotypes à partir de négatifs sur verre au gélatino-bromure d'argent

PHO.2014.2.83 à PHO.2014.2.88 (folio 8 verso)

**Albert Londe**

Hippodrome de l'Alma: le carrosse du Duc de Brunswick, spectateurs dans les tribunes, conductrices de chars, dresseur et ses chiens, entre 1887 et 1891

Epreuves sur papier albuminé à partir de négatifs sur verre au gélatino-bromure d'argent

PHO.2014.2.89 à PHO.2014.2.92 (folio 9 recto)

**Albert Londe (1858-1917)**

Hippodrome de l'Alma, pantomime *Jeanne d'Arc*: premier tableau « Domrémy », Jeanne agenouillée et ses « voix », saintes Catherine et Marguerite; troisième tableau « Le Bûcher », Jeanne conduite au supplice; quatrième tableau « A la France ! », la statue équestre de *Jeanne d'Arc* d'Emmanuel Frémiet émergeant du bûcher fumant, 1890

Epreuves sur papier albuminé à partir de négatifs sur verre au gélatino-bromure d'argent

Album constitué dans l'entourage d'Albert Londe, folios 1 recto, 3 verso

PHO.2014.2.1, PHO.2014.2.22, PHO.2014.2.24

**Albert Londe (1858-1917)**

Hippodrome de l'Alma: le dresseur Ephraïm Thompson et ses éléphants, le funambule Don Juan Caicedo, Georges Gilbert et Jenny O'Brien, entre 1887 et 1891

Epreuves sur papier albuminé à partir de négatifs sur verre au gélatino-bromure d'argent

Album constitué dans l'entourage d'Albert Londe, folios 5 verso, 10 recto, 15 recto

PHO.2014.2.97, PHO.2014.2.46, PHO.2014.2.132

**Attribué à Albert Londe (1858-1917)**

Défilé militaire du 14 juillet, Champ-de-Mars à Paris, vers 1890

Epreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre au gélatino-bromure d'argent

Album constitué dans l'entourage d'Albert Londe, folio 30 verso, PHO.2014.2.203

**Albert Londe (1858-1917)**

Radiographie négative d'un pied chaussé, 1897-1898, aristotype

Album constitué dans l'entourage d'Albert Londe, folio 31 verso, PHO.2014.2.215

**Albert Londe (1858-1917)**

*Saut du cheval*, chronophotographie pour *L'Équitation actuelle et ses principes. Recherches expérimentales* de Gustave Le Bon et Albert Londe (Paris, Firmin-Didot, 1895), 1895, aristotype  
Album constitué dans l'entourage d'Albert Londe, folio 32 verso, PHO.2014.2.223

**Heinrich Kühn (Dresde (Allemagne) 1866 – Birgitz (Autriche) 1944)**

*Paysage*, vers 1912-1915

D'après un autochrome acquis en 2010 (PHO 2010 1)

Contretype réalisé par P. Schmidt

**Heinrich Kühn (Dresde (Allemagne) 1866 – Birgitz (Autriche) 1944)**

*Tambour et soldat de plomb*, 1910

D'après un autochrome acquis en 2008 (PHO 2008 7)

Contretype réalisé par P. Schmidt

**Thorolf Holmbøe (Vefsn (Norvège), 1866 – Oslo, 1935)**

**Den Norske Husflidsforening (Fondée en 1891)**

Tapis, vers 1900, tapisserie au point plat

Achat, 2011, OAO 1904

**Georg Hulbe (Kiel, 1851 – Hambourg, 1917)**

**Louis Comfort Tiffany (New York, 1848-1933)**

**Samuel Siegfried Bing (Hambourg, 1838 – Vaucresson, 1905)**

Fauteuil, vers 1891, chêne sculpté et verni, cuir gaufré d'origine au dossier, assise en cuir restituée d'après le modèle original

Achat, 2010, OAO 1817

**Stefan Abel Sinding (Trondheim (Norvège), 1846 – Paris, 1922)**

Banquette à dossier, vers 1900, chêne sculpté et teinté, textiles

Achat, 2010, OAO 1889

**SALLE 4**

**Otakar Spaniel (Jaroměř (République tchèque), 1881 – Prague, 1955)**

*Momies péruviennes*, 1905, bronze, bois, métal, alliage

Achat, 2010, S RF 2010 10

**József Rippl-Rónai (Kaposvar (Hongrie), 1861-1927)**

*Dans le jardin des Somssich*, entre 1912 et 1913, huile sur carton

Achat, 2012, RF 2012 21

**Émile Bernard (Lille, 1868 – Paris, 1941)**

*Au cabaret*, dit aussi *À l'auberge ou Personnages dans une auberge*, 1887, huile sur toile

Achat, 2013, RF 2013 13

**Maison Worth (Paris, fondée en 1858 par Charles Worth)**

**Tassinari & Chatel (Lyon, Manufacture de soierie fondée en 1680)**

Tissage pour pantoufles, vers 1877

Soierie sur fond de satin, motifs tissés en velours

Don de Suzanne et Raphaël Tassinari, 2014, ODO.2014.1.15

**Suzanne Lalique (Paris, 1892 – Avignon, 1989)**

**Tassinari & Chatel (Lyon, Manufacture de soierie fondée en 1680)**

Modèle de fabrication pour ameublement, soierie brochée, 1912

Don de Suzanne et Raphaël Tassinari, 2014, OAO.2014.6



---

**Louis Anquetin (1861-1932)**

*Portrait d'Henri Samary*, 1890

Huile sur toile 70 x 50 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, 2010, RF 2010 3

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

**Jacques Émile Ruhlmann (Paris, 1879-1933)**

Métrage de velours, 1913

Modèle du tissu original qui garnissait initialement la bergère « Oreille cassée »

Don des enfants de Madame Florence Camard en mémoire de leur mère, 2014

OAO.2014.12

**Paul Follot (Paris, 1877 – Sainte-Maxime, 1941)**

Cabinet, 1912, bois mouluré et doré, intérieur amarante, étain, ébène

Achat par préemption, 2011, OAO 1899

**Paul Follot (Paris, 1877 – Sainte-Maxime, 1941)**

Paire de chaises, 1912, Sycomore et bois de violette, cuir

Achat par préemption, 2011, OAO 1900 1-2

**Eugène Feuillâtre (Dunkerque, 1870 – Paris, 1916)**

Coupe d'ornement, vers 1900, argent, émail en plique-à-jour, calcédoine, or, émail

Achat, 2009, OAO 1816

**Émile Gallé (Nancy, 1846-1904)**

*La Mer*, 1900, Vase en verre coloré, inclusions de parcelles métalliques, marqueterie de verre, filets, applications, décor gravé à la roue

Achat, 2009, OAO 1789

**Émile Gallé (Nancy, 1846-1904)**

Pichet zoomorphe « *sauterelle* », modèle de 1881, faïence fine émaillée

Achat, 2009, OAO 1790

**Paul Ranson (Limoges, 1861 – Paris, 1909)**

**France Ranson (Jarnac, 1867 – Paris, 1952)**

*Printemps*, dit aussi *Femmes sous les arbres en fleurs*, 1895

Tapiserie à l'aiguille en laine sur toile à canevas

Achat, 2009, OAO 1788

**Comte Enguerrand du Suau de la Croix (Château du Petit-Val, Sucy-en-Brie, 1840 – Paris, 1914)**

Croix au Christ, vers 1900

Argent doré, émail en plique-à-jour, diamants, OAO 1967

Peigne de chignon, vers 1900

Écaille, argent doré, émail en plique-à-jour, OAO 1991

Plaque de collier, dit « collier de chien », vers 1903

Argent doré, émail en plique-à-jour, diamants, perles, opales, OAO 1975

Don du comte Henri Le Carpentier de Sainte-Opportune en mémoire de son épouse née Yvonne du Suau de la Croix, petite-fille de l'artiste, 2012

**Lucien Schnegg (Bordeaux, 1864 – Paris, 1909)**

*Junon*, 1909, bronze

Don de Ghislaine Cantoni et Myriam Brown Dalverny, 2013, SRF 2013 8

**Louis Anquetin (Etrépagny (France), 1861 – Paris, 1932)**

*Henri Samary*, vers 1890, huile sur toile

Achat, 2010, RF 2010 3

## SALLE 5

### **Herter Brothers (Maison de décoration, entre 1864 et 1906, à New York)**

**Christian Herter (Stuttgart, 1839 – New York, 1883)**

**Gustav Herter (Stuttgart, 1830 - New York, 1898)**

Méridienne, vers 1880, noyer noirci, marqueterie de bois teintés, velours de soie

Achat, 2013, OAO 2085

### **Herter Brothers (Maison de décoration, entre 1864 et 1906, à New York)**

**Christian Herter (Stuttgart, 1839 – New York, 1883)**

**Gustav Herter (Stuttgart, 1830 - New York, 1898)**

Meuble d'appui, vers 1883, bois vernis noir, marqueterie de bois de sycomore

Achat, 2012, OAO 1956

### **Maurice Denis (Granville (France), 1870 – Paris, 1943)**

*Portrait de Madame de La Laurencie et de ses enfants*, 1904, huile sur toile

Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2013, RF 2013 18

### **Maurice Dufrene (Paris, 1876 - Nogent-sur-Marne, 1955)**

Paire de fauteuils, d'un ensemble mobilier, 1912, citronnier, amarante, tissu, soie

Soierie moderne d'après Louis Süe, modèle de 1913

Achat, 2013, OAO 2070 1 - 2

### **Lucien Bonvallet (Paris, 1861-1919)**

Boîte à thé à décor de fucus, entre 1902 et 1911, argent massif repoussé

Legs de Mme Jeanne Autexier, 2010, OAO 1882

### **Paul Follot (Paris, 1877 – Sainte-Maxime, 1941)**

Peigne, vers 1905, bois et nacre

Achat, 2011, OAO 1908

### **Paul Follot (Paris, 1877 – Sainte-Maxime, 1941)**

Peigne, vers 1905, ivoire et nacre

Achat, 2011, OAO 1909

### **Paul Follot (Paris, 1877 – Sainte-Maxime, 1941)**

Plat de reliure d'un parolier symboliste pour le « *Cantique des cantiques* »

Entre 1904 et 1905, laiton patiné et travaillé au repoussé, cuir monté sur carton, papier

Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2011, OAO 1891

### **Paul Follot (Paris, 1877 – Sainte-Maxime, 1941)**

Plat de reliure pour « *Faust* », entre 1904 et 1905

Étain travaillé au repoussé, encadrement de cuir, carton, frise au fer

Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2011, OAO 1892

### **Paul Follot (Paris, 1877 – Sainte-Maxime, 1941)**

Plat de reliure pour « *Salomé* », entre 1904 et 1905

Laiton patiné et oxydé, travaillé au repoussé, cuir à filets dorés, carton

Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2011, OAO 1893

### **Paul Follot (Paris, 1877 – Sainte-Maxime, 1941)**

Plat de reliure pour « *Tristan et Isolde* », entre 1904 et 1905, étain repoussé, cuir carton

Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2011, OAO 1894

**Ernesto Basile (Palerme, 1857-1932)**

**Firme Vittorio Ducrot, Atelier de menuiserie et d'ébénisterie, Palerme**

Paire de fauteuils, modèle « Carretto Siciliano », 1906

Bois laqué ivoire, rechampis vert et rouge, assise tressée en fibres végétales

Achat, 2011, OAO 1903 1-2

**Georges Hoentschel (Paris, 1855-1915)**

Paire de torchères sur piédestal, vers 1900

Vase en grès, bronzes ciselés et dorés, base en platane d'Algérie sculpté teint et ciré

Achat par préemption, 2013, OAO 2073 1-2

**Maurice Denis (Granville (France), 1870 – Paris, 1943)**

*Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects*, 1897

Huile sur toile, cadre de Maurice ou Marthe Denis

Acquis avec le soutien de George D. Havas en souvenir de Léo Havas, Robert et Rose Havas, 2010, RF 2010 9



---

**Frederico Tesio (1869-1954)**

Fauteuil, vers 1898

Chêne marqueté d'ébène, à dossier à oreillettes, 86 x 58 x 50 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 1965

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

© Droits réservés

## SALLE 6

### **Carlo Bugatti (Milan, 1856–Dorlisheim (France), 1940)**

Psyché, 1902, Parchemin, bois, cuivre, étain  
Dation, 2009, OAO 1813

### **Carlo Bugatti (Milan, 1856–Dorlisheim (France), 1940)**

#### **Adrien Hébrard, fondeur (Paris, 1865 - ? 1937)**

Drageoir, entre 1907 et 1910, argent  
Dation, 2009, OAO 1815

### **Carlo Bugatti (Milan, 1856–Dorlisheim (France), 1940)**

#### **Adrien Hébrard, fondeur (Paris, 1865 - ? 1937)**

Seau à glace, entre 1907 et 1910, argent  
Dation, 2009, OAO 1814

### **Firme A. De Vecchi (vers 1902, Milan)**

Chaise, vers 1904, acajou, marqueterie d'olivier, décor peint à l'huile, parchemin peint  
Achat 2008, OAO 1723

### **Federico Tesio (Turin, 1869-1954)**

Bureau, vers 1898, chêne marqueté d'ébène  
Achat, 2012, OAO 1964

### **Federico Tesio (Turin, 1869-1954)**

Fauteuil, vers 1898, chêne marqueté d'ébène  
Achat, 2012, OAO 1965

### **Vittorio Zecchin (Murano (Italie), 1878 – Venise, 1947)**

*Le Mille e una notte*, 1914, huile et or sur toile  
Achat, 2012, RF 2012 24

### **Eugenio Quarti (Villa d'Almè (Italie), 1867 – Milan, 1929)**

Bureau-coiffeuse, vers 1898, noyer incrusté de filets de laiton et nacre  
Achat, 2013, OAO 2074

### **Eugenio Quarti (Villa d'Almè (Italie), 1867 – Milan, 1929)**

Chaise, vers 1898, Noyer incrusté de filets de laiton et nacre, bois marqueté  
Achat, 2013, OAO 2075

### **Eugenio Quarti (Villa d'Almè (Italie), 1867 – Milan, 1929)**

Guéridon circulaire, vers 1900, noyer blond marqueté d'étain et nacre, verre  
Achat, 2013, OAO 2077

### **Adolfo Wildt (Milan, 1868-1931)**

*Vir temporis acti*, dit aussi *Uomo antico*, 1921, sculpture en bronze  
Achat, 2013, S RF 2013 5

### **Giovanni Boldini (Ferrare, 1842 – Paris, 1931)**

*Scène de fête au Moulin-Rouge*, vers 1889, huile sur toile  
Dation en paiement de droits de mutation, 2010, RF 2010 15

**Luigi Frullini (Florence, 1839-1897)**

Paire de chaises (d'un ensemble originel de quatre), 1868, bois d'acajou  
Achat, 2011, OAO 1916 1-2

**Daniele Lovati (Ébéniste, après 1875, à Milan)**

**Herter Brothers (Maison de décoration, entre 1864 et 1906, à New York)**

**Christian Herter (Stuttgart, 1839 – New York, 1883)**

**Gustav Herter (Stuttgart, 1830 - New York, 1898)**

Paire de fauteuils, vers 1880

Ébène, ivoire sur bâti en noyer, poirier naturel sculpté, bronze argenté

Achat, 2012, OAO 1959 1-2

**Henri Paul Motte (Paris, 1846-1922)**

*La Fiancée de Bélus*, 1885, huile sur toile

Achat, 2013, RF 2013 8

**SALLE 7**

**Louis Fulconis (Avignon, 1818 – Paris, 1873)**

*Buste de la princesse Mathilde*, 1861, marbre partiellement doré

Achat sur les arrérages du legs R. Patris d'Uckermann au bénéfice du Musée national Ernest Hébert, 2012, MNEH 2012 6 1

**Albert-Ernest Carrier-Belleuse (Anisy-le-Château (France), 1824 – Sèvres, 1887)**

*Buste de femme dans le goût de la Renaissance*, dit aussi *Diadème*, vers 1860-1870

Terre cuite, piédouche bois noirci

Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2010, SRF 2010 5

**Claudius Popelin (Paris, 1825-1892)**

*Profil d'Ernest Renan*, 1891, email, bois noirci

Achat sur les arrérages du legs R. Patris d'Uckermann au bénéfice du Musée national Ernest Hébert, 2011, MNEH 2011 5 2

**Auguste-Hippolyte Sauvrezey (Laon, 1815 – Paris, 1883)**

**Claudius Popelin (Paris, 1825-1892)**

Cabinet, 1869, bois noirci, émail

Achat sur les arrérages du legs R. Patris d'Uckermann au bénéfice du Musée national Ernest Hébert, 2011, MNEH 2011 5 1

**Léonard Morel-Ladeuil (Clermont-Ferrand, 1820 – Londres, 1888)**

**Elkington & Co (Birmingham, entre 1824 et 1968)**

Bouclier d'ornement dit « *de Milton* », vers 1880, édition galvanique

Achat, 2008, OAO 1773 1

**Léonard Morel-Ladeuil (Clermont-Ferrand, 1820 – Londres, 1888)**

**Elkington & Co (Birmingham, entre 1824 et 1968)**

Bouclier d'ornement dit « *de Bunyan* », vers 1880, édition galvanique

Achat, 2008, OAO 1773 2

**Léonard Morel-Ladeuil (Clermont-Ferrand, 1820 – Londres, 1888)**

**Elkington & Co (Birmingham, entre 1824 et 1968)**

Plateau « *Les Songes* » de la « *Table des Songes* », 1862, édition galvanique

Achat, 2013, OAO 2067

**Placide Poussielgue-Rusand (Paris, 1824-1889)**

Paire de vases, vers 1867, argent partiellement et vermeil

Achat, 2009, OAO 1782 1-2

**Maison Barbedienne (entre 1838 et 1954, à Paris)**

**Désiré Attarge (Saint-Germain-en-Laye, 1820 – Paris, 1878)**

**Louis Constant Sévin (Versailles, 1821 – Paris, 1888)**

Aiguière, 1873, argent fondu repoussé et ciselé, partiellement doré

Achat, 2014, OAO 2014 3

**Jean-Léon Gérôme (Vesoul, 1824 – Paris, 1904)**

*Corinthe*, 1903, plâtre peint, éléments de cire colorée rapportés sur fil métallique

Achat par préemption, 2008, S RF 2008 2

**Pickman & Cie (après 1878, à Séville)**

Paire de fauteuils (d'un salon composé d'une banquette et de deux fauteuils)

Après 1878, bambou et plaque de céramique

Achat, 2008, OAO 1767 1-2

**Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 – Paris, 1898)**

*Le Marchand de tortues*, dit aussi *Petit Nègre*, marchand de tortues à Venise, 1854

Huile sur toile

Achat, 2014, RF.MO.P.2014.2

**Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 – Paris, 1898)**

*Jeune Noir à l'épée*, 1850, huile sur toile

Achat, 2009, RF 2009 18

**Christofle & Cie (Maison fondée en 1830, à Paris)**

**Henri Bouilhet (? , 1830 —Vilerville, 1910)**

**Paul Christofle (Paris, 1838-1907)**

**Émile Reiber (Sélestat, 1826 — Paris, 1893)**

Encrier, vers 1868, bronze doré, émaillé, cristal taillé, gravé et doré, écrin d'origine, maroquin, velours et satin de soie

Achat, 2012, OAO 1925

**Christofle & Cie (Maison fondée en 1830, à Paris)**

**Christofle Charles (Paris, 1805 – Brunoy, 1863)**

**Paul Christofle (Paris, 1838-1907)**

**Eugène Capy (Paris, 1829 – ?, 1894)**

**Pierre-Louis Rouillard (Paris, 1820 – 1881)**

*Prime d'honneur des concours régionaux agricoles*, 1862, argent

Don de la Société des amis du Musée d'Orsay, en mémoire de feu son Président le Comte de Ribes, 2013, OAO 2083

**Anne François Louis Janmot (Lyon, 1814-1892)**

*Le Supplice de Mézence*, dit aussi *Un vivant attaché à un cadavre ; supplice ancien et moderne*, 1865, huile sur toile

Achat, 2014, RF.MO.P.2014.1

**Henri-Pierre Picou (Nantes, 1824-1895)**

*La Naissance de Pindare*, 1848, huile sur toile

Achat par préemption, 2008, RF 2008 55

**William Bouguereau (La Rochelle, 1825-1905)**

*L'Assaut*, 1898, huile sur toile

Dation, 2010, RF 2010 6

**William Bouguereau (La Rochelle, 1825-1905)**

*Dante et Virgile*, 1850, huile sur toile

Dation, 2010, RF 2010 8

**William Bouguereau (La Rochelle, 1825-1905)**

*Égalité devant la mort*, 1848, huile sur toile

Dation, 2010, RF 2010 7

**Salvatore Coco (Ébéniste, actif à Palerme, 1861 à 1882)**

**Marco Ciappa (Orfèvre, actif à Palerme, seconde moitié XIXe siècle)**

Bureau à cylindre et abattant pour la reine Marguerite de Savoie, 1878

Ébène, noyer, argent, jaspe de Sicile, velours de soie moderne, galon argenté

Achat, 2013, OAO 2066

**James Tissot (Nantes, 1836 – Chenecey-Buillon, 1902)**

*Le Cercle de la rue Royale*, 1868, huile sur toile

Achat, 2011, RF 2011 53

**Paul Baudry (La Roche-sur-Yon, 1828 – Paris, 1886)**

*Le Petit saint Jean*, dit aussi *Portrait du fils de la comtesse Swieykowska en saint Jean-Baptiste*, 1860, huile sur toile

Achat par préemption, 2012, RF 2012 13

**Charles Guillaume Diehl (Steinbach (Allemagne), 1811 – ?, 1885)**

**Hélène Bertaux, sculpteur (Paris, 1825 – Saint-Michel-de-Chavaignes, 1909)**

Bibliothèque-bureau de style Louis XVI, entre 1852 et 1870, bois et bronze

Achat, 2011, OAO 1917

**SALLE 8**

**Edward William Godwin (Bristol, 1833 – Londres, 1886)**

*Aperçu de décoration intérieure*, vers 1881, plume et encre

Achat, 2009, ARO 2009 158

**Sir Joseph Paxton (Milton-Bryant, (Angleterre) 1803 – Londres, 1865)**

*Projet pour le palais du Champ-de-Mars de l'Exposition universelle de 1867 à Paris*, élévation, 1865, crayon et aquarelle

Achat, 2009, ARO 2009 1

**Hans Thoma (Bernau im Schwarzwald (Allemagne), 1839 – Karlsruhe (Allemagne), 1924)**

*Hercule délivrant Hésione*, dit aussi *Hercule délivre la fille du roi*, 1890, huile sur toile

Achat, 2013, RF 2013 17

**Henri Camille Danger (Paris, 1857 – Fondettes, 1940)**

*Fléau !*, 1901, huile sur toile

Achat, 2013, RF 2013 9

**Edgar Henri Aristide, dit Edgard Maxence (Nantes, 1871 – La Bernerie-en-Retz (France), 1954)**

*Héraclès détruit les oiseaux de Stymphale*, vers 1893, huile sur toile

Achat, 2008, RF 2008 50

**Gustave Doré (Strasbourg, 1832 – Paris, 1883)**

*Joyeuseté*, dit aussi *À Saute-Mouton*, 1881, bronze

Achat, 2012, SRF 2012

**Sir Alfred Gilbert (Londres, 1854 -1934)**

*Saint Georges*, entre 1901 et 1910, bronze et ivoire

Achat, 2014, RF.MO.S.2014.1

**Christopher Dresser (Glasgow, 1834 – Mulhouse, 1904)**

Fauteuil modèle « *Eléphant* », vers 1880, bois teinté noir

Achat, 2008, OAO 1780

**Arthur William Simpson (att. à) (Kendal (Angleterre), 1857 – ?, 1922)**

Chaise, vers 1912, acajou et bois noirci

Achat, 2012, OAO 1930

**Ede Wigand (Budapest, 1869-1945)**

Fauteuil (d'une paire), d'un ensemble « Mobilier du poète », 1916, modèle créé en 1912

Chêne bruni, jonc tressé

Achat, 2012, OAO 1957 2

**Edward Burne-Jones (Birmingham, 1833 – Londres, 1898)**

**William Morris (Walthamstow (Angleterre), 1834 – Londres, 1896)**

**John Henry Dearle (Londres, 1860 – 1932)**

**Morris & Company (Entre 1875 et 1940, Londres et Merton Abbey)**

*L'Adoration des mages*, 1904, tapisserie de haute lice, laine et soie sur trame de coton

Don de M. Pierre Bergé, 2009, OAO 1786

**Arthur Robertson (? , 1850 - ?, 1905, actif à Londres)**

*Dessin pour le projet d'Alfred Gilbert pour la tombe du duc de Clarence*, 1894, aquarelle

Achat, 2010, ARO 2010 10

**Frederick H. Evans (Londres, 1853-1943)**

*In Deer Leap Woods : Surrey ( a haunt of George Meredith)*

Dans les bois du bond de la biche (un lieu hanté par George Meredith), 1909, Épreuve argentine

Achat, 2008, PHO 2008 11

**Henry Peach Robinson (Ludlow (Angleterre), 1830 – Tunbridge Wells (Angleterre), 1901)**

*She never told her Love / Jamais elle n'avoua son amour*, 1857

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre au collodion

Achat, 2008, PHO 2008 4

**David Octavius Hill (Perth (Écosse), 1802 – Newington Lodge (Écosse), 1870)**

**Robert Adamson (Saint Andrew (Royaume-Uni), 1821-1848)**

*Sandy Linton, his boat and bairns, New Haven*, entre 1843 et 1847

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif sur papier

Achat, 2008, PHO 2008 5



---

**Auguste Renoir (1841-1919)**

*Le poirier d'Angleterre*, vers 1873

Huile sur toile, 66,5 x 81,5 cm

Paris, musée d'Orsay, dation, RF 2012 5

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

**Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)**

*Le Poirier d'Angleterre* ou *Le Verger à Louveciennes*, vers 1871-1872, huile sur toile  
Accepté par l'Etat à titre de dation en paiement de droits de mutation en 2012, RF 2012 5

**Clarence Hudson White (West Carlisle, Ohio (États-Unis), 1871 – Mexico, 1925)**

*The Orchard (Le verger)*, 1902 [à partir d'un négatif de 1898], épreuve au platine  
Achat, 2009, PHO 2009 1

**Julia Margaret Cameron (Calcutta, 1815 –Kalutara (Sri Lanka), 1879)**

*Vierge à l'Enfant*, 1866, épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre au collodion humide  
Achat, 2011, PHO 2011 12

**Anonyme (Grande-Bretagne)**

*Femme frappant à une porte*, années 1860  
Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre au collodion  
Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2012, PHO 2012 1

**Edmond Aman-Jean (1858-1936)**

*Venezia bella regina del mare*, vers 1893, huile sur toile  
Don de la galerie Wildenstein & Co, RF 2009 2

**Edgar Henri Aristide, dit Edgard Maxence (Nantes, 1871 – La Bernerie-en-Retz (France), 1954)**

*La Légende bretonne*, 1906, huile sur toile  
Achat, 2013, RF 2013 10

**Édouard Vuillard (Cuiseaux (France), 1868 – La Baule, 1940)**

*Les Lilas*, 1899-1900 repris en 1908, peinture à la colle sur toile  
Achat par préemption, 2009, RF 2009 3

**SALLE 9**

**Carlos Schwabe (Alton (Allemagne), 1866 – Avon (France), 1926)**

*Le Tonneau de la haine*, dit aussi *La Méduse*  
Après 1899, dédicace postérieure à 1907  
Aquarelle et lavis d'encre noire sur tracés au graphite sur papier Arches grainé ivoire  
Achat par préemption, 2014, RF.MO.AG.2014.1

**Édouard Vuillard (Cuiseaux (France), 1868 – La Baule, 1940)**

*Feuille d'études : scènes de rue et croquis pour le décor d'Alexandre Natanson*, vers 1894  
Plume et encre noire  
Achat, 2008, RF 54 750

**Édouard Vuillard (Cuiseaux, 1868 – La Baule, 1940)**

*Jeune fille, la main sur la poignée de la porte*, 1891, huile sur carton  
Donation anonyme sous réserve d'usufruit, 2010, RF 2011 35

**Bernhard Hoetger (Hörde (Allemagne), 1874 – Beatenberg ou Beatenburg (Suisse), 1949)**

*Études de nus*, dit aussi *Scène avec plusieurs personnages*, non daté, 1903-1906 ?  
Aquarelle, crayon graphite et crayon de couleur rouge sur papier vélin  
Achat, 2009, RF 54751

**Léon Spilliaert (Ostende, 1881 – Bruxelles, 1946)**

*Digue la nuit. Reflets de lumière*, 1908, pinceau, aquarelle, lavis d'encre de Chine, crayons de couleur sur papier vélin couleur crème  
Achat, 2011, RF 54804

**Gustave Doré (Strasbourg, 1832 – Paris, 1883)**

*Paysage de montagne avec un promeneur*, 1879  
Aquarelle et rehauts de gomme arabique sur papier vélin  
Achat, 2013, RF 54956

**Edgar Degas (Paris, 1834-1917)**

*Danseuse en maillot*, vers 1896, pastel sur papier vélin fin, collé en plein sur carton  
Achat 2014, RF.MO.AG.2014.2

**Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839-1906)**

*Paysan assis*, vers 1900 ou vers 1900-1904, huile sur toile  
Dation, 2009, RF 2009 8

**Jean-Francois Millet (Gréville-Hague, 1814 - Barbizon, 1875)**

**Précédemment attribué à Honoré Daumier (1808 – 1879)**

*Scieurs de bois dans une forêt*, entre 1850 et 1870, huile sur panneau  
Accepté par l'Etat à titre de don de la Société des Amis du musée d'Orsay, 2011, RF 2011 62

**Léo Gausson (Lagny-sur-Marne, 1860-1944)**

*La Maison*, entre 1886 et 1888, huile sur toile  
Achat, 2011, RF 2011 61

**Maurice Denis (Granville (France), 1870 – Paris, 1943)**

*Dessins pour Le Voyage d'Urien d'André Gide*, 1892-1893  
Ensemble de 31 dessins répartis en 27 feuillets (23 avec dessin au recto et 4 avec dessin au recto) et une estampe (tirage sur bois)  
Crayon, encre, aquarelle, gouache, papier découpé et collé, sur papier  
Achat, 2013, RF 55260 à RF 55287

« *Que la pourpre fondue avait fait presque violette / et maintenant voici le soir* »

Encre noire sur tracés à la pierre noire et grattage, collage de papier vélin crème avec encre de Chine, inscriptions au crayon noir, RF 55262

« *VI Morgain a de la fièvre. Il nous a / demandé* »

Plume et encre noire sur tracés au graphite, aquarelle et lavis de gouache blanche sur papier vélin, inscriptions au graphite, RF 55269

« *Pour la septième fois s'arrête/le navire. Dans cette île ou nous descendîmes pleins d'espoir et* »

Encre de Chine sur tracés au graphite sur papier vélin, inscriptions à la pierre noire  
RF 55270

« *Bouche avec des baumes et l'odeur fade des aromates se mêlait aux chaudes haleines / Ce soir, les danses et les mu* »

Encre de Chine et aquarelle sur tracés au graphite sur papier vélin, grattage, inscriptions au crayon noir, RF 55273

« *Vint à bout de la maladie. C'était le soir du dernier jour* »

Pierre noire, lavis de gouache et crayon noir sur papier fin papier vélin ivoire, graphite au verso  
Achat, 2013, RF 55284

**Luc-Olivier Merson (Paris, 1846-1920)**

*Dessins pour les Trophées de José Maria de Heredia, entre 1895 et 1907*

250 dessins dont 50 dessins originaux pour les *Trophées* réunis dans 4 albums : 2 albums comportant les études et croquis pour les illustrations des Trophées, 2 albums comportant les compositions définitives pour les illustrations des *Trophées*.

Plume, pinceau, estompe, graphite, pierre noire, lavis, rehauts de gouache blanche, émulsion dorée, aquarelle (taches d'atelier), crayon noir (type crayon Conté), encre noire, encre de Chine, encre fuschia, encre violette, rehauts de craie blanche, sur papiers vélin, transparent, grège, calque, vergé, brun

Achat par préemption, 2013, RF 54959 à RF 55207

« *Persée et Andromède* »

Album III, rapporté au recto du folio 11, plume, lavis, encre noire, rehauts de gouache blanche, pierre noire et estompe sur papier vélin blanc, RF 55172

*Étude pour « Persée et Andromède »*

Album I, rapporté au recto du folio 35, (3<sup>e</sup> des 4 études pour la composition finale), Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche sur fin papier transparent ivoire  
RF 55035

« *La mer de Bretagne* »

Album IV, rapporté au recto du folio 7, plume, pinceau, encre noire, lavis, tracés à la pierre noire sur papier vélin, RF 55197

*Étude pour « La mer de Bretagne »*

Album II, rapporté au folio 18, plume, encre noire, lavis de gouache, émulsion dorée, sur tracés au graphite sur fin papier transparent, RF 55124

**Paul Sérusier Paris, (1864 – Morlaix (France), 1927)**

*Le Champ de blé d'or et de sarrasin, vers 1900, huile sur toile*

Achat par préemption, 2013, RF 2013 7

**Karl Blossfeldt (Schielo (Allemagne), 1865 – Berlin, 1932)**

*Astrantia Major, entre 1915 et 1925 (à partir d'un négatif sur verre réalisé en 1890-1896 ?), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent*

Achat, 2009, PHO 2009 2

**Karl Blossfeldt (Schielo (Allemagne), 1865 – Berlin, 1932)**

*Chrysanthemum carinatum, entre 1915 et 1925, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent*

Achat, 2009, PHO 2009 5

**Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Neuilly-sur-Seine, 1925)**

*Église des Hurlus en ruines, 1917, huile sur toile*

Achat, 2012, RF 2012 11

**Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Neuilly-sur-Seine, 1925)**

*Verdun, esquisse, 1917, huile sur toile*

Achat, 2012, RF 2012 19

**René Seyssaud (Marseille, 1867 – Saint-Chamas (France), 1952)**

*Les Oliviers, 1898, huile sur toile*

Don de Monsieur Pierre Jourdan-Barry, 2010, RF 2010 10

## 6. Publications

### - Catalogue d'exposition 7 ans de réflexion

Musée d'Orsay / Skira

**Format** : 22 x 33 cm

**Nombre de pages** : 320 pages

**Coédition** : Musée d'Orsay / Skira

**Prix TTC** : env. 45€

SEPT ANS  
DERNIÈRES ACQUISITIONS  
DE RÉFLEXION DU MUSÉE D'ORSAY



2008-2014

### - Album de l'exposition 7 ans de réflexion

Musée d'Orsay / Skira

**Nombre de pages** : 48 pages

**Coédition** : Musée d'Orsay / Skira

**Prix TTC** : 9€

SEPT ANS  
ALBUM  
DE RÉFLEXION DE L'EXPOSITION



2008-2014

## 7. Autour de l'exposition

### Conférence

Le vendredi 21 novembre à 12h

Présentation de l'exposition par Yves Badetz, commissaire de l'exposition

### Journée d'études

*Conserver, protéger, restaurer*

Le mercredi 3 décembre

Protéger les œuvres, redonner éclat et vie à celles qui ont subi des altérations, constitue pour toute institution et tout conservateur responsable d'une collection publique un devoir vis-à-vis des générations à venir. Le musée d'Orsay mène une politique volontariste et dynamique dans ce domaine et souhaite présenter le travail accompli en donnant la parole aux conservateurs, restaurateurs et historiens de l'art, pour témoigner et dialoguer à partir de leurs travaux réalisés sur la collection des œuvres du musée d'Orsay et sur d'autres cas de restauration d'œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle. On évoquera enfin la restauration qui va être menée sur L'Atelier du peintre de Courbet, œuvre emblématique des collections d'Orsay, et le programme de médiation qui l'accompagne.

Journée organisée en collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

#### Direction scientifique

Guy Cogeval, président des musées d'Orsay de l'Orangerie

Isabelle Cahn, conservateur en chef, musée d'Orsay

Pierre Curie, conservateur en chef, chargé de la filière peinture, département restauration, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

### Café littéraire

Le dimanche 25 janvier à 16h

Avec **Bernard Vouilloux**, université Paris I-Sorbonne, professeur de Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

Comment la collection au sens large est-elle devenue un objet de discours pour le littéraire ou l'écrivain ? Reflet d'une pratique et d'une passion d'une certaine société et objet de fascination personnelle, elle a inspiré aux écrivains - collectionneurs ou pas - des intrigues et des portraits savoureux, des relevés critiques, et a été jusqu'à modeler formellement la prose de ceux qui se sont laissés prendre par les vertiges de la liste.



---

**Pierre Bonnard (1867-1947)**

*Danseuses ou Le Ballet*, vers 1895

Huile sur carton contrecollé sur panneau, 28 x 36 cm

Paris musée d'Orsay, achat, RF 2013 20

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

© Paris, ADAGP 2014

## Visites-conférences de l'exposition

Du 27 novembre au 15 janvier

Les jeudis à 14h30

Du 20 janvier au 21 février

Les mardis à 14h30

Les jeudis à 19h00

Les samedis à 11h30 et 14h30

## Visites-conférences

*Le roman d'une collection*

Les vendredis 9, 16, 23 et 30 janvier à 14h30

L'exposition *Sept ans de réflexion. Dernières acquisitions* est l'occasion de raconter comment les œuvres sont entrées au musée d'Orsay, contribuant à l'enrichissement des collections. Achat au Salon, dation, donation, legs sont autant de modes d'acquisition des œuvres. Cette visite en proposera une illustration à travers un choix de pièces phares de la collection.

## Visites en langue des signes

Le samedi 13 décembre à 15h et le jeudi 15 janvier à 19h

Les visites en langue des signes française avec conférencier, sans réservation préalable, sont programmées à ces deux dates fixes pour les visiteurs adultes venant individuellement au musée. Après s'être acquitté du droit de conférence, le rendez-vous est fixé au point de rencontre des visites pour individuels.

Tarif : 4,50 € par personne plus billet d'entrée au musée (gratuit sur présentation d'une carte d'invalidité délivrée par une Maison Départementale des Personnes Handicapées et pour un accompagnateur)

## Jeune Public

### Visites

*Collectionneurs de frissons*

Le mercredi 10 décembre mercredi 7 janvier à 15h pour les 5-7ans

Le jeudi 8 janvier à 15h pour les 8-11ans

Qui ne s'est jamais lancé dans la constitution obsessionnelle d'une collection ? Le musée lui aussi continue d'enrichir régulièrement ses collections. Monstres endormis, sorcière au chat noir, musiciens méchamment caricaturés : à l'issue du parcours dans l'exposition, motivés par le plaisir de dénicher l'œuvre la plus effrayante des dernières acquisitions, les enfants pourront eux aussi constituer leur propre collection privée.

### Ateliers

*Tous collectionneurs*

Du 19 octobre au 3 janvier pour les 5-7 ans / 8-11 ans

Chacun selon sa spécialité, les conservateurs sont chargés des acquisitions de peintures, de sculptures, de dessins, de photographies, de mobiliers, d'objets décoratifs, ... afin d'enrichir les collections du musée.

Dans l'atelier, les jeunes amateurs d'art constituent leur collection à partir des dernières œuvres acquises par le musée. Il y en a pour tous les goûts !

### Ranc'arts

*À la loupe. Enquête sur les acquisitions*

Les vendredis 26 décembre et 2 janvier à 15h30 pour les 12-15 ans

La vie de l'artiste, le sujet, la technique, les interprétations, les critiques, les conditions d'entrée dans les collections d'Orsay, rien n'échappera à l'examen minutieux de cinq œuvres qui comptent parmi les acquisitions récentes du musée : Le cercle de la rue Royale de James Tissot, La légende bretonne d'Edgar Maxence, Scène de fête de Giovanni Boldini, Les monstres endormis de Séraphin Soudbinine et L'adoration des mages d'Edward Burne-Jones.

### Parcours-jeu

*Adjugé, vendu !*

Les dimanches 23 novembre, 28 décembre et 25 janvier

Pour les 8-12 ans

Bienvenue à une vente aux enchères un peu particulière. Pour repartir avec une reproduction d'une œuvre du musée, il faut non pas surenchérir, mais convaincre le guide de votre fascination pour l'œuvre en question. Cette visite sera l'occasion de découvrir les dernières acquisitions comme l'emblématique tableau de Pierre Bonnard, *Les danseuses*.

## 8. Visuels disponibles pour la presse

La reproduction de ces visuels est autorisée à titre gracieux uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.

Pour obtenir les visuels presse, merci d'adresser votre demande à [presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr).

### 01. Félix Vallotton (1865- 1925)

*Le Toast*, 1902

Huile sur carton, 49 x 68 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF MO P 2014 3

© Musée d'Orsay, dist RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



### 02. Clément Mère (1861-1940)

Commode à deux vantaux, cabinet de milieu, 1910

Érable gris, avec rehauts de filets d'ébène et d'ivoire, vantaux garnis de cuir à fleurs stylisées, pieds moulurés à bagues d'ivoire décorés de motifs, pieds en bois noirci 875 x 96 x 37cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 1958

© Musée d'Orsay, dist RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



### 03. Georges Minne (1866-1941)

*Le maçon, le fil à plomb*, 1897

Marbre, 77 x 60 x 23 cm

Paris, musée d'Orsay, achat S RF 2010 3

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



### 04. Emile Ruhlmann (1879-1933)

Bergère, 1914

Bois laqué et doré, 106 x 54 x 80 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 2014 11

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**05. Pierre Bonnard (1867-1947)**

*Danseuses ou Le Ballet*, vers 1895

Huile sur carton contrecollé sur panneau, 28 x 36 cm

Paris musée d'Orsay, achat, RF 2013 20

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

© Paris, ADAGP 2014



**06. Maurice Denis (1870-1943)**

*Paravent aux colombes*, vers 1896

Huile sur toile, 164 x 54 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2009 12 1 à 4

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**07. Paul Ranson (1861-1909)**

*La Sorcière au chat noir*, 1893

Huile sur toile, 90 x 72 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2012 6

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**08. Félix Vallotton (1865- 1925)**

*Femmes à leur toilette*, 1897

Huile sur carton 48, 1 x 60, 2 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2011 59

© Musée d'Orsay, dist RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**09. Maurice Denis (1870-1943)**

*La Dame au jardin clos*, 1894

Huile sur toile, 55 x 74,5 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2012 10

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**10. Henry Provensal (1868-1934)**

*Projet onirique (tombeau pour un poète)*, 1901

Gouache et aquarelle, 68 x 86 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, ARO 2012 1

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**11. Ernst Riegel (1871-1939)**

Coupe ouverte, vers 1905

Métal, argent, malachite, pierre ornementale, 25 x 12,5 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 1890

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**12. Yrjö Oskari Blomstedt (1871-1912)**

Chaises, vers 1905

Bois peint et rechapé, 125,5 x 40,5 x 50 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 1933 1 et 1933 2

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**13. Max Strobl (1861-1946)**

Coupe commémorative de mariage à deux médaillons, 1909

Argent, vermeil, émeraude, améthyste, pierre, 17 x 30 x 17,3 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 1906

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

© Droits réservés



**14. Maximilian Lenz (1860-1948)**

*Le peintre Friedrich König et Ida Kupelwieser dans une forêt*

Vers 1910, huile sur toile, 100 x 229 cm

Paris, musée d'Orsay, don de la société des

Amis du Musée d'Orsay, RF 2013 19

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

© Droits réservés



**15. Franz von Stuck (1863-1928)**

*L'Expulsion du Paradis*, vers 1890

Huile sur toile, 41,5 x 80 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2012 7

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**16. Oscar Gustav Rejlander (1813-1875)**

*The first negative*, 1857

Epreuve sur papier sale albumin, 29 x 15 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, PHO 2011 13

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**17. Cercle d'Etienne Carjat (1828-1906) (attribué à)**

*Monsieur Arnouldet (ou Charles Baudelaire surpris dans l'atelier d'Etienne Carjat)*, vers décembre 1861

Epreuve albuminée à partir d'un négatif sur verre  
au collodion humide, 18x14 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, PHO 2014 1

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**18. Paul Follot (1877-1941)**

*Cabinet*, 1910

Bois doré, maqueterie, éléments sculptés, 165 x 188 x 65 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 1899

© Musée d'Orsay, dist RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**19. Louis Anquetin (1861-1932)**

*Portrait d'Henri Samary*, 1890

Huile sur toile 70 x 50 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, 2010, RF 2010 3

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**20. Enguerrand Suau de la Croix (1840-1914)**

*Croix au Christ*, vers 1900

Emaux plique-à-jour en cabochons, en son centre profil du Christ  
en intaille, 18 cm

Paris, musée d'Orsay, don du comte Henri Le Carpentier de Sainte-  
Opportune en mémoire de son épouse née Yvonne du Suau de la  
Croix, petite-fille de l'artiste, OAO 1967

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



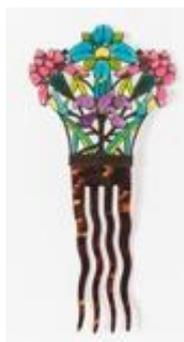
**21. Enguerrand Suau de la Croix (1840-1914)**

*Peigne de chignon*, vers 1900

Email plique-à-jour en cabochons à quatre dents  
ondées, 19 x 9 cm

Paris, musée d'Orsay, OAO 1991

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**22 et 22bis. Georges Hoentschel (1855-1915)**

Paire de torchères, 1900

Bronze doré et bois peint, 247,5 x 65 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 2073-1 et 2073 2

© Musée d'Orsay, dist RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**23. Maurice Denis (1870-1943)**

*Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects*, 1897

Huile sur toile, 170 x 110 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2010 9

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**24. Frederico Tesio (1869-1954)**

Fauteuil, vers 1898

Chêne marqueté d'ébène, à dossier à oreillettes,

86 x 58 x 50 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 1965

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

© Droits réservés



**25. Vittorio Zecchin (1878-1947)**

*Les mille et une nuits*, vers 1914

Huile sur toile, 171 x 384 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2012 24

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

© Droits réservés



**26. Luigi Frullini (1839-1879)**

Chaise, 1868

Chaise à dossier en médaillon en bois sculpté,

125 x 68 x 61 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 1916 1 et 1916 2

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**27. Giovanni Boldini (1842-1931)**

*Scène de fête*, 1889

Huile sur toile 96, 8 x 104, 7 cm

Paris, musée d'Orsay, dation, RF 2010 15

© Musée d'Orsay, dist RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**28. Christofle & Cie, Eugène Capy, Pierre Rouillard**

Coupe, 1862

Métal, argent, galvanoplastie, 65,5 x 49,5 cm

Paris, musée d'Orsay, don de la Société des Amis du Musée d'Orsay en mémoire de feu son président le comte Edouard de Ribes, OAO 2083

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**29. Adolphe William Bouguereau (1825-1905)**

*Égalité devant la mort*, 1848

Huile sur toile, 141 x 269 cm

Paris, musée d'Orsay, dation, RF 2010 7

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**30. James Tissot (dit), Jacques Joseph (1836 – 1905)**

*Le Cercle de la Rue Royale*, 1868

Huile sur toile, 2160 x 3300 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2011 53

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**31. Salvatore Coco (Lieu d'activité : Palerme (Italie) entre 1861 et 1882)**

Bureau à cylindre, vers 1869

Ebène, velours, noyer sculpté, argent massif repoussé et jaspes de Sicile, 130 x 94 x 60 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, OAO 2066

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**32. Joseph Paxton (1803-1864)**

*Exposition universelle de 1867, projet pour le palais du Champ de Mars, élévation*, 1865

Crayon et aquarelle, 53,5 x 112 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, ARO 2009 1

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**33. Henri Camille Danger (1857-1939)**

*Fléau !*, 1901

Huile sur toile, 180,5 x 144,5 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2013 9

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**34. Henry Peach Robinson (1830-1901)**

*She never told her love*, 1857

Epreuve sur papier albumin virée à l'or à partir d'un négatif sur verre au collodion, 18,6 x 24,3 cm

Paris, musée d'Orsay, achat, PHO 2008 4

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**35. Auguste Renoir (1841-1919)**

*Le poirier d'Angleterre*, vers 1873

Huile sur toile, 66,5 x 81,5 cm

Paris, musée d'Orsay, dation, RF 2012 5

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**36. Edgard Maxence (1871-1954)**

*La Légende bretonne*, 1906

Huile sur toile, cadre en bois doré de style gothique tardif 1,50 x 2,21 m

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 2013 10

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

© Paris, ADAGP 2014



**37. Sir Edward Burne-Jones (1833-1898)**

*L'Adoration des Mages*, 1904

Tapiserie haute lisse, laine et soie sur trame de coton, 258 x 377,5 cm

Paris, musée d'Orsay, don de M. Pierre Bergé, 2009,

OAO 1786

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



**38. Maurice Denis (1870-1943)**

Dessins pour les illustrations du *Voyage d'Urien* d'André Gide « Que la pourpre fondue avait fait presque violette » / « et maintenant voici le soir »

Crayon et encre, 11,4 x 12,1 cm (dessin), 18,5 x 18,2 (feuille)

Paris, musée d'Orsay, achat, RF 55260 à 55287

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



### 39. Edgar Degas (1834-1917)

*Danseuse en maillot*, vers 1896

Pastel sur papier vélin fin, collé en plein sur carton, 57,5 x 46,9 cm (feuille)

Paris, musée d'Orsay, achat par préemption, RF 2013 20

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



### 40. Paul Sérusier Paris, (1864-1927)

*Le Champ de blé d'or et de sarrasin*, vers 1900

Huile sur toile

Paris, musée d'Orsay, achat par préemption, 2013, RF 2013 7

© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Pour les visuels des œuvres dont les artistes sont à l'Adagp :

« Une partie des œuvres figurant sur cette plateforme sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci ;

- Pour les autres publications de presse :

Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page;

Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation et une demande d'autorisation de reproduction devra être adressée au Service Droits de Reproduction Presse de l'ADAGP ([presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr));

Toute reproduction en couverture ou à la Une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Droits de Reproduction Presse de l'ADAGP ([presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr)) ;

Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © **ADAGP, Paris, 2014** et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

## 9. Sociétés d'Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie



Communiqué de presse

### 9 œuvres d'art pour un portrait de la Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO)

Dès sa création en 1980, acteur engagé et fidèle, la SAMO accompagne le musée d'Orsay dans l'une de ses missions essentielles : développer et enrichir ses collections.

L'exposition **7 ans de réflexion. Dernières acquisitions** révèle au public 9 œuvres d'art acquises ces 7 dernières années grâce au soutien de la SAMO (les cartels de ces œuvres portent la mention «Don de la SAMO»).

**Ce sont 9 œuvres majeures qui donnent l'occasion de dresser le portrait de la société des Amis du musée d'Orsay et de son action au service du rayonnement du musée.**

#### Enrichir les collections : l'engagement de la SAMO au côté du musée

S'engager au côté du musée d'Orsay est inscrit dans " l'ADN " même de la SAMO ! Créée dès 1980, 5 ans avant l'ouverture du musée, la SAMO a pour ambition affichée de sensibiliser et fédérer chaque personne à l'enjeu de soutenir le musée dans sa politique d'acquisition. Avec un enthousiasme toujours renouvelé, la SAMO encourage la générosité du public et de ses membres. Elle tisse ainsi des liens privilégiés entre ses membres et les collections exceptionnelles du musée. Chaque membre porte une attention toute particulière aux collections, appréciant leurs nouvelles présentations depuis 2011 sous l'impulsion de Guy Cogeval, et se montre aussi très sensible aux ambitions du musée pour les développer.

#### Des chiffres clés :

- Depuis 1980, la SAMO a recueilli les dons de plus de 2000 personnes en faveur du musée.
- Plus de 800 œuvres sont entrées au musée grâce à la SAMO et la générosité de ses membres.
- Elle réunit aujourd'hui près de 600 membres, curieux, amateurs éclairés qui rendent possible des projets d'acquisition voulu par le musée.
- La valorisation des dons réalisés par la SAMO en faveur du musée s'élève à 3 millions d'euros.

#### Rendre possible l'acquisition d'œuvres d'art dans toutes les disciplines artistiques :

Tout au long du parcours de l'exposition 9 œuvres acquises très récemment par la SAMO en faveur du musée sont présentées pour le plus grand plaisir du public. Elles recouvrent chaque discipline artistique des collections du musée et témoignent de leurs richesses et variétés exceptionnelles (elles ont été sélectionnées parmi un ensemble plus large d'œuvres acquises par la SAMO pour le musée).

## Le domaine de la peinture :

### 1. Maximilian Lenz

Vienne (1860 -1948).  
Le Peintre Friedrich König et Ida Kupelwieser dans une forêt, vers 1910.  
Huile sur toile, H. 100 ; L. 229 cm.  
Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2013.  
Crédit photo : © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.



### 2. Jean-François Millet

Gréville-Hague, 1814 – Barbizon, 1875.  
Les Bûcherons, vers 1855.  
Huile sur panneau, H. 22,8 cm ; L. 32 cm.  
Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2011.  
Crédit photo : © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.



## Le domaine des Arts décoratifs :

### 3. Christofle

Prix d'honneur des concours régionaux agricoles, 1862.  
Argent. H. 0,655 m, D. 0,495 m.  
Don de la Société des amis du Musée d'Orsay en mémoire de son Président le Comte de Ribes, 2013.  
Crédit photo : © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais.



### 4 plats de reliure entre 1904 et 1905 de Paul Follot

(Paris, 1877 - Sainte-Maxime, 1941).  
Crédits photos : © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.

#### 4. Plat de reliure d'un parolier symboliste pour le

«Cantique des cantiques», entre 1904 et 1905.  
Laiton patiné et travaillé au repoussé, cuir monté sur carton, papier, 36,5 x 27 cm.  
H.d. sur étiquette, numéro manuscrit : 273.  
Don de la Société des Amis du musée d'Orsay, 2011.

3



#### 5. Plat de reliure pour «Faust», entre 1904 et 1905.

Étain travaillé au repoussé, encadrement de cuir, carton, frise au fer, 32,5 x 23,2 cm.  
Monogramme b.g. PF.  
Don de la Société des Amis du musée d'Orsay, 2011.

4



#### 6. Plat de reliure pour « Salomé », entre 1904 et 1905.

Laiton patiné et oxydé, travaillé au repoussé, cuir à filets dorés, carton, 39 x 31,5 cm.  
H.d. sur étiquette, numéro manuscrit : 271; signé et repoussé b.d. : P. Follot.  
Don de la Société des Amis du musée d'Orsay, 2011.

#### 7. Plat de reliure pour « Tristan et Isolde », entre 1904 et 1905.

Étain repoussé, cuir carton, 39,6 x 30,2 cm.  
H.d. sur étiquette, numéro manuscrit : 269 ; incrustation de métal : repentir.  
Don de la Société des Amis du musée d'Orsay, 2011.

6



## Le domaine de la sculpture :

### 8. Albert-Ernest Carrier-Belleuse

Anisy-le-Château, 1824 – Sèvres, 1887.  
Buste de femme portant un diadème (dit aussi Le Diadème), vers 1860-1870. Terre cuite, piédouche bois noirci, H. 69 ; L. 30 ; Pr. 20 cm.  
Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2010.  
Crédit photo : © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



5



7

## Le domaine de la photographie :

### 9. Anonyme (Grande-Bretagne)

Sans titre (Femme entrouvrant une porte), vers 1860.  
Epreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur  
verre au collodion, contrecollée sur carton.

H.15,3 cm x L. 11cm.

Don de la Société des Amis du Musée d'Orsay, 2012.

Crédit photo : © Musée d'Orsay / RMN-Grand Palais.



## Etre au cœur de la politique d'acquisition du musée :

La SAMO appuie le musée dans sa stratégie dressée par le projet scientifique et culturel du musée. Lorsque le musée la sollicite, elle se montre réactive en examinant la demande et en achetant l'œuvre après validation de son conseil d'administration (composé de 21 membres, élus pour 3 ans), pour en faire don au musée.

- **En témoigne l'acquisition en 2013** du tableau rare du peintre autrichien Maximilian Lenz présenté dans le parcours de l'exposition (salle regroupant les écoles allemande, autrichienne et nordique). Cette œuvre vient enrichir les collections de peintures étrangères que le musée cherche à amplifier.

- **Autre témoignage : en 2010**, la SAMO permet au musée de compléter de manière spectaculaire sa collection de terres cuites du second Empire, en faisant l'acquisition d'une sculpture d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse : Buste de femme portant un diadème (dit aussi Le Diadème), vers 1860-1870.

Bien que l'œuvre du sculpteur Carrier-Belleuse soit bien présente dans les collections du musée, celui-ci ne possédait cependant pas l'un de ces bustes décoratifs en terre cuite exubérants qui furent l'une des spécialités du sculpteur et lui assurent un succès constant au cours des années 1860-1870.

## Conclusion :

Aujourd'hui comme à ses débuts, la SAMO poursuit sa mission afin d'aider concrètement le musée à mettre en œuvre ses choix et orientations en matière d'acquisition. Au service du musée d'Orsay, elle réunit des visiteurs fidèles, des amateurs d'arts, qui grâce à chacun de leur don contribuent de manière décisive à l'enrichissement du musée.

L'exposition présente 9 œuvres majeures, reflets de cet engagement au service des collections nationales et de cette proximité entre la SAMO et le musée.

Visuels disponibles en HD sur simple demande à :

[amis@amis-musee-orsay.org](mailto:amis@amis-musee-orsay.org)

**Les Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO)**

62 rue de Lille - 75007 Paris

01 40 49 48 34

Informations complètes sur :

[www.amis-musee-orsay.org](http://www.amis-musee-orsay.org)

**Contact presse :**

**Marie-Alix CAQUELARD**

Déléguée générale

01 40 49 48 34 / [amis@amis-musee-orsay.org](mailto:amis@amis-musee-orsay.org)

Paris, October 2014 – La société des **American Friends of the Musée d'Orsay (AFMO)**, organisation caritative à but non lucratif, a pour vocation de promouvoir auprès du public américain la richesse et la connaissance des arts de la fin du XXe siècle en soutenant les collections, les expositions et les programmes du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, en particulier quand ces actions présentent un rapport direct avec les Etats-Unis. Depuis sa création en 2009 et les premières opérations conduites en 2011, la société des AFMO a suscité un grand enthousiasme et compte à ce jour presque 300 adhérents. Aujourd'hui, le conseil d'administration compte 22 membres, parmi eux les co-présidents Susan et Peter J. Solomon, Jeffrey Katzenberg, les grands collectionneurs d'art Spencer Hays et Robert Landau, et des admirateurs du musée comme l'artiste Jeff Koons, membre du « Honorary Board ».

Parmi les actions menées par la société des AFMO pendant ses trois premières années d'activités, nous pouvons citer le financement de l'acquisition d'une imposante paire de fauteuils d'inspiration « mauresque » et d'une méridienne des Herter Brothers en 2012 et 2013, mais aussi celui de la restauration du bronze original de *La Liberté éclairant le monde* de Frédéric-Auguste Bartholdi en 2012. La société des amis américains a également contribué à la fondation des nouvelles galeries d'arts graphiques, à la réalisation des expositions Degas et le Nu et Manet, inventeur du Moderne. Récemment, les AFMO se sont mobilisés pour participer au financement de la restauration de *L'Atelier du peintre* de Gustave Courbet et ont co-financé le catalogue de l'exposition *Les archives du rêve, dessins du musée d'Orsay : carte blanche à Werner Spies*. Ces actions s'inscrivent parfaitement dans les missions que se sont données les AFMO de promouvoir les musées d'Orsay et de l'Orangerie et de soutenir la vie des musées.

Chaque année, la société des AFMO organise des événements destinés à recueillir des fonds pour en faire don aux musées d'Orsay et de l'Orangerie. En octobre 2013 les AFMO ont organisé un week-end des visites à Paris ainsi que un dîner de gala au musée d'Orsay. Aux Etats-Unis, les AFMO, avec une centaine de mécènes et d'adhérents, ont célébré l'arrivée de l'exposition *L'Impressionisme et la Mode* au Metropolitan Museum à New York au mois de février et à l'Art Institute à Chicago en juin 2013, ainsi que l'arrivée de 74 œuvres du musée d'Orsay pour l'exposition *Faces of Impressionism* au Kimbell Art Museum en octobre 2014.

Le prochain événement sera organisé autour de l'exposition *Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie* avec des visites privées dans d'importantes collections et un dîner de gala.

Pour plus d'information vous pouvez vous rendre sur notre site [www.aforsay.org](http://www.aforsay.org).

Contacts France: Tel: +33 1 40 49 47 80  
Verena Thornton, Executive Director  
Kristina Tencic, Liaison, Communications & Membership

Contact USA: Tel: +1 212 508 1639  
Greg Joye, Director of Development

Email: [info@aforsay.org](mailto:info@aforsay.org)

*Paris, October 2014* – **The American Friends of the Musée d'Orsay (AFMO)** is a U.S. non-profit, tax-exempt organization, created in 2009 to support the musée d'Orsay and the musée de l'Orangerie and strengthen the ties between the museums and Americans on both sides of the Atlantic. In difficult economic times, private support from individuals and companies is extremely important to augment government funding. Since its creation in 2009 and its acceptance of members in the summer of 2011, the organization has steadily grown to almost 300 members. Today, the board has expanded to an impressive 22 members, including co-chairs Susan and Peter J. Solomon, Jeffrey Katzenberg, notable collectors Spencer Hays and Robert Landau, and fans of the museum such as artist Jeff Koons, an honorable board member.

In the past three years, the American Friends Musée d'Orsay made several important grants. With the help of corporate sponsors and private donors, AFMO contributed to the creation of a new graphic arts gallery, supported the exhibition *Manet Inventor of Modernity, Degas and the Nude*, financed the restoration of *Liberty Enlightening the World* and participated in the funding of the preparatory studies towards the restoration of Courbet's *Artist's Studio*.

In 2012 and 2013 the American Friends Musée d'Orsay gave an exquisite pair of "Moorish-style" chairs and a chaise longue of the American Herter Brothers to the museum to enrich their collection of American Decorative Art. In the spring of 2014, we co-funded the *Archives of the Dream: Drawings from the musée d'Orsay* catalog for the Werner Spiess curated exhibition at the Orangerie museum. These grants are examples of the funding priorities for the young "friends" organization, which continues to support exhibitions - many of which travel to the United States - , acquisitions, education programming in English, and to encourage gifts of art to the museums.

Each year, the American Friends celebrate the museum around the opening of a new exhibition with a cocktail and gala dinner at the museum, private guided tours, and conferences. When the blockbuster exhibition *Fashion and Impressionism* traveled to the United States, AFMO invited a hundred supporters to an opening cocktail and private viewing at the Metropolitan Museum in New York City in February and the Art Institute of Chicago in June.

In May 2014, AFMO celebrated *Van Gogh/Artaud* by inviting guests to a lecture, private tour, and dinner at the museum. In October, we held a four day event in Dallas and Fort Worth in honor of the musée d'Orsay's loans to the Kimbell Art Museum's exhibition *Faces of Impressionism*.

The next Paris event is on April 24 to 26, 2015 around the museum's Bonnard exhibition. We invite to private visits of important collections and homes and a surprise dinner.

For more information about AFMO and its activities please visit [www.aforsay.org](http://www.aforsay.org).

Contacts France: Tel: +33 1 40 49 47 80  
Verena Thornton, Executive Director  
Kristina Tencic, Liaison, Communications & Membership

Contact USA: Tel: +1 212 508 1639  
Greg Joye, Director of Development

Email: [info@aforsay.org](mailto:info@aforsay.org)

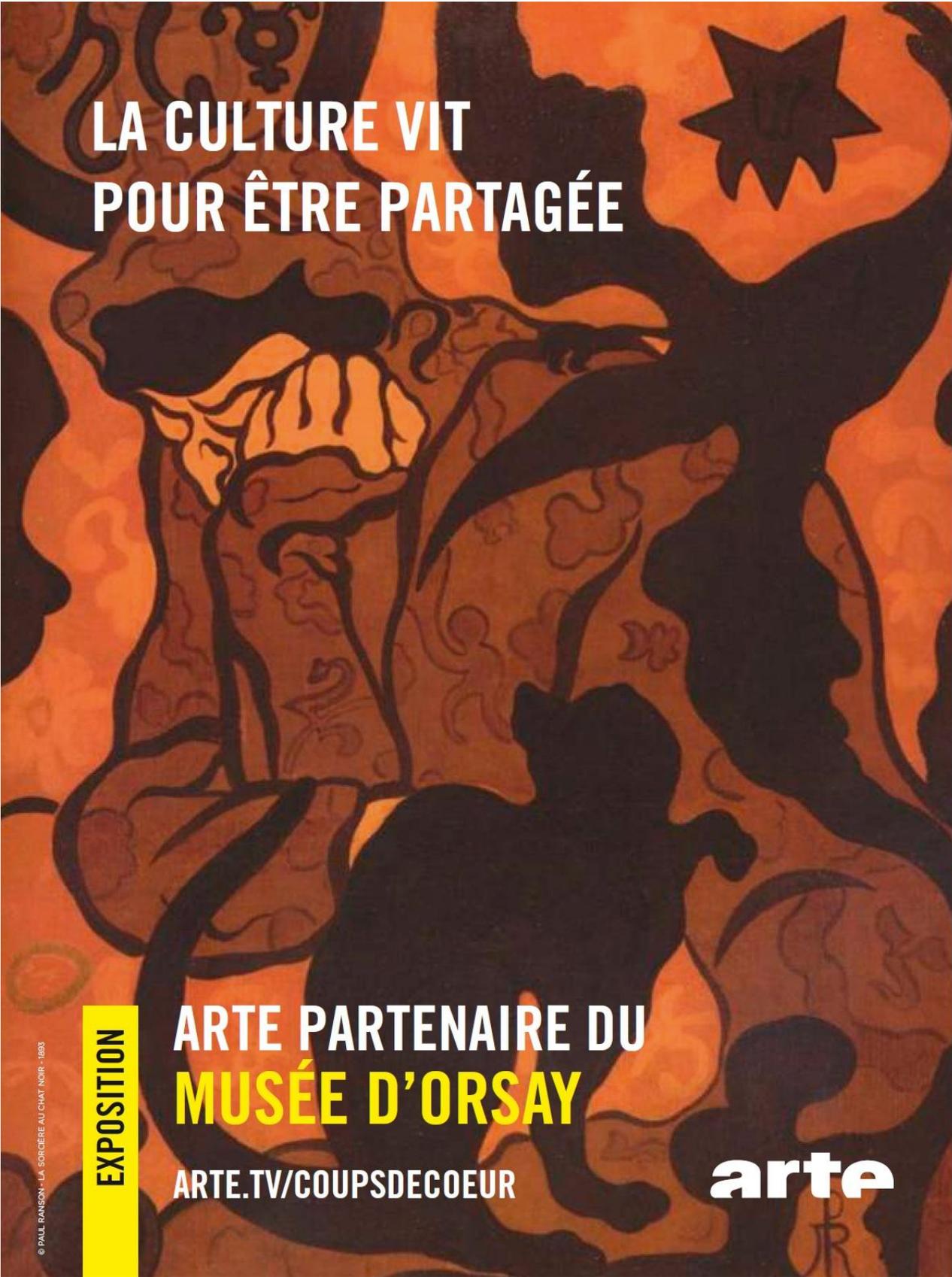
## 10. Partenaires Media

ARTE

The logo for the television channel ARTE, featuring the word "arte" in a bold, lowercase, red sans-serif font.

Paris Première

The logo for the television channel Paris Première, consisting of the word "PARIS" in white uppercase letters on an orange background, and the word "PREMIERE" in white uppercase letters on a black background, stacked vertically.



**LA CULTURE VIT  
POUR ÊTRE PARTAGÉE**

**EXPOSITION**

**ARTE PARTENAIRE DU  
MUSÉE D'ORSAY**

**ARTE.TV/COUPSDECOEUR**

**arte**

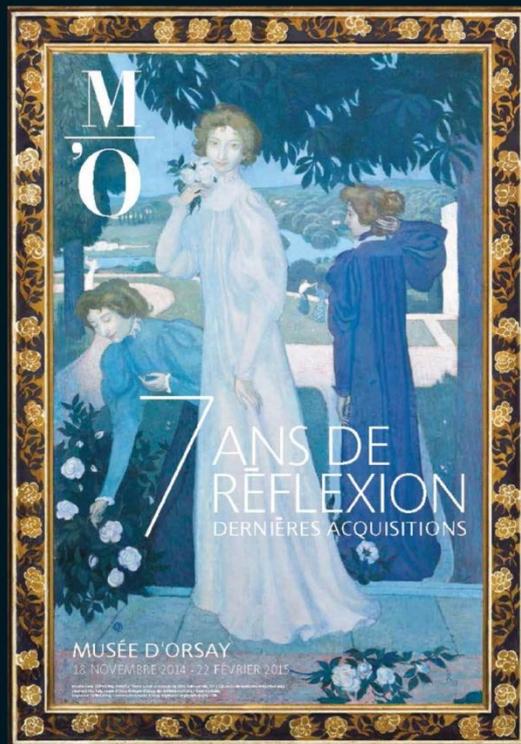
© PAUL RANSON - LA SORCIÈRE AU CHAT NOIR - 1893

PARIS  
PREMIERE

# PARTENAIRE DE L'EXPOSITION 7 ANS DE RÉFLEXION

DERNIÈRES ACQUISITIONS AU MUSÉE D'ORSAY

ET DES PLUS GRANDS ÉVÉNEMENTS CULTURELS !



credit1 Maurice Denis (1870-1943) Portrait d'une femme. L'œuvre en trois aspects, 1897 - huile sur toile, 170 x 110 cm © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt. Graphisme de l'affiche : Cyrille Lebrun, communication musée d'Orsay.

Spectacle, Culture, Art de vivre, c'est sur Paris Première

Paris Première est accessible en clair sur le canal 41 de la TNT gratuite tous les jours de 18h à 21h, le week-end de 10h à 13h.



canal 56



canal 5



canal 50



canal 26



canal 34



canal 31

## 11. Mécène de l'exposition

# TOLLENS

**Le Groupe TOLLENS, partenaire du musée d'Orsay pour l'exposition *7ans de réflexion***

L'histoire de Tollens commence en 1748, lorsque Johannes Jodocus Tollens ouvre à Rotterdam une fabrique de laques. Dès le départ, l'aventure de Tollens a été marquée par l'amour des couleurs et du travail bien fait. C'est ce bel héritage du passé qui confère à la marque ses qualités intrinsèques et essentielles : le souci d'une recherche constante en matière de produits de décoration et une grande expertise couleur. Cette créativité est le fruit du travail de la marque avec les plus grands bureaux de styles, associé aux compétences de son laboratoire, toujours à la pointe de l'innovation.

Deux siècles et demi plus tard, Tollens est devenu le partenaire reconnu des professionnels de la peinture et bénéficie d'une excellente réputation, tant auprès des professionnels du bâtiment que des particuliers.

Le partenariat entre Tollens et le musée d'Orsay apparaît donc comme une évidence, le fruit d'une même passion pour la couleur et l'architecture chromatique, et l'ambition commune de donner une dimension émotionnelle aux expositions thématiques. Tollens met à disposition des scénographes sa très vaste palette de couleurs et ses collections de teintes, afin de magnifier les œuvres accrochées tout au long du parcours de chaque exposition.

A propos de Tollens :

3ème acteur en France pour la fabrication et la distribution de peintures et produits de décoration, le Groupe TOLLENS est une entité multi-marques de Materis Paints.

Ses gammes de produits sont commercialisées par la distribution professionnelle au travers d'un réseau de distributeurs indépendants et de son réseau intégré Couleurs de TOLLENS, par les Grandes Surfaces de Bricolage et les négoce en matériaux de construction ainsi que par les magasins de centre-ville Mise en Teinte-Editions Tollens.

En 2012, le groupe TOLLENS a réalisé un chiffre d'affaires d'environ 300 millions d'euros.

Pour plus de renseignements :

SERVICE DE PRESSE : CLC Communications - Tél. : 01 42 93 04 04

Gilles Senneville - g.senneville@clccom.com / Elisabeth Meston – e.meston@clccom.com / Raja Latreche – r.latreche@clccom.com



## 12. Informations pratiques

### Musée d'Orsay

1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Téléphone : 01 40 49 48 14

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

### Adresse et portes d'accès

Musée d'Orsay, 62, rue de Lille 75343 Paris cedex 07

Entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur 75007 Paris

Entrée A : visiteurs individuels

Entrée B : groupes adultes avec réservation

Entrée C : entrée réservée, auditorium

Entrée D : groupes scolaires avec réservation

### Transports

Bus : 24, 63, 68, 69, 73,83, 84, 94

Métro : ligne 12, station Solférino

RER : ligne C, station Musée d'Orsay

Taxis : rue de Solférino et quai Anatole-France

Parcs de stationnement : Deligny, Louvre, Montalembert

Station Vélib' : n°7007, 62 rue de Lille

### Musée et exposition

Plein tarif : 11,00 euros / tarif réduit : 8,50 euros

Bénéficiaires du tarif réduit : familles nombreuses et en nocturne à partir de 18h pour tous.

Gratuité : moins de 18 ans, **visiteurs âgés de 18 à 25 ans ressortissants des pays de l'Union européenne**, adhérents Carte blanche et MuséO, la carte jeune du musée d'Orsay, Amis du musée d'Orsay, personnes handicapées, demandeurs d'emploi et le premier dimanche du mois pour tous.

### Jours et heures d'ouverture

Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 9h30 à 18h

Jeudi de 9h30 à 21h45

Lundi : jour de fermeture

Fermé le 1<sup>er</sup> mai

Vente de billets jusqu'à 17h (21h le jeudi)

Évacuation des salles à partir de 17h30 (21h15 le jeudi)

Rejoignez-nous sur la page Facebook Musée d'Orsay et sur le compte Twitter **@ Musée d'Orsay#7ansreflexion** pour échanger autour de l'exposition

**Musée d'Orsay**

62 rue de Lille

75343 Paris Cedex 07

**Service de communication**

- Responsable :

Amélie Hardivillier : 01 40 49 48 56

- Responsable du pôle presse :

Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96

- Attachée de presse

Coralie David : 01 40 49 49 20

[presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)