



14 décembre 2016

74^e PRIX LOUIS-DELLUC

14 décembre 2016

Le **Prix Louis-Delluc**, décerné par un jury de critiques, récompense le meilleur film français de l'année.

Créé en 1937 et surnommé parfois le « Goncourt du cinéma », il doit son nom à Louis Delluc, cinéaste et écrivain.

* * *

Les jurés ont choisi, parmi les films français sortis au cours de l'année 2016, les finalistes suivants :

1) **Liste des films en course pour le Prix Louis-Delluc :**

- *L'Avenir* de Mia Hansen-Løve
- *Le bois dont les rêves sont faits* de Claire Simon
- *Le Fils de Joseph* d'Eugène Green
- *Frantz* de François Ozon
- *La Mort de Louis XIV* d'Albert Serra
- *Nocturama* de Bertrand Bonello
- *Rester vertical* d'Alain Guiraudie

2) **Liste des films en course pour le Prix Louis-Delluc du premier film :**

- *Diamant noir* de d'Arthur Harari
- *D'une pierre deux coups* de Fejria Deliba
- *La Forêt de Quinconces* de Grégoire Leprince-Ringuet
- *Keeper* de Guillaume Senez
- *La Tortue Rouge* de Michael Dudok de Wit

Remerciements
au **FOUQUET'S BARRIERE**

Impression des diplômes
OSMOSE
Réalisation de la couverture
Maria TORME
Secrétariat
Nicole PETIT

Les films finalistes pour le Prix Louis-Delluc 2016

L'Avenir de Mia Hansen-Løve

Avec : Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka, Sarah Le Picard, Solal Forte
et la participation de Edith Scob

Scénario de : Mia Hansen-Løve

- **Production :** CG CINEMA
- **Distribution :** LES FILMS DU LOSANGE
Tél. : 01 44 43 87 15 / 16 / 17 – www.filmsdulosange.fr

Presse : André-Paul Ricci / Tony Arnoux – 01 49 53 04 20
apricci@wanadoo.fr / tonyarnoux@orange.fr

Le Bois dont les rêves sont faits de Claire Simon

Documentaire

Auteur : Claire Simon

- **Coproduction :** JUST SAYIN' FILMS – PIO & CO (Paris) – TIPI'MAGES PRODUCTIONS (Genève)
- **Distribution :** SOHIE DULAC DISTRIBUTION
Tél. : 01 44 43 46 00 – www.sddistribution.fr

Presse : Tony Arnoux / Rachel Bouillon - 01 49 53 04 20
tonyarnoux@orange.fr / rachel.bouillon@orange.fr

Le Fils de Joseph de Eugène Green

Avec : Victor Ezenfis, Natacha Régnier, Fabrizio Rongione, Mathieu Amalric, Maria de Medeiros

Scénario de : Eugène Green

- **Coproduction :** COFFEE AND FILMS - LES FILMS DU FLEUVE – FILM FACTORY – TSF - EN HAUT DES MARCHES
- **Distribution :** LES FILMS DU LOSANGE
Tél. : 01 44 43 87 15 / 16 / 17 – www.filmsdulosange.fr

Presse : Agnès Chabot - 01 44 41 13 48 – agnes.chabot@free.fr

Frantz de François Ozon

Avec : Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner, Marie Gruber, Johann Von Bülow, Anton Von Lucke, Cyrielle Clair, Alice de Lencquesaing

Scénario de : François Ozon

Librement inspiré de « Broken Lullaby » de Ernst Lubitsch

Avec la collaboration de : Philippe Piazzo

- **Production :** MANDARIN PRODUCTION
- **Coproduction :** X FILME CREATIVE - FOZ
- **Distribution :** MARS FILM
Tél. : 01 56 43 67 20 – contact@marsfilm.com

Presse : André-Paul Ricci / Tony Arnoux – 01 49 53 04 20
apricci@wanadoo.fr / tonyarnoux@orange.fr

La Mort de Louis XIV de Albert Serra

- *The Death of Louis XIV* -

Avec : Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assunção, Marc Susini, Irène Silvagni, Bernard Belin, Jacques Henric

Scénario et dialogues de : Albert Serra, Thierry Lounas

- **Production :** CAPRICCI FILMS
- **Coproduction :** ROSA FILMES – ANDERGRAUN FILMS – BOBI LUX
- **Distribution :** CAPRICCI FILMS
Tél. : 05 35 54 41 89 - contact@capricci.fr

Presse : Karine Durance – 06 61 65 88 79 – durancekarine@yahoo.fr

Nocturama de Bertrand Bonello

Avec : Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers, Hamza Meziani, Manal Issa, Martin Guyot, Jamil McCraven, Rabah Nait Oufella, Laure Valentinelli, Ilias Le Doré, Robin Goldbronn, Luis Rego, Hermine Karagheuz

Et la participation de : Adèle Haenel

Scénario de : Bertrand Bonello

- **Production :** RECTANGLE PRODUCTIONS
- **Coproduction :** WILD BUNCH – PANDORA FILM PRODUKTION – SCOPE PICTURES – ARTE FRANCE CINEMA – MY NEW PICTURE
- **Distribution :** WILD BUNCH DISTRIBUTION
Tél. : 01 43 13 21 15 – www.wildbunch-distribution.com

Presse : Marie Queysanne, assistée de Charly Destombes

Tél. : 01 42 77 03 63 – marie@marie-q.fr – charly@marie-q.fr

Rester vertical de Alain Guiraudie

Avec : Damien Bonnard, India Hair, Raphaël Thiéry, Christian Bouillette, Basile Meilleurat, Laure Calamy, Sébastien Novac

Scénario et dialogues de : Alain Guiraudie

- **Production :** LES FILMS DU WORSO
- **Distribution :** LES FILMS DU LOSANGE
Tél. : 01 44 43 87 10 – www.filmsdulosange.fr

Presse : Marie-Christine Damiens - 01 42 22 12 24 – mc@mcdamiens.fr

(D'autres films peuvent éventuellement être ajoutés à cette liste lors de la délibération finale du jury)

Les films finalistes pour le Prix Louis-Delluc 2016 du premier film

Diamant noir d'Arthur Harari

Avec : Niels Schneider, August Diehl, Hans-Peter Cloos, Raphaela Godin, Guillaume Verdier, Abdel Hafed Benotman

Scénario de : Arthur Harari, Vincent Poymiro, Agnès Feuvre

D'après une idée originale de : Arthur Harari et Olivier Seror

- **Production :** LES FILMS PELLEAS
- **Coproduction :** SAVAGE FILM (Belgique) – FRAKAS PRODUCTION (Belgique) – FRANCE 2 CINEMA – JOUROR PRODUCTIONS - PROXIMUS
- **Distribution :** AD VITAM
Tél. : 01 55 28 97 00 – www.advitamdistribution.com

Presse : Karine Durance - 06 10 75 73 74 – durancekarine@yahoo.fr

D'une pierre deux coups de Fejria Deliba

Avec : Milouda Chaïq, Brigitte Roüan, Claire Wauthion, Zinedine Soualem, Samir Guesmi, Linda Prevot Chaïb, Myriam Bella, Slimane Dazi, Farid Bouzenad, ...

Scénario et dialogues de : Fejria Deliba

- **Production :** CINE-SUD PROMOTION
- **Coproduction :** TRANSPALUX
- **Distribution :** HAUT ET COURT
Tél. : 01 55 31 27 27 – www.hautetcourt.com

Presse : Rendez-Vous - Viviana Andriani - 01 42 66 36 35 – viviana@rv-press.com

La Forêt de Quinconces de Grégoire Leprince-Ringuet

Avec : Grégoire Leprince-Ringuet, Pauline Caupenne, Amandine Truffly, Thierry Hancisse, Marilyne Canto, Antoine Chappey

Scénario de : Grégoire Leprince-Ringuet

- **Coproduction :** ALFAMA FILMS PRODUCTION – ARTE France Cinéma
- **Distribution :** ALFAMA FILMS
Tél. : 01 42 01 07 05 – www.alfamafilms.com

Presse : Agnès Chabot - 01 44 41 13 48 – agnes.chabot@free.fr

Keeper de Guillaume Senez

Avec : Kacey Mottet Klein, Galatea Bellugi, Catherine Salée, Sam Louwyck, Laetitia Dosch, Aaron Duquaine, Léopold Buchsbaum, Cédric Vieira, Vincent Sornaga, ...

Scénario de : Guillaume Senez

- **Production :** IOTA PRODUCTION (Belgique FR)
- **Coproduction :** LOUISE PRODUCTIONS (Suisse), SAVAGE FILM (Belgique NL) - OFFSHORE (France)
- **Distribution :** HAPPINESS DISTRIBUTION
- Tél. : 01 82 28 98 40 - www.happinessdistribution.com

Presse : Magali Montet – 01 48 28 34 33 magali@magalimontet.com

La Tortue Rouge de Michael Dudok de Wit

Animation - Storyboard : Michael Dudok de Wit

Scénario original de : Michael Dudok de Wit

Adaptation de : Pascale Ferran et Michael Dudok de Wit

- **Coproduction :** WHY NOT PRODUCTIONS – WILD BUNCH – STUDIO GHIBLI – CN4 PRODUCTIONS – ARTE France Cinéma - BELVISION
- **Distribution :** WILD BUNCH DISTRIBUTION
Tél. : 01 43 13 21 15 – www.wildbunch-distribution.com

Presse : BCG Presse – Myriam Bruguière, Olivier Guigues, Thomas Percy, Wendy Chemla
Tél. : 01 45 51 13 00 - bcgpresse@wanadoo.fr

(D'autres films peuvent éventuellement être ajoutés à cette liste lors de la délibération finale du jury)

LE JURY

Gilles JACOB, **Président**

Sophie AVON

Pierre BOUTEILLER

Michel CIMENT

Annie COPPERMANN

Jean-Michel FRODON

Jérôme GARCIN

Danièle HEYMANN

Serge KAGANSKI

Jean-Marc LALANNE

Gérard LEFORT

Xavier LEHERPEUR

Pascal MÉRIGEAU

Pierre MURAT

Marie-Noëlle TRANCHANT

Alex VICENTE

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?

On aurait dit un canular d'un imitateur plutôt doué. Un après-midi de décembre, je reçois un appel en pleine rue. « Je vous annonce que vous êtes le premier juré étranger dans l'histoire du prix Delluc ! », m'annonce la voix, mi-solennelle mi-cocasse, d'un sosie de Gilles Jacob. Je ressens, d'abord, l'honneur que l'on me fait. Suivi d'un étonnement. D'une inquiétude, voire un sentiment d'imposture. S'il n'y en a eu aucun dans toute l'histoire de cette récompense, décernée depuis bientôt 80 ans, pourquoi ai-je été choisi ? Pourquoi moi, qui ne parlais pas un mot de français il y a à peine dix ans ? Pourquoi moi, qui ai probablement prononcé « Dellouc » la première fois que j'ai entendu parler de ce « Goncourt du cinéma » ? Il y avait sans doute des candidats plus méritants. Je pense à Marisa Tomei remportant l'Oscar en 1993, face à un monument du cinéma comme Vanessa Redgrave. Jack Palance, qui remettait la statuette, avait bu, dit-on, quelques verres de trop. Les déjeuners du Fouquet's doivent être aussi bien arrosés. Quand j'appelle un ami pour lui en parler, il relativise. « Après tout, dans le cinéma français, on a bien accueilli Jane Birkin », me fait-il remarquer. Après tout, me dis-je ensuite, Joseph Losey a bien eu un César. Après tout, Aki Kaurismäki a même remporté le Delluc. Après tout, Mustang a représenté la France aux Oscars sans incident majeur. Après tout, ce n'est pas si grave d'avoir un accent.

Sur le chemin de la maison, je rumine. Je me souviens de cet adolescent imberbe qui achetait, quasi religieusement, Première et Les Inrockuptibles (et, bien plus tard, les Cahiers du cinéma) dans un drugstore barcelonais aujourd'hui disparu. Sans parler un mot de français, il comprenait que cette critique-là parlait de cinéma autrement. Elle mettait en avant des films différents, souvent inédits chez lui, imparfaits et parfois inachevés, mais toujours vivants, mystérieux, polyédriques. Pour cette critique-là, le cinéma était un champ libre. La maîtrise n'était pas le seul critère à suivre. Un travelling pouvait être une question morale. Et un réalisateur était toujours un auteur, même quand il l'ignorait. Dans les réunions de ce cénacle, écoutant les batailles brèves mais passionnées de mes confrères, guidées par l'esprit de contradiction (et un goût certain pour la mauvaise foi), je retrouve le même envoûtement. Je les observe débattre et marchander, jusqu'à ce que j'oublie que j'en fais partie. Mais mon tour de parole finit toujours par arriver. Je me pose alors la même question que l'un de mes plus célèbres compatriotes : « qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? ».

Alex VICENTE

HISTORIQUE

LOUIS DELLUC 1890-1924

Né le 14 octobre 1890, **Louis Delluc** commence sa carrière journalistique à *l'Intransigeant* puis au *Comoedia* comme critique de théâtre.

C'est en 1917 que Delluc entame la critique cinématographique à la revue *Film* puis au quotidien *Paris Midi*. Il crée, à cette époque, les premiers "ciné-clubs".

Il est l'un des premiers à exalter le cinéma en tant qu'art en soulignant qu'un film doit se détacher de la narration d'une histoire pour trouver sa propre expression, son climat, son atmosphère.

Disparu à 33 ans, Louis Delluc laisse derrière lui une œuvre inachevée. Il est considéré encore aujourd'hui comme le père spirituel de la critique cinématographique.

LE PRIX LOUIS-DELLUC

Le Prix Louis-Delluc a été fondé en 1937 par Maurice Bessy, Marcel Idzkowski et Georges Cravenne.

Le jury comptait également parmi ses membres : Marcel Achard, Claude Aveline, Georges Altman, Pierre Bost, Emile Cerquant, Georges Charensol, Louis Cheronnet, Benjamin Fainsilber, Nino Frank, Paul Gilson, Paul Gordeaux, Henri Jeanson, Pierre Ogouz, Roger Régent et Jean Vidal.

Le jury s'est reconstitué après la Libération. Deux membres étaient morts (Benjamin Fainsilber et Pierre Ogouz), Paul Gilson était aux Etats-Unis et Claude Aveline avait démissionné.

Les treize membres qui demeuraient cooptèrent sept nouveaux jurés : Jean Georges Auriol, Jean Fayard, Maurice Jeander, Kleber Haedens, Lo Duca, Denis Marion, Georges Sadoul.

Les ont rejoints par la suite :

Michel Aubriant, Jean de Baroncelli, Jean-Louis Bory, Louis Chauvet, Max Favalleli, Pierre Marcabru, Claude Mauriac, Michel Perez, Jean Rochereau.

Membres d'honneur : Samuel Lachize, Jacques Siclier et Lo Duca.

PALMARES DU PRIX LOUIS-DELLUC

1937	- LES BAS FONDS	Jean Renoir
1938	- LE PURITAIN	Jeff Musso
1939	- QUAI DES BRUMES	Marcel Carné
1940/1944	- pas de Prix Delluc pendant l'occupation	
1945	- ESPOIR	André Malraux
1946	- LA BELLE ET LA BÊTE	Jean Cocteau
1947	- PARIS 1900	Nicole Védres
1948	- LES CASSES PIEDS	Jean Dréville - Noël-Noël
1949	- LE RENDEZ-VOUS DE JUILLET	Jacques Becker
1950	-LE JOURNAL DUN CURÉ DE CAMPAGNE	Robert Bresson
1951	le jury refuse d'attribuer le prix en raison de la « médiocrité de la production »	
1952	- LE RIDEAU CRAMOISI	Alexandre Astruc
1953	- LES VACANCES DE M. HULOT	Jacques Tati
1954	- LES DIABOLIQUES	Henri-Georges Clouzot
1955	- LES GRANDES MANOEUVRES	René Clair
1956	- LE BALLON ROUGE	Albert Lamorisse
1957	- ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD	Louis Malle
1958	- MOI, UN NOIR	Jean Rouch
1960	- ON N'ENTERRE PAS LE DIMANCHE	Michel Drach
1961	- UN COEUR GROS COMME ÇA	François Reichenbach
1962	- L'IMMORTELLE - LE SOUPIRANT	Alain Robbe-Grillet Pierre Etaix
1963	- LES PARAPLUIES DE CHERBOURG	Jacques Demy
1964	- LE BONHEUR	Agnès Varda
1965	- LA VIE DE CHÂTEAU	Jean-Paul Rappeneau
1966	- LE GUERRE EST FINIE	Alain Resnais
1967	- BENJAMIN	Michel Deville
1968	- BAISERS VOLÉS	François Truffaut

1969	- LES CHOSES DE LA VIE	Claude Sautet
1970	- LE GENOU DE CLAIRE	Eric Rohmer
1971	- RENDEZ-VOUS À BRAY	André Delvaux
1972	- ÉTAT DE SIÈGE	Costa-Gavras
1973	- L'HORLOGER DE SAINT-PAUL	Bertrand Tavernier
1974	- LA GIFLE	Claude Pinoteau
1975,	- COUSIN, COUSINE	Jean-Charles Tacchella
1976	- LE JUGE FAYARD DIT "LE SHÉRIF"	Yves Boisset
1977	- DIABOLO MENTHE	Diane Kurys
1978	- L'ARGENT DES AUTRES	Christian de Chalonge
1979	- LE ROI ET L'OISEAU	Paul Grimault
1980	- UN ÉTRANGE VOYAGE	Alain Cavalier
1981	- UNE ÉTRANGE AFFAIRE	Pierre Granier-Deferre
1982	- DANTON	Andrzej Wajda
1983	- A NOS AMOURS	Maurice Pialat
1984	- LA DIAGONALE DU FOU	Richard Dembo
1985	- L'EFFRONTÉE	Claude Miller
1986	- MAUVAIS SANG	Léos Carax
1987	- AU REVOIR LES ENFANTS - SOIGNE TA DROITE	Louis Malle Jean-Luc Godard
1988	- LA LECTRICE	Michel Deville
1989	- UN MONDE SANS PITIÉ	Eric Rochant
1990	- LE PETIT CRIMINEL - LE MARI DE LA COIFFEUSE	Jacques Doillon Patrice Leconte
1991	- TOUS LES MATINS DU MONDE	Alain Corneau
1992	- LE PETIT PRINCE A DIT	Christine Pascal
1993	- SMOKING - NO SMOKING	Alain Resnais
1994	- LES ROSEAUX SAUVAGES	André Téchiné
1995	- NELLY ET M. ARNAUD	Claude Sautet
1996	- Y AURA-T-IL DE LA NEIGE A NOËL?	Sandrine Veysset

1997	- MARIUS ET JEANNETTE - ON CONNAÎT LA CHANSON	Robert Guédiguian Alain Resnais	
1998	- L'ENNUI	Cédric Kahn	
1999	- ADIEU, PLANCHER DES VACHES	Otar Iosseliani	
2000	- MERCI POUR LE CHOCOLAT	Claude Chabrol	
2001	- INTIMITÉ	Patrice Chéreau	
2002	- ÊTRE ET AVOIR	Nicolas Philibert	
2003	Ex-aequo : - LES SENTIMENTS - Une trilogie : UN COUPLE ÉPATANT – CAVALE	Noémie Lvovsky -APRÈS LA VIE	Lucas Belvaux
2004	- ROIS ET REINE	Arnaud Desplechin	
2005	- LES AMANTS REGULIERS	Philippe Garrel	
2006	- LADY CHATTERLEY	Pascale Ferran	
2007	- LA GRAINE ET LE MULET	Abdellatif Kechiche	
2008	- LA VIE MODERNE (Profils paysan III)	Raymond Depardon	
2009	- UN PROPHETE	Jacques Audiard	
2010	- MYSTERES DE LISBONNE	Raoul Ruiz	
2011	- LE HAVRE	Aki Kaurismäki	
2012	- LES ADIEUX A LA REINE	Benoît Jacquot	
2013	- LA VIE D'ADÈLE – Chapitre 1 & 2	Abdellatif Kechiche	
2014	- SILS MARIA	Olivier Assayas	
2015	-FATIMA	Philippe Faucon	

PALMARES DU PRIX LOUIS-DELLUC DU PREMIER FILM

1999	- VOYAGES	Emmanuel Finkiel
2000	- RESSOURCES HUMAINES	Laurent Cantet
2001	- TOUTES LES NUITS	Eugène Green
2002	- WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ?	Rabah Ameur-Zaïmeche
2003	- IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU.....	Valeria Bruni-Tedeschi
2004	- QUAND LA MER MONTE	Yolande Moreau et Gilles Porte
2005	- DOUCHES FROIDES	Anthony Cordier
2006	- LE PRESENTIMENT	Jean-Pierre Darroussin
2007	- NAISSANCE DES PIEUVRES - TOUT EST PARDONNÉ	Céline Sciamma Mia Hansen-Løve
2008	- L'APPRENTI	Samuel Collardey
2009	- QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT	Léa Fehner
2010	- BELLE EPINE	Rebecca Zlotowski
2011	- DONOMA	Djinn Carrénard
2012	- LOUISE WIMMER	Cyril Mennegun
2013	- VANDAL	Héliel Cisterne
2014	- LES COMBATTANTS	Thomas Cailley
2015	-LE GRAND JEU	Nicolas Pariser