



LA MAISON DE LA DAME

SITE MAJEUR D'AQUITAINE

2013

La Maison de la Dame

352 rue du musée

40330 Brassempouy

05.58.89.21.73

musee.maisondame@wanadoo.fr

www.prehistoire-brassempouy.fr

www.facebook.com/maisondamebrassempouy



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Maison de la Dame est un centre d'interprétation implanté au cœur du village de Brassempouy. C'est dans ce coin de Chalosse, au sud des Landes et à la frontière avec le Béarn, qu'a été découverte la "Dame de Brassempouy". Également appelée "Dame à la capuche", il s'agit d'une statuette en ivoire de mammouth sculptée il y a 25.000 ans et connue dans le monde comme la plus ancienne représentation d'un visage humain.

La Maison de la Dame, installée dans une architecture signée par Pierre et Éric Raffy, retrace l'histoire des recherches menées sur le site de la grotte du Pape depuis la fin du XIX^e siècle et présente une sélection d'objets archéologiques

issus des fouilles. Le point fort de cet espace muséographique est sa collection de moulages de statuette féminines préhistoriques.

Forte de sa reconnaissance comme "site majeur d'Aquitaine" par le conseil régional d'Aquitaine, en association avec les sites de l'abbaye d'Arthous et Sorde-l'Abbaye, la Maison de la Dame est devenue un site incontournable des Landes mais aussi du grand Sud-Ouest. Elle doit contribuer dans les prochaines années au développement touristique, culturel et économique de ce territoire.

Brassempouy, 1^{er} décembre 2012.



SOMMAIRE

| | |
|---|-------------|
| Communiqué de presse | 2 |
| Brassempouy et son territoire | 4 |
| Le site préhistorique de Brassempouy | 5 |
| La Maison de la Dame | 6 |
| Les acteurs de la Maison de la Dame | 7 |
| Les activités pédagogiques de la Maison de la Dame | 8 |
| Une architecture signée Pierre et Éric Raffy | 9-10 |
| Renseignements pratiques | 11 |

BRASSEMPOUY ET SON TERRITOIRE

Brassempouy est un village de Chalosse d'à peine 300 habitants. Alors que son activité économique était exclusivement basée sur l'agriculture il y a une dizaine d'années, le village a connu un fort développement touristique avec l'implantation de la Maison de la Dame, un espace muséographique consacré au site préhistorique de la grotte du Pape.

Désireuse de contribuer de manière plus forte encore au développement du territoire, l'équipe de la Maison de la Dame et la communauté de communes Coteaux et Vallées des Luys qui la gère s'impliquent dans des projets qui vont au-delà de la valorisation du musée et de ses collections. Elle s'attache à faire vivre tout un territoire.

La valorisation du village de Brassempouy.

Le musée et les collections qu'il présente font partie intégrante de l'histoire de Brassempouy. Mais cette histoire ne se limite pas à la grotte du Pape, occupée à la Préhistoire. D'autres périodes sont particulièrement bien représentées à Brassempouy, et notamment le Moyen Âge. L'équipe de la Maison de la Dame propose ainsi des visites guidées de l'église, classée monument historique, et du village.

La valorisation du territoire.

En juin 2011, la Maison de la Dame et ses partenaires ont signé une convention avec la Région Aquitaine dans le cadre du projet "Sites majeurs d'Aquitaine 2010-2013". Ce projet associe la communauté des communes Coteaux et Vallées des Luys, gestionnaire du site de la Maison de la Dame, à la communauté de communes du Pays d'Orthe et au conseil général des Landes, qui assurent respectivement la gestion de la villa des abbés de Sorde-l'Abbaye et de l'abbaye d'Arthous à Hastingues. Il répond à une volonté des élus et des acteurs des différents sites de penser le territoire de manière globale.

Concrètement, cela se traduit, pour la communauté des communes Coteaux et Vallées des Luys, par l'aménagement d'un outil de valorisation du terri-

toire spécifique : un office du tourisme intercommunautaire. Celui-ci doit soutenir le développement touristique de Brassempouy et des communes environnantes (Amou, Gaujacq, Pomarez, etc.), avec lesquelles des projets communs pourront être envisagés.

LA CHALOSSE

La Chalosse est un terroir de Gascogne situé au sud du département des Landes. Axée sur les vallées du Louts et du Luy, la Chalosse est bordée par le Pays d'Orthe à l'ouest, la Haute Lande et le Pays de Marsan au nord, le Tursan à l'est.

BRASSEMPOUY

Le village de Brassempouy est fondé vers le XII^e siècle, au pied d'une église romane, sans doute à peine plus ancienne. Édifié au sommet d'un promontoire, le bourg castral se présente sous forme de village-rue. Il est protégé au nord par une tour de défense, accolée à l'église au XIII^e siècle, à l'ouest par un fossé bordé d'une palissade, au sud par la motte féodale sur laquelle est construit le château seigneurial et à l'est par une pente abrupte naturelle.

SITE MAJEUR D'AQUITAINE

Un site majeur est défini comme "un ensemble architectural inscrit ou classé au titre des monuments historiques, un cadre naturel exceptionnel ou un territoire culturellement homogène et géographiquement délimité". L'objectif général est de préserver la qualité et de valoriser les atouts du patrimoine emblématique régional. Ceci passe par la mise en œuvre, sur trois ans, d'une stratégie de développement global du site et du territoire dans lequel il s'inscrit.



LE SITE PRÉHISTORIQUE DE BRASSEPOUY

La grotte du Pape à Brassempouy s'ouvre dans un coteau calcaire situé à environ deux kilomètres du village. Elle est nichée dans les bois, à proximité d'un ruisseau, le Pouy, sous-affluent de l'Adour.

La découverte du site et les premières recherches. 1880-1897.

L'histoire archéologique de Brassempouy commence en 1880. Cette année-là, des travaux effectués à proximité des carrières de pierre du village mettent au jour des silex taillés et des ossements d'animaux. Cette découverte suscite l'intérêt d'un érudit local, Pierre-Eudoxe Dubalen, pharmacien à Saint-Sever.

LA PRÉHISTOIRE AU XIX^E SIÈCLE

À la fin du XIX^e siècle, la préhistoire passionne les notables, qui s'improvisent archéologues. Il n'y a à l'époque ni législation régissant les fouilles, ni formation en archéologie. Les chantiers se multiplient et les découvertes se succèdent à un rythme effréné. Chaque archéologue constitue ainsi sa propre collection, plus ou moins importante selon le nombre et/ou la qualité des objets.

Pierre-Eudoxe Dubalen entreprend des fouilles qui lui révèlent l'existence d'une grotte, vite nommée grotte du Pape en raison de sa proximité avec une ferme dite "Au Pape". Entre 1880 et 1882, la grotte livre de l'outillage lithique (outils en silex), des ossements d'animaux ainsi que quelques objets d'art. Les fouilles sont reprises de 1890 à 1894 par Joseph de Laporterie et Albert Léon-Dufour mais de manière peu suivie.

C'est en 1892 que se produit la visite des membres de l'Association française pour l'avancement des sciences, dans le cadre de leur congrès annuel, et la fouille désordonnée de la grotte. Sont exhumées à cette occasion les deux premières statuettes en ivoire de mammoth.

Entre 1894 et 1897, Édouard Piette et Joseph de Laporterie poursuivent les recherches. Ils découvrent sept autres statuettes en ivoire de mammoth, dont la Dame de Brassempouy, ainsi qu'un deuxième abri, la grotte des Hyènes, nommée ainsi en raison de la présence de nombreux restes de hyènes des cavernes. Soucieux de préserver l'intégrité de sa collection, Édouard Piette en fait don au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye en 1904, avant de décéder quelques années plus tard en 1906.

Les fouilles modernes. 1981-2004.

Après l'arrêt des fouilles en 1897, le site reste à l'abandon pendant plus de 80 ans. La grotte du Pape est classée monument historique en 1980. De nouvelles recherches archéologiques débutent en 1981 sous la direction de Henri Delporte, conservateur du musée de Saint-Germain-en-Laye, puis sous la direction de Dominique Buisson en 1996 et celle de François Bon et Dominique Gambier entre 1997 et 2004.

Deux nouveaux abris sous roche sont ainsi découverts : l'abri Dubalen en 1983 et la galerie du Mégacéros en 1997. En 2002, l'hypothèse selon laquelle les quatre abris communiqueraient via un réseau de galeries est confirmée.

De nombreux objets sont dégagés : industrie lithique et osseuse (objets en silex, os et bois de cervidés), ossements animaliers et humains, objets d'art.

Les fouilles sont interrompues depuis 2004, et ce pour une durée indéterminée à ce jour

Un site majeur du Paléolithique supérieur.

Les différentes campagnes de fouilles ont permis de révéler à Brassempouy l'existence d'un site majeur du Paléolithique supérieur. L'occupation du site se situe entre 36000 et 10000 ans avant Jésus-Christ.

La grotte de Brassempouy constitue pour les hommes préhistoriques un emplacement de choix. Utilisée comme lieu d'habitat, elle est placée à proximité de deux gisements de silex. Ils trouvent ainsi dans les gisements de Gaujacq/Bastennes et de Montaut/Audignon la matière première pour leur outillage. De plus, la présence de cours d'eau près de la grotte leur fournit eau et nourriture (activités de pêche et de chasse).

LE PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR

Le Paléolithique supérieur est une période importante de la Préhistoire pour deux raisons : l'apparition de l'homme de Cro-Magnon, notre ancêtre direct, et la naissance de l'art. Il marque la fin de la dernière glaciation. Les hommes vivent alors dans un climat majoritairement froid, entrecoupé de phases de réchauffement et de périodes de froid plus intense.



LA MAISON DE LA DAME

L'intérêt nouveau porté au site préhistorique de Brassempouy, dès les années 1980, permet la création d'un espace d'exposition consacré à la grotte du Pape. Depuis, le site n'a cessé d'évoluer ; il est aujourd'hui devenu l'un des principaux sites touristiques régionaux.

L'histoire de la Maison de la Dame.

1985-2001 : du musée associatif au musée intercommunal

Deux événements majeurs ont contribué à la redécouverte de la grotte du Pape à la fois par les Landais et par le monde scientifique : l'édition d'un timbre poste en 1976 et la reprise des fouilles en 1981. Ces deux événements entraînent l'ouverture d'une première salle d'exposition dès 1981, puis l'ouverture, en 1985, du Musée archéologique de Brassempouy par l'Association des Amis de Brassempouy, créée en 1980.

Le musée est une structure modeste qui ne répond pas suffisamment, au début du XXI^e siècle, aux attentes des visiteurs. En 1997, un syndicat intercommunal à vocation unique est créé entre les communes de Brassempouy et d'Amou : le SIVU des Luys a vocation à ouvrir un espace muséal spécifique dédié aux grottes de Brassempouy et mieux adapté à l'accueil des visiteurs.



Venue de François Mitterrand
en 1983

2002-2011 : du musée intercommunal au musée à vocation régionale

Ceci aboutit à l'ouverture, en 2002, de la Maison de la Dame, dans un bâtiment spécialement conçu pour accueillir les collections issues des fouilles archéologiques.

Le site prend peu à peu de l'ampleur grâce à de nouvelles animations (visites guidées, ateliers pédagogiques) et à de nouveaux aménagements (boutique, espaces d'exposition et de médiation, laboratoire de recherches, parkings, restaurant).

En 2010, la gestion de la Maison de la Dame est confiée à la communauté de communes Coteaux et Vallées des Luys. Le site change d'échelle et entend occuper une place de plus en plus importante sur le territoire. Cette volonté est confirmée l'année suivante par le classement de la Maison de la Dame parmi les "sites majeurs d'Aquitaine".

La Maison de la Dame classée "site majeur d'Aquitaine".

En 2010, la Maison de la Dame répond à un appel à projets intitulé "sites majeurs d'Aquitaine" lancé par le conseil régional d'Aquitaine.



Huit sites touristiques remarquables du patrimoine aquitain font partie du nouveau programme des "sites majeurs d'Aquitaine" : ils ont été retenus pour trois ans (2011-2013) par le conseil régional pour la qualité de leur patrimoine et l'intérêt de leur projet touristique. La Maison de la Dame en fait partie dans le cadre d'un projet mené en commun avec l'abbaye d'Arthous et le monastère de Sorde-l'Abbaye. Ce dispositif permet aux sites de bénéficier d'un accompagnement de la Région Aquitaine visant à restaurer et valoriser le patrimoine, améliorer l'accueil du public, constituer un levier de développement et accroître la fréquentation.



L'espace muséographique et les collections présentées.

L'espace muséographique se présente sous la forme d'une salle unique divisée en trois espaces.

À l'entrée se situe l'un des deux espaces d'exposition temporaire du musée, le second étant situé au-dessus de l'accueil, dans un bâtiment annexe.

La salle principale est consacrée aux collections proprement dites avec des vitrines présentant le résultat des fouilles menées dans la grotte de Brassempouy. Ces collections sont constituées du prêt d'objets archéologiques de la ville de Mont-de-Marsan, et notamment de la collection Dubalen, ainsi que de l'apport des fouilles modernes menées par Henri Delporte, François Bon et Dominique Gambier. Sont présentés des silex taillés, des ossements d'animaux et des objets d'art (gravures et parures sur os d'animaux, bois de cervidés ou ivoire de mammouth).

Une alcôve, dessinée à l'autre extrémité du musée, présente une collection de moulages de statuettes données par Henri Delporte, conservateur du musée de Saint-Germain-en-Laye. Le visiteur y découvre les moulages des statuettes découvertes à Brassempouy, dont la Dame de Brassempouy, mais aussi de statuettes venues d'autres sites préhistoriques, comme la Vénus de Willendorf retrouvée en Autriche.

LES ACTEURS DE LA MAISON DE LA DAME

L'équipe de la Maison de la Dame.

La Maison de la Dame est une structure intercommunautaire gérée par la communauté de communes Coteaux et Vallées des Luys, dont le président est Claude Lasserre, maire de Pomarez. La Maison de la Dame emploie cinq personnes, dont quatre à plein temps, pour animer le site.

Lionel DUCAMP



Directeur de la Maison de la Dame
Chargé de la communication, de l'animation et du développement du site
Titulaire d'un master d'ingénierie de projet

Estèle DUBEDOUT

Guide interprète régional
Chargée de l'animation et des tâches administratives
Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art



Coralie LAPEYRE

Chargée de l'animation du site et des expositions



Titulaire d'un master d'archéologie

Valérie DUAULT



Chargée de l'animation du site et de la boutique de souvenirs

Titulaire d'un BTS Tourisme

Pauline BRISSET

Chargée de l'animation du site et de la communication



Titulaire d'un master d'histoire de l'art et du patrimoine

La vocation scientifique.

Désireuse d'obtenir le label "Musée de France", la Maison de la Dame répond à une vocation scientifique. Elle se donne pour objectifs : d'une part, de conserver, restaurer, étudier et enrichir ses collections ; d'autre part, de contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche archéologique ainsi qu'à leur diffusion.

Ceci passe notamment par l'accueil des chercheurs sur le site pour l'étude des collections ou encore par l'acquisition de nouvelles pièces. Ainsi, depuis 2006, la Maison de la Dame a ouvert un laboratoire de recherches destiné aux archéologues travaillant sur le site de Marseillon à Banos.

De même, les dons de particulier ont permis d'enrichir les collections muséales : collection Guy Léon-Dufour et collection Thierry Blaise en 2007, collection Guy Varone en 2008, collection Joannes Gaudy et collection Delmas en 2011.

MUSÉE DE FRANCE

Le label "Musée de France" est un label officiel attribué à certains musées de France. D'après la loi du 4 janvier 2002, dite "loi musée", "les musées de France ont pour missions permanentes de :

- Conserver, restaurer, étudier et enrichir leurs collections ;
- Rendre leurs collections accessibles au public le plus large ;
- Concevoir et mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
- Contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion."

Le soutien des archéologues.

Le discours et les activités de la Maison de la Dame sont validés par une équipe scientifique, composée de :

- Dominique Gambier, directrice de recherches CNRS, laboratoire d'anthropologie des populations du passé, PACEA, université Bordeaux I ;
- François Bon, professeur, laboratoire TRACES, université de Toulouse le Mirail ;
- Nicolas Teyssandier, chercheur CNRS, laboratoire TRACES, université de Toulouse le Mirail ;
- Caroline Renard, chercheur CNRS, laboratoire TRACES, université de Toulouse le Mirail ;
- Randall White, professeur d'anthropologie, Center for the Study of Human Origins, New York University ;
- Sylvie Tersen, conservatrice départementale des musées des Landes.

Caroline Renard étudiant les silex du site de Banos dans les locaux de la Maison de la Dame



LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE LA MAISON DE LA DAME

L'action culturelle et pédagogique est une fonction à part entière de la Maison de la Dame. Le but est de rendre le discours scientifique du musée accessible au plus grand nombre de personnes. Ceci passe par différentes actions telles que visites guidées adaptées, ateliers pédagogiques, expositions et autres événements.

Les actions en faveur des publics scolaire et extra-scolaire.

Les publics scolaire et extra-scolaire constituent une part importante de la fréquentation du site (35 %). L'équipe de la Maison de la Dame propose des modules spécifiques afin d'évoquer avec les enfants les aspects les plus divers de la Préhistoire : l'évolution de l'Homme, la vie quotidienne des hommes, l'art préhistorique, les animaux préhistoriques ; mais aussi les métiers liés à la Préhistoire : les fouilles archéologiques, la palynologie, la paléontologie, la tracéologie ou la muséographie.

Chaque module est adapté aux besoins à la fois de l'enseignant et des enfants. Un module spécifique a ainsi été mis en place en 2011 pour les plus petits : habillés en petits cro-magnons, ils sont directement plongés dans l'univers de la Préhistoire.



Les collégiens et les lycéens ne sont pas en reste. Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts, un nouveau module a été mis en place en 2012 sur l'art roman et l'art gothique, en relation avec la visite de l'église du village.

Les actions en faveur des groupes et des individuels.

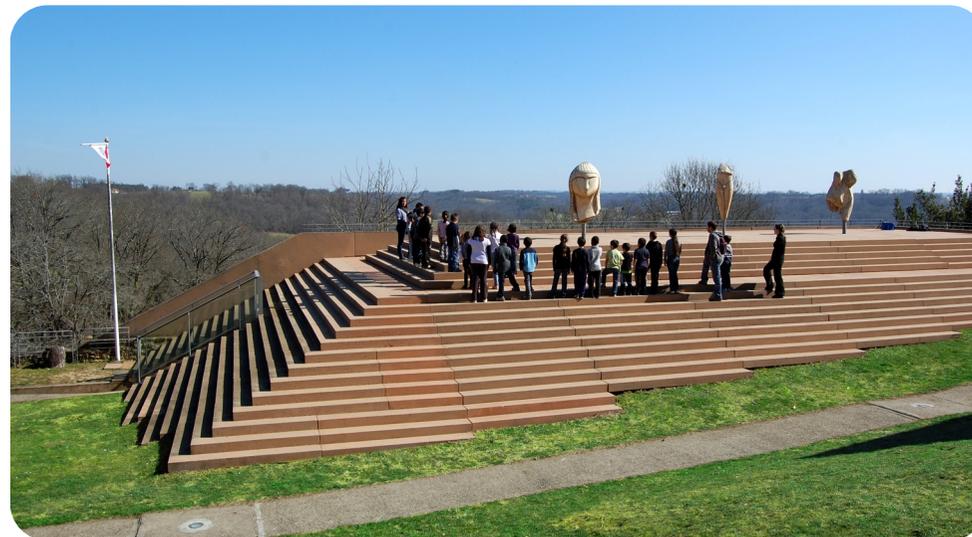
L'équipe de la Maison de la Dame accueille également d'autres types de public.

Elle propose ainsi, tout au long de l'année aux groupes (curistes, vacanciers, comités d'entreprise, associations, offices de tourisme, foyers de vie, etc.), des visites guidées adaptées.

L'équipe de la Maison de la Dame ouvre ses portes une grande partie de l'année aux visiteurs individuels. Des visites guidées sont proposées à heure fixe aux jours d'ouverture de la structure. Depuis l'été 2012, la Maison de la Dame a également mis en place des ateliers "sculpture de la Dame" et, pour 2013, des ateliers de découverte des métiers de l'archéologie ("les mercredis de la science").

Des actions ponctuelles sont aussi organisées afin d'offrir aux visiteurs un regard différent sur les collections, notamment dans le cadre de la nuit des musées ou des journées européennes du patrimoine.

À l'ensemble de ces animations, il faut ajouter la programmation d'expositions temporaires ainsi que l'organisation régulière de conférences scientifiques ouvertes à tous.





UNE ARCHITECTURE SIGNÉE PIERRE ET ÉRIC RAFFY

Suite à un concours d'architectes organisé par les communes d'Amou et de Brassempouy en 1999, alors réunies dans le SIVU des Luys, les architectes Pierre et Éric Raffy sont retenus pour la construction de la Maison de la Dame. Les travaux, débutés en décembre 2000, sont terminés en juillet 2002.

Le cabinet Éric Raffy & Associés.

Éric Raffy est architecte designer. Il fonde sa société Éric Raffy & Associés, Architecture & Design à Bordeaux, sa ville natale, en 1986. La société s'est par la suite implantée en Asie, avec la création d'une filiale à Kuala Lumpur et l'installation d'un bureau de représentation à Hong Kong. Éric Raffy possède également une agence à Paris.

Éric Raffy et ses associés travaillent tant dans le domaine de l'architecture que de l'urbanisme, ou encore l'architecture intérieure, le mobilier et le design. Pour donner une parfaite cohérence à leurs projets, ils ont l'habitude d'intervenir depuis la conception architecturale jusqu'au design du mobilier.

Ils ont notamment travaillé pour l'entreprise Laguiole pour laquelle ils ont conçu un couteau ou encore pour Michel Blanc pour lequel ils ont construit un hôtel-restaurant à Laguiole. En Chalosse, ils ont conçu l'hôtel-restaurant des Lacs d'Halco à Hagetmau ainsi que la Maison de la Dame à Brassempouy.

Montage de l'opération de construction de la Maison de la Dame.

La Maison de la Dame de Brassempouy est une réalisation conjointe des communes d'Amou et de Brassempouy, suite à un concours d'architecture lancé en 1999.

Financement H.T. :

Ministère de la culture et de la communication : 121 959 €
FEDER : 94 518 €
Fonds d'aide aux communes : 14 676 €
Dotation globale d'équipement : 12 195 €
Conseil régional d'Aquitaine : 88 420 €
Conseil général des Landes : 101 683 €
Contribution SIVU des Luys : 376 813 €

Mécénat :

Crédit Agricole du Sud-Ouest
Fondation du Crédit Agricole
Groupe Maïsadour
Groupe Therme Adour
Donateurs Henri Bustaret et Pierre Léon-Dufour

Les acteurs de la création.

L'initiative de la création d'un espace muséal à Brassempouy revient à l'Association des Amis de Brassempouy, créée par monsieur et madame Robert Goalard qui, dès 1980, mettent en œuvre la création d'un musée et la reprise des fouilles archéologiques.

Henri Delporte, alors conservateur du musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, apporte son aide et lance la première campagne de fouilles.

Dominique Buisson, puis Dominique Gambier, François Bon et leur équipe constituée de chercheurs et d'étudiants des universités de Toulouse (Paul Sabatier, le Mirail), Bordeaux I, Paris X, Paris I, New York et du Ministère de la Culture (Centre national de Préhistoire-Périgieux) poursuivent cette tâche avec l'accord des familles Bedoura, Bergoignan et Fournier de Violet, propriétaires des terrains.

La création du SIVU des Luys en 1997 marque un tournant et aboutit à l'ouverture de la Maison de la Dame en 2002.

UNE ARCHITECTURE SIGNÉE PIERRE ET ÉRIC RAFFY

"Créer une émotion par le design et la mise en scène".

Les architectes, Pierre et Éric Raffy, conçoivent un bâtiment à l'architecture originale, en forme de pyramide tronquée. Au-dessus, une plateforme offre aux promeneurs un point de vue sur le paysage chalossais. L'entrée au musée se fait par un passage entre les emmarchements, sur l'aile sud du bâtiment. À l'intérieur, l'espace muséographique est pensé de manière à rappeler l'ambiance d'une grotte.



Des sculptures de Roselyne Conil.

La plateforme du mastaba sert de support à trois statues monumentales. Elles ont été réalisées par la sculptrice Roselyne Conil à partir des collections brassempouyaises. Elles représentent trois des statuettes découvertes à la fin du XIX^e siècle par Édouard Piette : la Dame à la capuche, la Figurine à la ceinture et le Torse.

Voici comment Pierre et Éric Raffy décrivent leur projet pour la Maison de la Dame :

"Un spectaculaire emmarchement, conçu à la manière d'un mastaba, gravite autour d'une stèle où s'élèvent trois Vénus, venues de la nuit des temps.

Les représentations féminines originelles, érigées à la hauteur du regard, se confrontent à l'évolution d'une image de la femme contemporaine.

Au travers de nos multiples interrogations, cette conception architecturale tend à développer notre ouverture d'esprit sur l'évolution du monde.

Le corps du bâtiment, enfoui dans la terre de la Chalosse, n'est pas sans rappeler le site naturel de la grotte du Pape où fut découvert ce trésor archéologique.

L'enfouissement de ce bâtiment y trouve toute sa justification dans la restitution d'un patrimoine historique et culturel du Pays des Luys orienté vers l'initiation, la connaissance et l'émotion."



La Dame à la capuche



La Figurine à la ceinture



Le Torse

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Informations pratiques.

Espace muséographique climatisé accessible aux personnes à mobilité réduite.

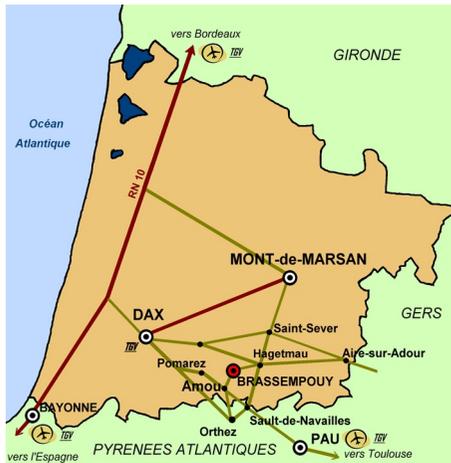
Boutique de souvenirs.

Paiement par espèces, chèque, carte bancaire, chèque vacances.

Langues : anglais et espagnol.

Situation.

Brasempouy est situé en Chalosse, à 30 km de Dax, 40 de Mont-de-Marsan, 40 de Aire-sur-l'Adour, 50 de Pau et 60 de la côte landaise.



Horaires d'ouverture 2013.

Du 16 février au 30 juin : ouvert du mardi au dimanche et les jours fériés de 14h à 18h.

Juillet/août : ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h.

Du 1^{er} septembre au 1^{er} décembre : ouvert du mardi au dimanche et les jours fériés de 14h à 18h.

Fermeture annuelle en décembre et janvier.

Durée moyenne de la visite du musée : 1 heure.

Tarifs.

Visite libre ou guidée du musée

(fascicules en anglais, espagnol et hollandais pour les étrangers) :

- entrée adulte : 5 € ;
- entrée enfant (de 6 à 11 ans) : 2,50 € ;
- tarif réduit (étudiants, séniors, handicapés) : 4 €.

Expositions temporaires :

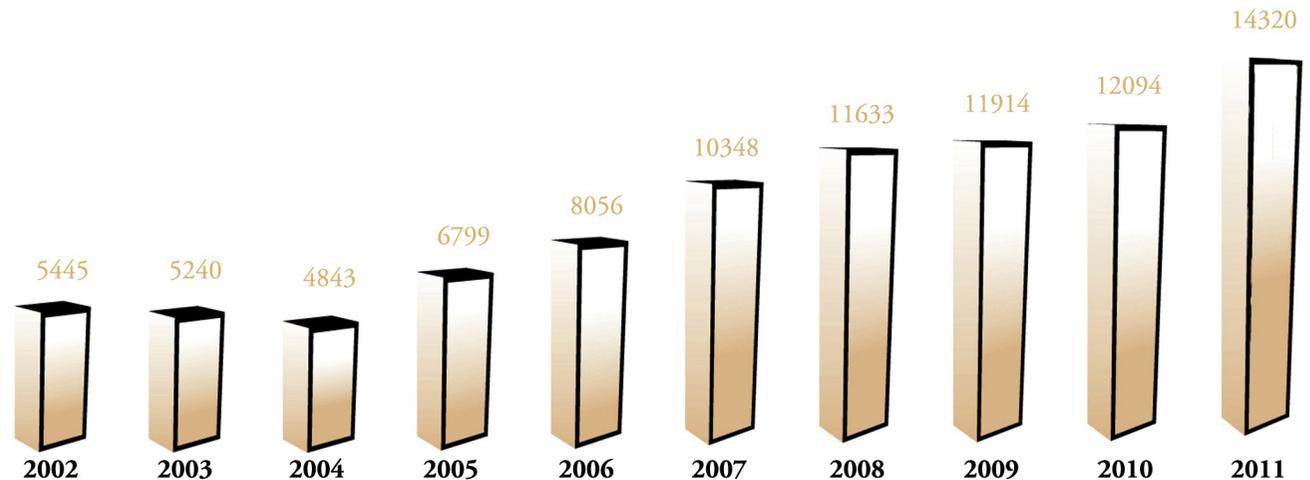
- entrée adulte : 2,50 € ;
- entrée enfant : gratuit.

Animations :

- "les mercredis de la science" : forfait à 7,50 € par personne ;
- atelier sculpture : forfait à 8 € par personne.

Groupes :

à partir de 10 personnes, réservations et tarifs, nous consulter.



Évolution de la fréquentation de la Maison de la Dame entre 2002 et 2011.