

HF
Île-de-France

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

PATRIMOINE + MATRIMOINE = NOTRE HÉRITAGE CULTUREL



15 & 16
SEPTEMBRE
2018

Christine de Pizan
1364-1430, autrice,
philosophe et poétesse

*MLF, psychanalyse et
politique* aux éditions des
femmes - Antoinette Fouque

DOSSIER DE PRESSE



DOSSIER DE PRESSE
JOURNÉES DU
MATRIMOINE
Quatrième édition
15 & 16 septembre 2018

Revaloriser l'héritage artistique et
historique des créatrices qui ont
construit notre Histoire culturelle

Contact presse : Claire Boucher
07.86.00.87.33 – relationspresse@hf-idf.org

SOMMAIRE

Qui sommes-nous ?	p. 4
Quelques chiffres.....	p. 5
Nos partenaires.....	p. 6
Journées du Matrimoine, 4 ^{ème} édition.....	p. 7
Soirée d'ouverture.....	p. 8
3 parcours urbains.....	p. 9
3 visites dans les pas des femmes architectes.....	p. 12
3 événements amis.....	p. 15
Agenda.....	p. 17
Le Matrimoine, c'est toute l'année.....	p. 19
HF Île-de-France.....	p. 20
Mouvement HF.....	p. 21
Contacts, ressources.....	p. 22

QUI SOMMES-NOUS ?

HF ÎLE-DE-FRANCE a pour but le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, la mobilisation contre les discriminations, la mise en place d'actions et l'évolution vers la parité.

L'association contribue à l'orientation des politiques publiques et mène un travail de sensibilisation sur les disparités existantes par :

- L'interpellation des politiques (parlementaires, ministres, etc).
- Les partenariats avec des organismes professionnels et des tutelles.
- L'organisation de rencontres publiques (Festival d'Avignon, Journée internationale des droits des femmes, Ensemble contre le sexisme, etc.).

L'égalité entre femmes et hommes dans les arts et la culture passe par la valorisation de l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier. C'est dans cette perspective que HF Île-de-France a initié, en 2015, les Journées du Matrimoine et le site internet matrimoine.fr

PATRIMOINE + MATRIMOINE = NOTRE HERITAGE CULTUREL.

Pour la 4^{ème} édition des Journées du matrimoine les 15 et 16 septembre prochains à Paris et en région parisienne, HF Île-de-France s'est associée aux éditions *des femmes-Antoinette Fouque* et au **MÉMO, Mouvement pour l'Équité dans la Maîtrise d'Oeuvre.**

Pour cette édition 10 événements sont proposés à Paris et en région parisienne pour mettre à l'honneur des femmes du passé et pour prouver à qui en douterait encore que les créatrices existent bien et qu'il faut les rendre plus visibles.

QUELQUES CHIFFRES¹

LES FEMMES DIRIGENT :

10% des Scènes de Musiques Actuelles ¹
20% des Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux **
9% des agences d'architecture ****

LES FEMMES SONT :

4% de cheffes d'orchestre **
22% de réalisatrices ***
21% d'autrices **
27% de metteuses en scène **

11% d'autrices programmées dans les théâtres, orchestres et opéras ****
13% de femmes chorégraphes programmées ****
13% de femmes programmées sur les scènes de Musiques Actuelles ****
27% d'artistes femmes exposées dans les musées ****
22% de femmes photographes exposées dans les institutions ****
21% de réalisatrices de longs métrages programmées ****

ALORS QU'ELLES SONT :

57% dans les écoles d'architecture ****
55% dans les écoles de cinéma ****
66% dans les écoles de photographie ****
64% dans les écoles d'arts plastiques ****
55% dans les conservatoires de musique ****
93% dans les écoles de danse ****

¹Nos sources :

* Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, mars 2016.

** Brochure *Où sont les femmes ? Toujours pas là !* - 5ème édition, SACD, Paris, 2012-2017.

*** Etude CNC 2016 – la place des femmes dans le cinéma.

**** Rapport « Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture » du Haut Conseil à l'égalité, Paris 22 Janvier 2018.

NOS PARTENAIRES

ÉDITIONS DES FEMMES – ANTOINETTE FOUQUE

« En créant les éditions des femmes, en 1973, dans la foulée du Mouvement de Libération des Femmes, Antoinette Fouque voulait « mettre l'accent sur la force créatrice des femmes, faire apparaître qu'elles enrichissent la civilisation » a-t-elle dit. Son ambition était de « créer un ensemble, au sens à la fois musical, mathématique et convivial du terme, où l'individuel s'accomplisse aussi au sein d'un groupe, où un destin singulier entre en écho avec une communauté de destins de femmes ». En quarante trois ans d'existence, les éditions des femmes-Antoinette Fouque ont rempli leur mission et joué un rôle moteur dans la vie éditoriale, intellectuelle et culturelle française.

À ce jour, elles comptent plus de 600 titres : témoignages de vie, de luttes, documents, fictions, essais, philosophie, psychanalyse, écrits d'hier, biographies, livres d'art et de photos... Leur fondatrice a donné naissance, en 1980, à la première collection de livres audio en France, La Bibliothèque des voix, collection prestigieuse qui rassemble des textes lus par leurs auteurs ou par des interprètes de premier plan ; elles ont ouvert, en 2007, un Espace des femmes – édition, librairie, galerie, au cœur de Saint-Germain-des-Prés à Paris, pour faire connaître et mettre en lumière, les créations des femmes. Enfin, elles ont publié en 2013 Le Dictionnaire Universel des Créatrices, une œuvre de référence, unique au monde, qui retrace, au fil de 5 000 pages, 40 siècles de création des femmes dans le monde et dans tous les domaines de l'activité humaine. »

Michèle Idels
Co-directrice des Editions des
femmes Antoinette Fouque

des femmes
Antoinette Fouque

MÉMO - MOUVEMENT POUR L'ÉQUITÉ DANS LA MAÎTRISE D'ŒUVRE

« L'association, créée en juin 2017, qui regroupe des professionnel.le.s de la maîtrise d'œuvre, a pour but d'observer la répartition femmes-hommes dans les métiers de la construction, de sensibiliser les professionnel.le.s et les étudiant.e.s de la maîtrise d'œuvre à l'égalité à la problématique d'équité, d'interpeller les maîtres d'ouvrages publiques et privées sur ces inégalités, et de promouvoir les femmes maîtres d'œuvre et les femmes architectes. Seulement 25% des architectes inscrits à l'ordre des architectes sont des femmes. Aucune agence dirigée par une femme architecte dans la consultation du grand Paris. Aucune agence dirigée par une femme dans le top 25 des agences d'architectures Française. Et pourtant depuis plusieurs décennies, la part d'étudiantes n'a cessé de croître dans les écoles d'architectures pour atteindre aujourd'hui le taux de 57% ».

Rossella Gotti
du collectif MÉMO

MÉMO
Mouvement pour l'Équité
dans la Maîtrise d'Œuvre

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.lematrimoine.fr
Contact presse : Claire Boucher
07.86.00.87.33 / relationspresse@hf-idf.org

HF
Île-de-France

JOURNÉES DU MATRIMOINE

4^{ème} édition

En 2014, l'association HF Île-de-France a lancé le projet Matrimoine. Par la création d'un site internet et l'organisation de manifestations, l'association veut promouvoir la mémoire des créatrices du passé et la transmission de leurs œuvres.

L'égalité entre femmes et hommes dans les arts et la culture passe aussi par la revalorisation de l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier.

Construire notre matrimoine consiste à faire émerger l'« héritage des mères », à savoir rendre à nouveau visibles les biens artistiques transmis par les femmes qui nous ont précédé-e-s et réhabiliter celles-ci en tant que créatrices. Il devient donc urgent de considérer ces œuvres afin de les intégrer à notre héritage global, de leur donner la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire ne s'était pas écrite au masculin, mais aussi de permettre à des femmes de se projeter dans des carrières qui peuvent actuellement leur sembler réservées aux hommes.

En Île-de-France, le projet Matrimoine est soutenu par la Région Île-de-France, par la Mission Égalité de la Ville de Paris et par la Préfecture d'Île-de-France, délégation aux droits des femmes et à l'égalité.

**En 2017, HF île de France a reçu de la Préfecture d'Île de France le
Prix SEXISME PAS NOTRE GENRE
pour son initiative des « Journées du Matrimoine »**

La valorisation du Matrimoine est un enjeu commun dont chacun.e doit s'emparer.

Ainsi à l'occasion de ces quatrièmes Journées du Matrimoine les 15 et 16 septembre 2018, HF Île-de-France fait aussi appel à des associations : la bibliothèque des Grands Moulins et les compagnies Pièces Montées et La KestaKaboche.

A Paris et en région Île-de-France, 11 événements sont présentés pour revaloriser l'héritage artistique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle.

VENDREDI 14 SEPTEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE AU CINÉMA LE MÉLIÈS DE MONTREUIL

1 CINÉ-CONCERT

1 PROJECTION

Projection de plusieurs courts métrages muets d'Alice Guy, accompagnés en musique par le Inès Coville Trio.

Quoi de plus légitime que de programmer des films d'Alice Guy au cinéma Le Méliès à Montreuil, et ainsi de rendre hommage à la pionnière du cinéma ? **Alice Guy réalisa le premier film narratif quelques mois avant Méliès, en 1896.** Elle avait alors 23 ans. Alice Guy est aussi la première femme créatrice d'une société de production de films, la Solax Film Co, en 1910, qui fut l'une des plus grandes maison de production des États-Unis juste avant l'émergence d'Hollywood.

En 2011, oscarisé pour son film « Hugo Cabret », adaptation libre du livre de Brian Selznick qui évoque la vie de Georges Méliès, **Martin Scorsese rend hommage en ces termes à Alice Guy** : « *Elle était une réalisatrice exceptionnelle, d'une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique et à l'instinct formidable. Elle a écrit, dirigé et produit plus de mille films. Et pourtant, elle a été oubliée par l'industrie qu'elle a contribué à créer* ».

- *La fée aux choux* (1896 - 0'58)
- *Les résultats du féminisme* (1906 - 7'39)
- *Madame a des envies* (1907 - 4'25)
- *Sur la barricade* (1907 - 7'39)
- *La Course à la saucisse* (1907 - 4'28)
- *Le Vrai Jiu Jitsu* (1906 - 2'18)
- *Fool and his money* (1912 - 8'36)

Suivie du film-documentaire *Et la femme créa Hollywood (52')*, de Clara et Julia Kuperberg

Quel est le point commun entre **Alice Guy**, réalisatrice du premier film parlant, **Lois Weber**, productrice du premier en couleurs et de 300 films en dix ans, **Frances Marion**, scénariste de la star Mary Pickford, qui remporta deux Oscars du meilleur scénario, et **Dorothy Arzner**, qui fut la réalisatrice la plus puissante d'Hollywood ? Ce sont toutes des femmes. Et elles ont toutes été oubliées. C'est cette partie de l'histoire passée sous silence que le documentaire propose de raconter.

Soirée proposée par Sonja Jossifort, de HF Île-de-France.

> VENDREDI 14 SEPTEMBRE 2018, 20H30, CINÉMA LE MÉLIÈS, 12 PLACE JEAN JAURÈS, 93 100 MONTREUIL

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.lematrimoine.fr
Contact presse : Claire Boucher
07.86.00.87.33 / relationspresse@hf-idf.org



SAMEDI 15/DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

3 PARCOURS URBAINS

1 RÉCITAL

3 VISITES DE BÂTIMENTS DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES

3 ÉVÉNEMENTS AMIS

Au travers de commentaires historiques et d'interventions artistiques, trois parcours urbains et trois visites de bâtiments construits par des femmes architectes mettent en lumière les artistes du passé, autrices, compositrices et autres créatrices.

Parcours et visites sont jalonnés de ponctuations artistiques scénarisées qui mêlent le théâtre, la musique et la danse dans une déambulation originale et jubilatoire.

3 PARCOURS URBAINS

19^{ème} arrondissement : Coup de sang à la Villette

> SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16, 11H, PARC DE LA VILLETTE, 26 AVENUE CORENTIN CARIOU, 75019

Plongée dans le XIXe siècle où l'on suit heure par heure la vie des abattoirs de la Villette. On y rencontre des femmes fortes, qui parlent le louchebem, des costaudes qui mènent les bêtes ou transportent des carcasses. D'autres nourrissent les veaux au biberon à côté des pansières, tirbouteillères, tripières.

Mistinguett vient rejoindre son amant chevillard, patron boucher. La **compositrice Louise Farrenc**, tout droit sortie du XIXe siècle, discute égalité salariale avec Mistinguett. **Alice Guy, première cinéaste de fiction** qui travaille comme assistante de Léon Gaumont, photographie et filme tout ce qu'elle voit. **Rosa Bonheur, peintre animalière**, vient croquer les bêtes en train de boire.

Entre les abattoirs, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, on remarque qu'on achève bien aussi les héroïnes d'opéra. Des compositrices, du XIIe siècle jusqu'au XXe, leur propose un destin autre. Avant de se séparer, Louise Farrenc, avec fierté fait jouer sa chambre pour 9 instruments.

Parcours théâtralisé écrit par Edith Vallée, autrice.

Conduite du parcours et conception musicale : Emmanuelle Cordoliani, metteuse en scène, avec la comédienne Karine Izambert.

Chants : Marie Soubestre, Pauline Texier, Victor Duclos.

Accordéon : Jan Myslikovjan.

Musique de Chambre : par La Fraction Louise Farrenc.

6^{ème} arrondissement : 1968-2018 : 50 ans après, retour sur les lieux de naissance du MLF

> SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16, 14H, 13 RUE DES CANETTES, 75006

Point de départ du parcours, le 13 rue des canettes a accueilli le **premier local du MLF**. Là seront évoquées les premières réunions du Mouvement, ainsi que la rédaction du Manifeste des 343 qui a vu le jour entre ces murs. Ensuite rendez-vous au 68 rue des Saints Pères où s'est ouverte la **première librairie des femmes**, une initiative pionnière en France : lecture d'extraits de textes de femmes par des comédiennes. Puis sur l'air de l'hymne du MLF, direction l'École nationale supérieure des Beaux Arts, au 14 rue Bonaparte pour **revivre l'ambiance d'une Assemblée Générale du MLF** dans l'historique "amphi des Loges" au sein duquel se déroulaient ces fameuses AG.

Fin du parcours à l'Espace des femmes Antoinette Fouque au 35 rue Jacob, lieu dédié à la création des femmes dans tous les domaines pour y découvrir une **exposition en hommage à Kate Millett, figure emblématique de Women's Lib**.

Parcours conçu par les éditions *des femmes-Antoinette Fouque*.

Conduite du parcours par l'Alliance des femmes pour la démocratie et Anne-Charlotte Chasset.

2^{ème} arrondissement : Un personnage en quête d'autrice

> SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16, 16H, 19, RUE DE BEAUJOLAIS, 75002

1^{ère} partie : Une visite culturelle de Paris va commencer avec pour thème les autrices du passé. Soudain, survient **Mademoiselle Fifi**, dite « Boule de suif », échappée des pages de Guy de Maupassant. Estimant être maltraitée par son auteur, elle part en quête d'autrices pour que sa vie soit écrite autrement. Après quelques rencontres d'écrivaines ou de personnes liées à l'écrit, **Mademoiselle Montansier, Colette, Madame de Lambert**, lui sont présentées des autrices qui pourraient lui prêter leur plume. Au-delà de **Christine de Pizan**, la première à vivre de sa plume, toutes ont lancé un courant littéraire. **Marguerite de Valois** (mémorialiste), **Madame de Lafayette** (roman moderne), **Madame de Sévigné** (la littérature du quotidien), **Madame de Scudéry** (mouvement précieux), **Madame de Sablé** (les maximes), **Nathalie Sarraute** (le nouveau roman).

Au fur et à mesure, Fifi progresse. Partie de l'idée de vouloir raconter sa vie, aucune plume ne lui convient. De fait, elle veut être autrice de sa vie, prendre la parole avec les révolutionnaires comme **Madame Roland**.

2nd partie : Mademoiselle Fifi rejoint l'**association Le deuxième texte**, ce jour-là installée 4, rue de Cléry. Voici Mademoiselle Fifi et le public qui l'a suivie, face aux ordinateurs et encadrés pour leurs premiers pas **d'éditeurs et d'éditrices au service des textes des femmes du passé**.

Des chants du XVe au XXe siècle ponctuent le parcours, interprétés par des professionnel.le.s issu.e.s du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Parcours théâtralisé écrit par Edith Vallée, autrice. Conception musicale : Emmanuelle Cordoliani, metteuse en scène, et Jérôme Billy, chanteur. Composition originale pour Christine de Pizan : Romain Dumas. Conduite du parcours : Anne-Laure Grenon, comédienne.

Avec Edith Vallée, Josée Rodrigo et Moïra Sauvage. Chants : Jérôme Billy, Fabien Hyon, Karine Godefroy, Fiona McGown, Romain Dayez, Vincent Pavesi, Lena Spohn, Brenda Poupard, Laura Holm, Marie-Bénédicte Souquet.

Deuxième texte : Philippe Gambette.

1 RECITAL

Par **Bénédicte Tauran**, soprano, accompagnée au piano de **Marie-Cécile Bertheau**, Cheffe de chant à l'Opéra de Lausanne, qui interprétera des airs de compositrices du XIXème siècle.

> SAMEDI 15, 19H30 A L'ESPACE DES FEMMES ANTOINETTE FOUQUE, 35 RUE JACOB, 75006.

3 VISITES DE BÂTIMENTS DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES

Avec le **MéMO**, Mouvement pour l'Équité dans la Maîtrise d'Œuvre.

Conception : Rossella Gotti.

Inscription gratuite et conseillée à collectif.memo@gmail.com

14^{ème} arrondissement : Marion Tournon-Branly (1924-2016)

> **SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16, 11H, 23 RUE BOULARD**

Visite de l'école maternelle de la rue Boulard, construite par la première femme admise à l'Académie d'Architecture.

Marion Tournon-Branly (1924-2016) est une **figure majeure de la scène architecturale parisienne du XX^e siècle**. Fille d'Elisabeth Tournon-Branly et petite fille d'Edouard Branly. Grâce aux réseaux de son père Paul Tournon, architecte affirmé, elle à l'occasion, dès l'âge de 19 ans, de travailler dans l'atelier d'Auguste Perret.

Brillante élève à l'École des Beaux-Arts, elle devient architecte DPLG en 1948, à l'âge de 24 ans, et grâce à ses capacités reconnues elle est la **première femme admise à l'Académie d'Architecture**. En 1976, elle est nommée chevalière de l'Ordre national du mérite et chevalière de l'Ordre des arts et lettres. Marion Tournon-Branly a enseigné à l'École d'architecture de Paris-Malaquais, de Paris-Tolbiac, aux Écoles d'art américaines de Fontainebleau et au *California Polytechnic State College*. Elle a été directrice de la section Beaux-Arts des Écoles d'art américaines de Fontainebleau de 1975 à 1989, puis de 2000 à 2003.

Son activité de conceptrice est également riche en réalisations de maisons de campagne, notamment les maisons pour la famille Barbas à Garches (Mme Barbas est la sœur du couturier Patou), pour le scénariste Georges Neveux à Boullion (1955-1957), et pour l'écrivain Claude Roy (1957-1958).

Elle construit également des écoles d'enseignement technique, des habitations pour missionnaires, le monastère de Saint-Benoît-sur-Loire (1965-1967, projet de Paul Tournon continué après sa mort), et le monastère de Saint-Wandrille (1967-1971), qui inclut le déplacement et la réhabilitation d'une grange en église.

L'œuvre de Marion Tournon-Branly a été l'objet en 2013 de l'exposition « Le don de l'architecture » à Fontainebleau.

Visite conduite par Stéphanie Mesnage, architecte et Doctorante en histoire de l'architecture.

Suivie d'une performance de Typhaine D, autrice, comédienne et lauréate du Prix Gisèle Halimi lors du concours d'éloquence 2018 à la Fondation des Femmes.

14^{ème} arrondissement : Charlotte Perriand (1903-1999)

> SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16, 14H, CITE UNIVERSITAIRE, 17 BOULEVARD JOURDAN

Visite des maisons de la Suisse, du Brésil et du Mexique de la Cité universitaire, aménagées par l'architecte et designer Charlotte Perriand (1903-1999).

Charlotte Perriand (1903-1999) est **l'une des figures majeures de l'histoire de l'architecture en France** et elle est reconnue bien au-delà. Pourtant, diplômée de l'Union centrale des arts décoratifs en 1925, elle n'a jamais été inscrite à l'Ordre des architectes français. **Figure extraordinaire de l'innovation du XXe**, elle témoigne d'une créativité puissante et d'un caractère tenace. Elle a été une grande voyageuse, passionnée du Japon, où elle a vécu à plusieurs reprises, du Brésil, du Vietnam, pays à la source de sa conception du design européen. La pratique du ski et de la randonnée ont toujours nourri son approche « naturelle » au projet, en terme de respect pour le paysage et l'utilisation des matériaux traditionnels.

La prédilection de Charlotte Perriand pour le travail d'équipe, soit avec les amis architectes (c'est le cas de Pierre Jeanneret et de Le Corbusier), soit avec les amis artistes (Fernand Léger par exemple) ou les maître-artisans qui ont toujours accompagné son travail de création, montre une **rare et cohérente volonté de faire interagir architecture et aménagement d'intérieur dans un seul processus de création.**

Son intervention à la **Fondation Suisse de la Cité universitaire, à côté de Le Corbusier et Jeanneret entre 1930 et 1933**, est encore visible dans l'espace de la chambre témoin, vrai manifeste de l'innovation moderniste dans l'idée des mobiliers et dans le rapport de l'espace de vie avec l'extérieur. L'ouverture vitrée du sol au plafond permet de bénéficier de l'environnement arboré. L'installation d'une douche dans chaque chambre est l'expression d'une attention à l'hygiène qui n'était pas encore courante à l'époque, mais qu'était une constante dans les programmes de Perriand. Dans l'après-guerre elle sera par exemple la créatrice du wc suspendu.

Charlotte Perriand reviendra à la Cité universitaire en 1952 pour la conception de l'aménagement intérieur de la Maison de la Tunisie (architecte : Jean Sebag) et pour la Maison du Mexique (architectes: Jorge et Roberto Medellin). Son approche reste moderniste et poétique.

Conduite par Lucie Rosier, architecte et co-fondatrice de l'Association MéMO.

Suivie d'une performance musicale de Divigan (Lucie Rosier et Sophie Magnani, guitare et chant).

19^{ème} arrondissement : Édith Girard (1949-2014)

> SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16, 16H, 4/6 RUE VINCENT SCOTTO

Visite d'un ensemble de 111 logements aménagés par l'architecte pionnière du renouveau architectural des années 80, qui lui a valu le Prix de l'Équerre d'argent en 1985.

Edith Girard (1949-2014) a été une **architecte pionnière du renouveau architectural au début des années 1980**, notamment dans la **conception et l'invention du logement social**, et une enseignante renommée. Diplômée de l'École d'architecture de Paris-Belleville en 1974, Édith Girard y enseigne dès 1976 au sein du groupe UNO autour d'Henri Ciriani. Elle se fait remarquer en 1985 pour les logements quai de la

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.lematrimoine.fr
Contact presse : Claire Boucher
07.86.00.87.33 / relationspresse@hf-idf.org



Loire à Paris, pour lesquels elle obtient une Mention aux Prix de l'équerre d'argent. Installée à Montreuil, elle exerçait depuis quelques années avec Olivier, son mari, également architecte et enseignant. Femme de gauche affirmée, elle a toujours eu le souci d'une **ville solidaire et humaine où devait prévaloir ce qu'elle appelait « l'émotion de l'habitant »**. Pour Édith Girard, les étudiants en architecture devaient être particulièrement conscients des implications humaines et sociales de leurs créations.

Visite conduite par Teresa Scotto di Vettimo, architecte et co-fondatrice de l'association MÉMO, avec l'intervention d'Ingrid Taillandier et Justine Lipski, architectes et enseignantes, anciennes élèves d'Édith Girard.

Suivi d'une performance dansée d'Isabelle Maurel, avec la collaboration du Comité Métallos.

3 ÉVÉNEMENTS AMIS

HF ÎLE-DE-FRANCE INVITE DES ASSOCIATIONS A PARTICIPER AUX JOURNÉES DU MATRIMOINE.

13^{ème} arrondissement : Ces femmes dans l'ombre des Grands Moulins

> SAMEDI 14, 11H30, 14H15 ET 16H30, UNIVERSITE PARIS DIDEROT, 5 RUE THOMAS MANN, COUR DES GRANDS MOULINS

Déambulation agrémentée de lectures autour du campus Paris-Diderot, pour aller à la **découverte d'autrices et de scientifiques mal connues** : Sophie Germain et Nicole-Reine Lepaute, mathématiciennes qui se sont imposées dans les sciences, Marie-Andrée Lagroua Weill-Hallé, gynécologue au rôle déterminant dans la création du futur Planning Familial et d'autres encore...

Conception et animation : Karine Hulin, Laura Maréchal et Ginette Cohen

20^{ème} arrondissement : Femmes ordinaires femmes extraordinaires

> 17 ÉVÉNEMENTS & RENDEZ-VOUS EN ENTRÉE LIBRE À PARTIR DE 14H DANS LES QUARTIERS, PYTHON-DUVERNOIS - PORTE DE BAGNOLET - SAINT BLAISE (75020)

Parcours d'arts vivants aux portes du 20^{ème}.

Petites et grandes histoires de femmes d'aujourd'hui et d'hier.

Visions réelles et inventées, qui jouent au ricochet dans des îlots inconnus.

Des espaces cachés au cœur de quartiers populaires, en bordure de la ville-lumière.

Des parcours surprenants et inspirants d'histoire(s) et d'arts vivants : visites guidées, expositions, projections, tournage participatif, spectacles, ateliers créatifs et de bien-être. Découvertes, surprises, initiations, temps dédiés à l'héritage culturel des femmes, contemporain et local, mais aussi passé et universel. Une libération d'images, de mots et de gestes, un espace suspendu qui invite hommes et femmes, petits et grands à la réflexion, aux partages, aux rires et aux explorations dans ces quartiers où les femmes jouent et ont toujours joué un rôle très actif.

Un weekend pour l'égalité, la culture, la mixité, la solidarité et la diversité.

Proposé par La Compagnie de théâtre Pièces Montées, en partenariat avec des associations actives dans le quartier des Portes du 20^e, et avec des artistes plasticiennes, vidéastes, chanteuses, conteuses, et autres initiatrices à l'art de vivre en intelligence, en poésie, en humanité, en solidarité, en paix.

À Bobigny : Les Amazones : archéologie d'un mythe féministe

> SAMEDI 15, 16H30, AUDITORIUM DE LA BOURSE DEPARTEMENTALE DU TRAVAIL, 93000

Workshop pluridisciplinaire autour de la figure de l'Amazone. Qu'est-ce qu'une Amazone, quelles sont les traces physiques de leur existence ? Comment ont-elles inspiré les arts et sur quelle période ? Comment expliquer leur effacement ? Comment remettre en scène ces héroïnes ?

Pastilles artistiques proposées :

- Lecture d'un extrait des *Amazones* d'Anne-Marie du Boccage (scène entre Thésée et Ménélippe),
- Présentation d'une cartographie fantasmée des Amazones (en partenariat avec le CRD de Pantin),
- Lecture d'un extrait de *La Cité des Dames* de Christine de Pizan,
- Visualisation d'œuvres d'arts plastiques illustrant l'évolution de l'image de l'Amazone jusqu'à la représentation de Marianne,
- Lecture d'un extrait des *Amazones* de May Bouhada, en partenariat avec le CRD de Pantin,
- En partenariat avec le bureau des Arts Visuels du département de la Seine Saint Denis, projection de vidéos d'artistes femmes sur la thématique de « La femme combattante »

Ces **pastilles artistiques seront ponctuées de débats, d'échanges et de rencontres avec des chercheuses, artistes et militantes** : Leila Kocair mémoire de Master autour du traitement des Amazones dans *La Cité des dames* de Christine le Pizan (mémoire dirigé par Florence Tanniou), Chloé Pétel mémoire de Master autour des Amazones dans la mode (mémoire dirigé par Dominique Paquet).

AGENDA

VENDREDI 14 SEPTEMBRE 2018

Montreuil : Soirée d'ouverture

> 20H30, cinéma Le Méliès, 12 place Jean Jaurès, 93100 Montreuil

SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018

19ème arrondissement : *Coup de sang à la Villette*

> 11H, parc de la Villette, 26 avenue Corentin Cariou

14ème arrondissement : Marion Tournon-Branly (1924-2016)

> 11H, 23 rue Boulard

13^e arrondissement : *Ces femmes dans l'ombre des Grands Moulins*

> 11H30, Université Paris Diderot, 5 rue Thomas Mann, cour des Grands Moulins

6ème arrondissement : *1968-2018 : 50 ans après, retour sur les lieux de naissance du MLF*

> 14H, 13 rue des Canette

14ème arrondissement : Charlotte Perriand (1903-1999)

> 14H, Cité universitaire, 17 boulevard Jourdan

13^e arrondissement : *Ces femmes dans l'ombre des Grands Moulins*

> 14H15, Université Paris Diderot, 5 rue Thomas Mann, cour des Grands Moulins

2ème arrondissement : *Un personnage en quête d'autrice*

> 16H, 19 rue de Beaujolais

19^{ème} arrondissement : Édith Girard (1949-2014)

> 16H, 4/6 rue Vincent Scotto

À Bobigny : *Les Amazones : archéologie d'un mythe féministe*

> 16H30, auditorium de la Bourse du travail, 93000 Bobigny

13^{ème} arrondissement : *Ces femmes dans l'ombre des Grands Moulins*

> 16h30, Université Paris Diderot, 5 rue Thomas Mann, cour des Grands Moulins

20^{ème} arrondissement : *Femmes ordinaires femmes extraordinaires*

> À partir de 14H dans les quartiers, Python-Duvernois - Porte de Bagnolet - Saint Blaise

6^{ème} arrondissement : Récital par Bénédicte Tauran, soprano, accompagnée au piano par Marie-Cécile Bertheau, cheffe de chant à l 'Opéra de Lausanne qui interprétera des airs de compositrices du XIXe siècle.

> 19H30, 35 rue Jacob, dans le 6^{ème}

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018

19^{ème} arrondissement : *Coup de sang à la Villette*

> 11H, parc de la Villette, 26 avenue Corentin Cariou

14^{ème} arrondissement : Marion Tournon-Branly (1924-2016)

> 11H, 23 rue Boulard

6^{ème} arrondissement : *1968-2018 : 50 ans après, retour sur les lieux de naissance du MLF*

> 14H, 13 rue des Canettes

6^{ème} arrondissement : Récital par Bénédicte Tauran, soprano, accompagnée au piano par Marie-Cécile Bertheau, cheffe de chant à l 'Opéra de Lausanne qui interprétera des airs de compositrices du XIXe siècle.

> 19H30, 35 rue Jacob

14^{ème} arrondissement : Charlotte Perriand (1903-1999)

> 14H, Cité universitaire, 17 boulevard Jourdan

2^{ème} arrondissement : *Un personnage en quête d'autrice*

> 16H, 19 rue de Beaujolais

19^{ème} arrondissement : Édith Girard (1949-2014)

> 16H, 4/6 rue Vincent Scotto

TÉLÉCHARGEZ VOTRE GUIDE !

Consultez et téléchargez le guide complet des Journées du Matrimoine et réservez sur le site www.lematrimoine.fr. Réservation conseillée pour les parcours.

LE MATRIMOINE, C'EST TOUTE L'ANNÉE

LE SITE INTERNET : PLATEFORME – RESSOURCE

Le site web matrimoine.fr lancé en septembre 2015 répertorie :

- les artistes et créatrices dans différents domaines : théâtre, peinture, cinéma, littérature, musique, danse, sculpture, photographie, architecture et design,
- les actualités des créatrices du matrimoine (expositions, rétrospectives, spectacles...),
- les actions et les événements d'HF Île de-France ayant trait au Matrimoine.

Le contenu du site est le résultat d'un long **travail de recherche sur les créatrices du passé organisé en fiches synthétiques** permettant de cerner la vie des artistes abordées, leurs œuvres majeures, les lieux où l'on peut retrouver leurs travaux ou aller plus loin dans la découverte de ces artistes. Le site matrimoine.fr est à la fois une plateforme de centralisation et de mutualisation de la documentation (écrite, audio, visuelle) qui témoigne de l'héritage des femmes et un carrefour de communication autour des actions valorisant les créatrices du passé.

Grâce à l'apport *des femmes - Antoinette Fouque*, à travers le **Dictionnaire universel des créatrices**, le site continue à s'enrichir de fiches artistes en parallèle d'une actualité Matrimoine.

HF ÎLE-DE-FRANCE

UN TRAVAIL DE SENSIBILISATION

HF Île-de-France contribue à **l'orientation des politiques publiques et mène un travail de sensibilisation sur les disparités** existant dans le secteur culturel à travers :

- l'interpellation des politiques : auditions à l'Assemblée Nationale, au Sénat, au Ministère de la Culture et de la Communication et au Secrétariat des Droits des femmes,
- la rencontre des organismes professionnels (le Haut Conseil à l'Égalité - SACD – Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Centre National du Théâtre, Syndec, etc.) et des tutelles (mairies, Conseil Régional d'Île-de-France, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Direction Générale de la Création Artistique, Ministères, etc.),
- l'organisation de débats et de rencontres publiques en Île-de-France et lors de rendez-vous emblématiques (Festival d'Avignon, Journée internationale des Droits des femmes, Journée internationale de lutte contre le sexisme du 25 janvier, etc.).

Forte de son expertise, HF Île-de-France est régulièrement invitée à prendre la parole sur ces questions, lors de diverses manifestations.

LES ACTIONS POSITIVES

Parallèlement au lobbying, HF Ile-de-France mène des "actions positives".

Les Saisons Égalité Hommes/Femmes

La "Saison Égalité" vise à sensibiliser les structures culturelles sur l'égalité hommes/femmes dans les arts et la culture. Ce dispositif aide les structures à actualiser le principe d'égalité dans leur programmation, leur communication, dans la composition de leurs équipes, l'accès aux pratiques artistiques et la professionnalisation des femmes artistes.

De 2013 à 2016, 30 théâtres franciliens se sont investis dans la Saison Égalité Théâtre. Depuis 2016, HF Île-de-France s'associe au RIF (Confédération des réseaux départementaux de lieux de musiques actuelles/amplifiées en Île-De-France) pour construire une Saison Égalité Musiques Actuelles. En 2017, en partenariat avec OPALE et ARCADI, ils invitent 10 structures à participer à un laboratoire de réflexion et d'expérimentation de bonnes pratiques. **L'étude sur les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique par la chercheuse Raphaëlle Doyon.** À partir d'un panel issu du CNSAD, de l'ESAD et du Master Professionnel "Mise en scène et dramaturgie" de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, cette étude questionne les mécanismes de plafond de verre et les effets d'évaporation à l'œuvre dans les carrières féminines.

Toutes les actions de HF Île-de-France sont déclinées et portées par des groupes de travail :

- Le Pôle théâtre
- Le Pôle musique
- Le Pôle audiovisuel
- Le Pôle Matrimoine

MOUVEMENT HF

HF Île-de-France s'inscrit dans la **fédération inter-régionale du Mouvement HF**, composée de **14 collectifs comprenant plus de 1000 adhérent-e-s**.

La fédération inter-régionale mène des actions au niveau national et européen. En juillet 2012, au Festival d'Avignon, le Mouvement HF a officiellement lancé son Manifeste. Le mouvement se réunit lors de grands événements, le festival d'Avignon en été et les universités d'automne à l'automne.

CONTACTS ET RESSOURCES

CONTACTS

Le site Matrimoine d'HF Île-de-France : www.lematrimoine.fr

HF Île-de-France sur internet : <http://www.hf-idf.org>

Le Mouvement HF : www.mouvement-hf.org

HF Île-de-France et le Mouvement HF sur Facebook et Twitter.

Edition des femmes – Antoinette Fouque : www.desfemmes.fr

Le MÉMO : collectif.memo@gmail.com / <https://www.facebook.com/collectif.memo/>

RESSOURCES

Le rapport du Haut Conseil à l'Égalité, sur les *inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture* du 22 Janvier 2018.

<http://www.haut-conseil-egalite.gouv.fr/hce/actualites/article/egalite-dans-la-culture-le-temps-de-l-action>

Brochure *Où sont les femmes ?* de la SACD : <http://www.ousontlesfemmes.org/>

Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture et de la Communication, 2016 : http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/DEPS_Egalite-HF_intérieurcouv.pdf

Etude sur les Inégalités hommes femmes dans le secteur de l'audiovisuel 2015 au travers des dynamiques de parcours ; CESPRA, avril 2015 : http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/Etude-inegalites-hommes-femmes_Audiovisuel_avril2015.compressed-1.pdf

Opale : <http://www.opale.asso.fr/article583.html>

Women in film : <http://internationalwomensfilmfestivalnetwork.com/french-statistics/>

Site internet d'Aurore Evain (à propos du mot « autrice » et du matrimoine) : <https://auroreevain.wordpress.com>

La parité Homme / Femme à la SCAM : <http://www.scam.fr/detail/ArticleId/3594/La-parite-Homme-Femme-a-la-Scam>

Retrouvez toutes les études à télécharger dans la rubrique « ressources » du site HF Île-de-France.

Les Journées du Matrimoine 2018 ont le soutien de :

