



## DOSSIER DE PRESSE

À l'occasion de la Semaine de la Presse et des Médias, l'École Estienne organise, en partenariat avec la BnF et la Mairie du 13<sup>e</sup> arrondissement, la nouvelle édition du Trophée Presse Citron {BnF}. Ce double concours, ouvert aux étudiants et aux dessinateurs professionnels, a pour objectif de soutenir et de développer le dessin de presse. La remise des trophées aura lieu le 22 mars 2018.

{BnF  
Bibliothèque nationale de France  
Quai François-Mauriac 75013 Paris.  
+ 33 0 13 79 59 59 [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

École Estienne  
École supérieure des Arts  
et Industries graphiques  
18 bd Auguste-Blanqui 75013 Paris.  
+ 33 1 55 43 47 47  
[www.pressecitron.org](http://www.pressecitron.org)

Contacts relations presse  
Faustine Abit  
[rp.pressecitron@gmail.com](mailto:rp.pressecitron@gmail.com)  
0619146628  
Hélène Crenon  
[helene.crenon@bnf.fr](mailto:helene.crenon@bnf.fr)  
01 53 79 46 76

### L'ÉVÈNEMENT DU DESSIN DE PRESSE

Créé en 1993, le Presse Citron est un concours national ouvert aux dessinateurs professionnels et étudiants. Le premier volet met en lice les meilleurs dessins d'actualité publiés dans l'année ; le second s'adresse aux étudiants des cent vingt écoles d'art et de design de France. Les uns votent pour les autres et les meilleurs dessins de chaque catégorie sont primés et exposés. Il y a cinq ans, l'École Estienne et la Bibliothèque nationale de France se sont associées dans un même objectif : faire découvrir aux étudiants cette discipline peu pratiquée dans les écoles d'art et mettre leurs talents au service de cette tradition, alliant intelligence et coup de crayon. Cette compétition annuelle s'accompagne de plusieurs expositions ouvertes au public dans différents lieux du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Les trophées, assortis de nombreux cadeaux offerts par nos partenaires, seront remis aux lauréats lors de la soirée de clôture qui se déroulera à la Bibliothèque nationale de France. Cet établissement offre en outre une dotation de 800€ à chacun des deux étudiants primés.

### UN PÔLE D'ÉCHANGE ET DE DIALOGUE

En parallèle au concours, l'École Estienne met en place des ateliers de dessin de presse animés par des dessinateurs professionnels, des projections de films, des conférences, des animations et des expositions ouvertes au public. La rencontre et le dialogue se trouvent donc au cœur du projet.

## UNE IDÉE ORIGINALE

Le dessin de presse est un domaine de l'illustration qui allie audace et humour. Cette tradition du journalisme est devenue aujourd'hui le symbole de la liberté d'expression. L'ambition du Trophée Presse Citron {BnF est d'amener les étudiants à lire et à aimer la presse. Misant sur sa situation géographique, sa notoriété et les liens qui l'unissent à l'univers du dessin imprimé (Siné et Cabu y ont étudié la gravure), l'école des métiers du livre a joué la carte d'un événement festif et fédérateur qui constitue l'un des temps forts de la vie de l'école.

## EN 2018, PRESSE CITRON S'EXPORTE

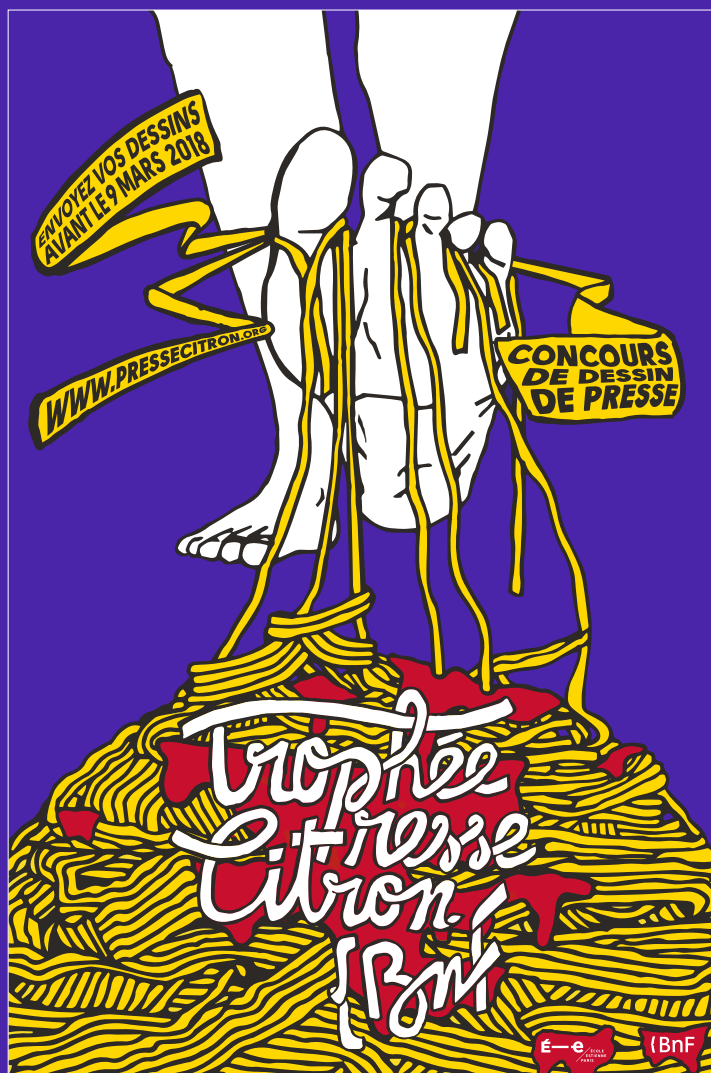
Pour la deuxième année consécutive, le Trophée Presse Citron {BnF s'exporte au Liban : il s'associe à l'ALBA, Académie libanaise des Beaux-Arts, et à la Fondation Pierre Sadek, célèbre caricaturiste libanais, pour l'organisation au Liban d'un concours de dessin de presse, «La Plume de Pierre». Ce concours, petit frère du Presse Citron, est ouvert à plusieurs universités et aux écoles d'art libanaises. Les lauréats seront invités à Paris, pour la soirée de remise des trophées. Ce partenariat d'exception promet une intense édition 2018 !

## UNE NOUVELLE ÉDITION DE LA SEMAINE DE LA PRESSE

Le Trophée Presse Citron {BnF s'inscrit dans le cadre de la Semaine de la Presse et des Médias, coordonnée par le CLÉMI, Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information. Cet organisme a pour vocation d'aider les élèves et les étudiants à appréhender et à comprendre le fonctionnement des médias, à former leur jugement critique et à développer leur intérêt pour l'actualité.

## UN ÉVÈNEMENT RECONNU

Grâce à l'engagement de tous les grands noms de la profession, de Plantu à *Charlie Hebdo*, ainsi qu'à l'implication des étudiants de DSAA DSC de l'École Estienne, cet événement gagne chaque année en qualité et en rayonnement. En avril 2011, une exposition présentant les 150 meilleurs dessins de la 18<sup>e</sup> édition du concours a eu lieu à la Bibliothèque publique d'Information du Centre Pompidou ; en 2012, c'est la Bibliothèque nationale de France qui a ouvert pour la première fois ses portes au Trophée Presse Citron à l'occasion de sa Biennale du Dessin de presse ; en 2013, le Presse Citron a conçu et organisé le concours franco-allemand « Pas de deux/Paarlauf », à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du Traité de l'Élysée ; ce projet fut prolongé, en 2014, par la commémoration des 25 ans de la chute du Mur de Berlin. Depuis 2015, le Théâtre 13 Seine accueille une sélection des meilleurs dessins étudiants. Pour l'édition 2016, la BnF a organisé, les 24 et 26 mars, la 4<sup>e</sup> Biennale du dessin de presse : journée d'étude, projections, rencontres/dédicaces avec des dessinateurs, avant la remise des Trophées.



Affiche réalisée par Melvin Berréhouc, Jane Henrion, Marine Bourdon, Linn Vincey et Matilda Devillers, DSAA DSC École Estienne.

## LES LAURÉATS 2017

L'an dernier, l'édition « Entartage » a couronné les quatre dessinateurs les plus agités. Le Trophée professionnel est revenu à Wiglaf pour son dessin intitulé « L'IVG est un péché ». Quant au trophée étudiant, c'est Marin Martinie, élève de l'ENSAD de Paris qui l'a remporté, avec « Second tour ». Le coup de cœur professionnel a été attribué au dessinateur Étienne Lécroart pour « Votez loup ». Enfin, Rodrigo Goulão de Sousa, étudiant en cinéma d'animation à l'École Estienne, a remporté le Coup de cœur du jury pour son dessin intitulé « Trump/Truth ».

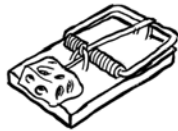


**MARIN MARTINIE**  
TROPHÉE ÉTUDIANT 2017

À QUOI RESSEMBLERA LE 2<sup>ÈME</sup> TOUR ?



LE PEN



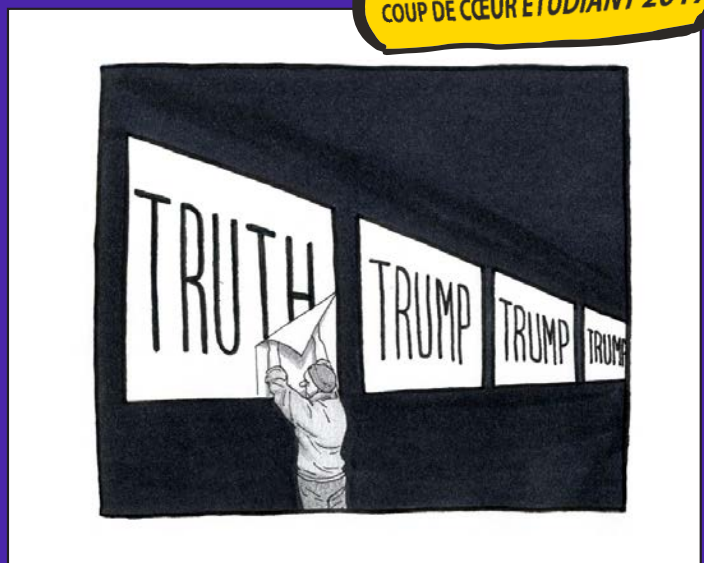
MACRON

**WIGLAF, «L'IVG EST UN PÉCHÉ»**  
TROPHÉE PRO 2017



**ETIENNE LÉCROART, «VOTEZ LOUP»**  
COUP DE CŒUR PRO 2017

**RODRIGO DE SOUSA**  
COUP DE CŒUR ÉTUDIANT 2017





Sur proposition de l'anthropologue et linguiste Abel Hovelacque, le projet de création d'une École municipale professionnelle des Arts et des Industries graphiques est adopté en 1887 par la Ville de Paris, soucieuse de préserver la tradition artistique des métiers du livre. C'est ainsi que naît l'École supérieure des Arts et Industries graphiques (ESAIG), plus connue sous le nom d'École Estienne, du nom de Robert Estienne, fondateur de la célèbre lignée d'imprimeurs du XVI<sup>e</sup> siècle. Située non loin de la Butte aux cailles, sur le boulevard Auguste-Blanqui, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, l'école offre à ses étudiants un environnement de qualité et un enseignement d'excellence. Depuis sa première promotion, sortie en 1889, l'École Estienne a vu passer sur ses bancs des artistes de renom comme l'illustrateur Lucien Fontanarosa, le photographe Robert Doisneau, les dessinateurs Cabu et Siné, ou encore le typographe Albert Boton. L'École Estienne a aujourd'hui plus de cent vingt ans et elle continue d'allier tradition et innovation à travers l'ensemble de la chaîne graphique. Mais elle se distingue aussi par sa tradition festive dont Presse Citron est le fer de lance. Dédiée à l'origine à l'imprimerie, l'École Estienne est devenue aujourd'hui l'école du design de communication et des arts du livre. Consciente de l'évolution permanente du secteur, elle a su s'adapter à son environnement et propose actuellement des formations en multimédia et en animation 3D. Elle accueille 115 enseignants et 600 étudiants qui peuvent préparer, au cours d'études post-baccalauréat, 2 MANAA, 4 BTS, 5 DMA, 2 Licences Pro et 4 DSAA.



Déployée sur sept sites, dont cinq sont ouverts au public, la Bibliothèque nationale de France veille sur des collections rassemblées à travers le dépôt légal et une intense politique d'acquisitions. Attentive aux évolutions des pratiques culturelles et de la recherche, elle est résolument au service de ses publics, sur place comme à distance. Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, donne ainsi accès à plus de quatre millions de documents. L'innovation est au cœur des valeurs traditionnelles de la Bibliothèque, qu'il s'agisse de la restauration d'ouvrages anciens, du développement de systèmes de préservation des données numériques ou de la modernisation des procédures liées à ses missions traditionnelles. Riche de milliers de dessins de presse originaux couvrant deux siècles de publications et consciente de l'intérêt iconographique et historique de ces documents, la BnF, et plus particulièrement le département des Estampes et de la photographie, renforce par son engagement dans le Trophée Presse Citron {BnF sa démarche de mise en valeur du patrimoine auprès du grand public. Du 20 mars au 20 mai 2018, la BnF présente l'exposition « Plantu, 50 ans de dessin de presse », en hommage à l'artiste qui voit entrer ses milliers de dessins, travail de toute une vie, dans les collections de la Bibliothèque. Le samedi 24 mars, carte blanche lui est donnée lors de la 5e Biennale du dessin de presse pour une présentation de son travail et de son association Cartooning for Peace. Conférences, rencontres et débats sont au programme de cet événement.