



# CITÉ . 10

DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE FÊTE SES DIX ANS

10  
ANS



## **Une ambition inédite et toujours actuelle**

par Guy Amsellem,  
président de la Cité de l'architecture  
& du patrimoine

p.4

# 1.

### **Programmation anniversaire**

p.6

**La Cité de l'architecture  
& du patrimoine  
Histoire et missions**

# 2.

p.10

# 3.

### **La Cité en 2017**

p.16

**2007-2017 : Rétrospective**

# 4.

p.26

# 5.

### **En 2018 à la Cité**

p.48

**Les Mécènes**

# 6.

p.40

#### **Contacts presse**

**Claudine Colin  
Communication** ›

Lola Vénier  
01 42 72 60 01  
06 85 90 39 69  
lola@claudinecolin.com

#### **Cité** ›

**Fabien Tison Le Roux**  
01 58 51 52 85  
06 23 76 59 80  
fabien.tisonleroux  
@citedelarchitecture.fr

**Caroline Loizel**  
01 58 51 52 82  
06 86 75 11 29  
caroline.loizel  
@citedelarchitecture.fr

# UNE AMBITION INÉDITE ET TOUJOURS ACTUELLE

**Guy Amsellem**  
président de la Cité de l'architecture  
& du patrimoine

**Un projet fondateur articulé autour de la notion de transmission, dans sa double dimension, patrimoniale et éducative.**

L'ouverture, voici 10 ans, de la Cité de l'architecture & du patrimoine manifestait une ambition inédite : réunir, en une même institution, un centre d'architecture, un musée, une école, une bibliothèque spécialisée et un centre d'archives ; conserver et valoriser des collections, produire des expositions et des publications, dispenser des enseignements, accueillir des lecteurs et des chercheurs, organiser des colloques, des débats, des ateliers. Le projet fondateur de notre établissement, articulé autour de la notion de transmission, dans sa double dimension patrimoniale et éducative, n'a rien perdu de sa pertinence, de sa vocation expérimentale, de sa dimension prospective.

10 ans après son ouverture, la Cité a acquis une reconnaissance auprès des institutions françaises ; elle s'est installée dans le paysage culturel national et international. Elle co-produit des expositions avec les plus grandes institutions internationales, a noué des partenariats avec les principaux acteurs de l'architecture en région : écoles d'architecture, réseau des Maisons de l'architecture, Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, Ordre des architectes, Fédération nationale des agences d'urbanisme, concours Europan... Enfin – c'est aussi le signe de sa notoriété dans le monde économique – la Cité compte, parmi ses mécènes, de nombreux acteurs du secteur de la construction : Bouygues Immobilier, Caisse des Dépôts, Mutuelle des Architectes Français, Saint-Gobain, BNP Paribas Real Estate, Crédit agricole d'Ile-de-France Mécénat...

Les 10 premières années d'existence de la Cité ont été marquées par de nombreux succès. Succès de fréquentation tout d'abord, avec les expositions *Archi & BD. La ville dessinée, Hôtel particulier. Une ambition parisienne, 1925, quand l'Art Déco séduit le monde, Viollet-Le-Duc, les visions d'un architecte, Revoir Paris. François Schuiten & Benoît Peeters*, ou encore, parmi les monographies d'architectes, Claude Parent, Rudy Ricciotti, Renzo Piano, Lucien Kroll ou Yona Friedman.

Évoquons aussi le nombre de diplômés de l'École de Chaillot et de lecteurs accueillis à la bibliothèque, l'enrichissement des collections du musée, la collecte de fonds d'archives, les colloques, conférences, débats, rencontres.

Signalons le succès de la Plateforme de la création architecturale, qui a contribué à créer les conditions d'une plus grande proximité avec le public professionnel.

Rappelons les résultats tangibles de l'ambitieuse politique de développement culturel qui a permis de renforcer le dialogue de l'architecture avec les autres territoires de la création (cinéma, vidéo, photographie, arts plastiques, littérature) et les autres champs de la connaissance, de construire des passerelles entre culture savante, culture générale et histoire du temps présent.

Soulignons, enfin, l'ouverture de l'institution aux écoles d'architecture. La Cité est devenue un lieu de vie, d'accueil et de stimulation de leurs étudiants, un partenaire pédagogique et une vitrine de leurs activités de recherche.

Souhaitons pour la Cité une ambition aussi forte pour les 10 prochaines années.

Page de droite :

Vue de l'exposition *Un bâtiment combien de vies ?*  
© Cité de l'architecture & du patrimoine/ph : Gaston Bergeret



# 1. Programmation anniversaire

**Forum, installations lumineuses, grande maquette collaborative, accrochages célébrant 10 ans d'acquisitions et de restaurations, rencontres et visites guidées dans les collections rythment ce rendez-vous de l'automne pour faire découvrir l'architecture et le patrimoine sous un œil nouveau.**

## Forum d'architecture

**7 novembre**  
**Auditorium de la Cité**

### **Points de vue et images du monde à construire**

Cette décennie a permis à notre institution de s'affirmer comme un lieu privilégié de discussions, de débats, d'échanges et de prises de positions autour de la création architecturale et la fabrication de la ville.

Apportant une réflexion renouvelée sur les enjeux culturels, sociaux et économiques qui accompagnent la pratique architecturale, l'anniversaire de la Cité de l'architecture & du patrimoine est l'occasion d'organiser un forum réunissant de grandes figures de l'architecture afin d'exprimer leurs points de vue sur l'architecture et la création architecturale au XXI<sup>e</sup> siècle.

*Accès libre dans la limite des places disponibles.*

**9h30-12h30**

### **Nouveaux usages, nouvelles pratiques**

Avec les participations de :

Julien Choppin, Tania Concko, Odile Decq, Léonard Lassagne, Anouk Legendre, Jean-Christophe Quinton, Philippe Rahm

*Débat modéré par Francis Rambert*

**14h00-17h00**

### **Le logement, mais pas seulement**

Avec les participations de :

Paul Chemetov, Dominique Lyon, Édouard François, Djamel Klouche, Alain Sarfati, Nasrine Seraji, Myrto Vitart

*Débat modéré par Marie-Hélène Contal*

**17h00-20h00**

### **Tendance densité, entre reconquête et revitalisation**

Avec les participations de :

Marc Barani, Michel Desvigne, Dominique Perrault, Christian de Portzamparc, Bernard Reichen

*Débat modéré par Francis Rambert*

## Installations lumineuses

**du 8 au 19 novembre**  
**Collections permanentes**

Le studio Spectre Lab - studio créatif spécialisé en contenus animés et projections 3D sur des monuments et bâtiments contemporains - a imaginé une installation inédite afin de mettre en lumière certains trésors des collections.

Projections sur les moulages et jeux d'optique ponctueront le parcours conçu pour les 10 ans dans la galerie des moulages et les collections de peintures. Le portail de Moissac, chef-d'œuvre de

l'art roman, s'animera notamment de couleurs et de mouvements, ainsi que la maquette participative, construite par les visiteurs à l'occasion du week-end portes ouvertes.

D'une façon ludique, ces installations jouent sur l'illusion entre réel et virtuel, ajoutent des dimensions nouvelles, afin de raconter le sujet éclairé différemment et porter un regard décalé sur nos collections.

# Week-end anniv- ersaire

18 & 19 novembre

Week-end gratuit

## Maquette et fresque collaboratives

*Galerie des moulages et coupole de Cahors*

La Cité invite les visiteurs à participer à la réalisation d'une maquette à grande échelle et d'une fresque géante tout au long du week-end.

Réalisée à partir de matériaux de récupération, la maquette occupera une grande partie de la galerie des moulages. Elle permettra aux visiteurs d'imaginer et d'inventer une ville sans contrainte urbaine, mais autour d'une trame poétique et onirique. Elle sera également l'occasion pour les visiteurs de s'initier à la confection de maquettes, savoir-faire essentiel des architectes et objet central des collections de la Cité. Enfin, elle s'animera au fur et à mesure de son élaboration grâce à un dispositif conçu pour l'occasion.

La fresque, disposée sous la reproduction de la coupole de Cahors, invitera les visiteurs à renverser les codes et à bousculer leurs repères en participant à la réalisation d'un dessin géant posé au sol. Au centre, un gigantesque ballon miroir reflètera et transformera ce dessin pour créer une vision de ville fantastique.

Ce projet est organisé en partenariat avec l'École Estienne et l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art.

## Visites guidées

Le musée et le centre d'archives organisent de nombreuses visites thématiques et des ateliers afin de découvrir, ou redécouvrir, leurs collections : visite des « incontournables », visites spéciales anniversaire autour des acquisitions et restaurations, visites sur l'histoire du palais et du musée, atelier de présentation de fonds d'archives.

## Projections

*Plateforme de la création architecturale*

### Samedi 18 novembre

Projections de la série documentaire *Architectures* produite par Arte.

### Dimanche 19 novembre

Projections de l'intégralité des films *Duos* réalisés par Année Zéro et rencontre avec le réalisateur Stéphane Demoustier.

## Rencontres - exposition

*Globe. Architecture et sciences explorent le monde*

La fabrique d'une exposition mobilise de nombreux savoirs et savoir-faire. Commissaire, rédacteur, dessinateur, maquettiste, scénographe, graphiste, chargé de production, régisseurs, concepteur lumière, de multimédias, musicien, éditeur, etc. : ils seront tous là, dans l'exposition **Globes. Architecture et sciences explorent le monde**, pour la faire visiter, en découvrir ses coulisses et partager leurs passions.

## Des voix dans la Cité

*Performances vocales*

### Samedi 18 novembre - 16h

Il est courant de comparer l'architecte à un chef dont l'orchestre serait composé des différents corps d'état de la construction. On omet souvent qu'il est d'abord compositeur, il écrit lui-même la partition qu'il se chargera ensuite d'interpréter.

Commandées à Stéphane Delplace, compositeur et enseignant à l'occasion de l'anniversaire de la Cité, deux œuvres chantées seront interprétées au sein des collections par le chœur OTrente. Elles mettront en lumière, avec gravité ou avec humour, les liens puissants entre musique et architecture.

## Silent Disco

*Bibliothèque*

### Samedi et dimanche, de 13h à 18h30

La bibliothèque fête les 10 ans de la Cité en musique. Le lecteur ou le visiteur se voit proposer un casque sans fil dans le lequel seront diffusées des ambiances musicales réalisées en direct par un DJ. Une façon de détourner la sempiternelle consigne « silence, bibliothèque » !

# 10 ans de donations, d'acquisitions et de restaurations

16 septembre 2017-  
13 mai 2018

8 novembre 2017-  
13 mai 2018

## *Galerie d'architecture moderne et contemporaine*

Dons, achats ou dépôts d'œuvres et d'archives enrichissent régulièrement les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine dont la pluralité et la diversité rendent compte de la création architecturale française du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Maquettes anciennes ou contemporaines, dessins d'architecture (croquis, dessins, perspectives numériques), archives, objets précieux ainsi qu'ouvrages rares permettent de découvrir quelques-unes des plus belles pièces issues de la politique d'acquisition du département des collections. La donation du fonds d'atelier d'Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1882), à la fois sculpteur mais aussi premier directeur du musée, témoigne du lien étroit entre l'institution, le patrimoine et la création architecturale au XIX<sup>e</sup> siècle.

## *Galerie des moulages*

Qu'elles présentent un « avant-après » spectaculaire redonnant vie à un objet, ou qu'elles incitent à la découverte d'un métier de plus en plus spécialisé, les restaurations intriguent. Elles s'inscrivent au cœur de la mission de conservation du patrimoine.

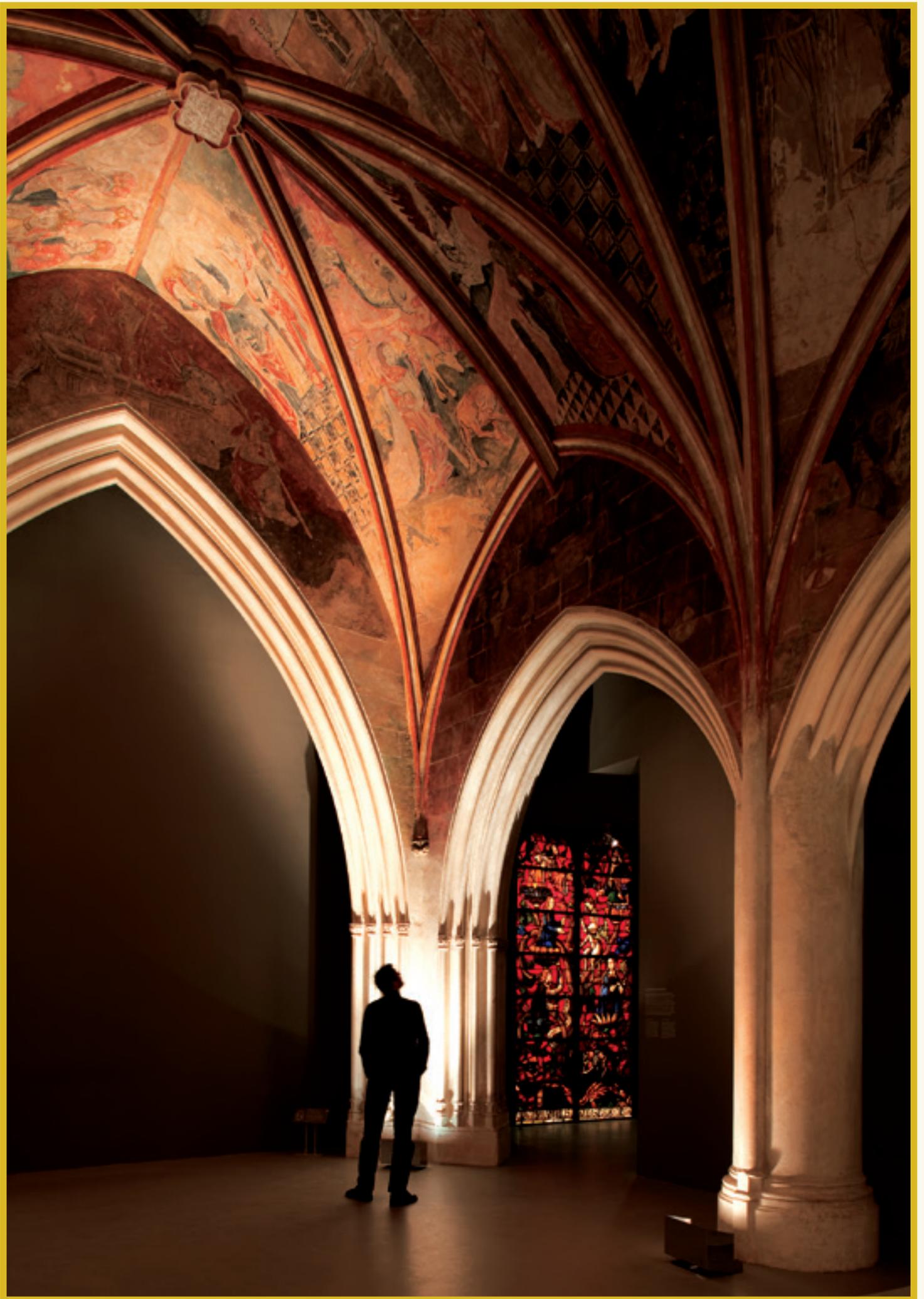
Cet accrochage présente certaines des restaurations les plus marquantes des dix dernières années. Il s'agit de montrer quelques opérations exceptionnelles mais aussi de présenter la variété des matériaux restaurés (papier, plâtre, bois...) et les problématiques fréquemment rencontrées. Les restaurateurs qui interviennent régulièrement sur les 7 000 moulages et 350 copies de peintures murales de la collection travaillent dans le miroir de

Les exceptionnelles architectures conçues en France à l'occasion des expositions universelles sont également distinguées, depuis le palais du Trocadéro construit en 1878 par Gabriel Davioud et Jules Bourdais jusqu'au pavillon français que Jacques Ferrier imagine pour l'Exposition de Shanghai en 2010. L'innovation en matière de programmes, dans le domaine du logement, des équipements ou encore de l'espace urbain constitue une autre ligne de force des fonds d'archives, présentée à l'aide de quelques exemples majeurs de notre environnement bâti. Enfin, l'accent est porté sur l'une des particularités de la collection qui consiste en la création de maquettes analytiques, héritières des maquettes pédagogiques d'Anatole de Baudot : elles illustrent le concept, la logique constructive ou encore l'ambition formelle propre à chaque projet et en deviennent des outils didactiques.

l'œuvre originale à partir de laquelle a été réalisé le « double » qui fait la spécificité du musée des Monuments français : étonnantes reprises de structures, secrets d'imitation de patines et de peinture, reconstitutions partielles, etc. Une deuxième section présente les défis qui caractérisent la restauration des maquettes. Maquettes d'études, maquettes pédagogiques, maquettes de concours. Nombre d'entre elles ont fait l'objet de restaurations, au moment de leur entrée dans les collections ou à l'occasion d'expositions. Leur remise en état est souvent spectaculaire suite à d'importantes dégradations structurelles ou de surface.

Ci-contre :

Kernascleden, église Notre-Dame,  
vue générale de la voûte du chœur,  
seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle.  
Copie de peinture murale,  
réalisée en 1947-1949.  
© Cité de l'architecture  
& du patrimoine/ph : Nicolas Borel



# La Cité de l'architecture & du patrimoine

## 2. Histoire et missions

Les origines de la Cité remontent à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec la création du musée de Sculpture comparée en 1882, rapidement suivie de la création de l'École de Chaillot en 1887. Les palais du Trocadéro et de Chaillot, bâtis pour l'Exposition universelle de 1878 et l'Exposition Internationale de 1937, servent successivement d'écrin aux collections et accueillent les architectes élèves de l'école se destinant à l'étude des monuments du passé.

En 2007, c'est la réunion de ces deux institutions aux histoires parallèles, et de l'Institut français d'architecture dont la mission était depuis 1981 la promotion de l'architecture contemporaine, qui fonde la Cité de l'architecture & du patrimoine. Centre pluriel, la Cité a été conçue comme un lieu de partage dédié à une réflexion renouvelée sur l'architecture dans sa dimension contemporaine et patrimoniale.

### La genèse du musée

En 1855, l'architecte Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879) propose la création d'un musée de « moulages de statuaire et de sculptures d'ornements faits sur les plus beaux monuments du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle ».

En 1879, Jules Ferry, ministre de l'instruction publique, approuve le rapport portant sur la création d'un « Musée de sculpture comparée appartenant aux divers centres d'art et aux diverses époques ».

À l'instigation de la commission en charge de l'organisation du nouveau musée et de la constitution des collections, un réseau de mouleurs professionnels, supervisés par les architectes des Monuments historiques et par les érudits locaux, travaille sur tout le territoire à la réalisation de copies d'œuvres.

Des moulages de sculptures étrangères sont également commandés.

### 1882, le musée de Sculpture comparée

Le musée, dirigé par Edmond du Sommerard puis par Adolphe-Victor Geoffroy Dechaume, ouvre ses portes en 1882 dans l'aile Paris du palais.

Le premier catalogue, publié un an plus tard, comporte 386 numéros.

### 1887, l'École de Chaillot

Une chaire d'histoire de l'architecture française du Moyen Âge et de la Renaissance est confiée à Anatole de Baudot, disciple de Viollet-le-Duc, pour former les architectes restaurateurs. C'est la naissance de l'École de Chaillot, en rupture avec l'Académie et les Beaux-Arts. Le musée, avec ses collections, et l'école, avec son enseignement, constituent alors des outils pionniers au service de la promotion du patrimoine national et de l'action de la commission des Monuments historiques.

### 1889, l'Exposition universelle

À l'occasion de l'Exposition universelle de 1889, la seconde aile du palais du Trocadéro dite « aile de Passy » est mise à la disposition du musée, qui voit ainsi sa superficie doublée. La scénographie de chaque galerie répète la même suite chronologique, depuis le XI<sup>e</sup> jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

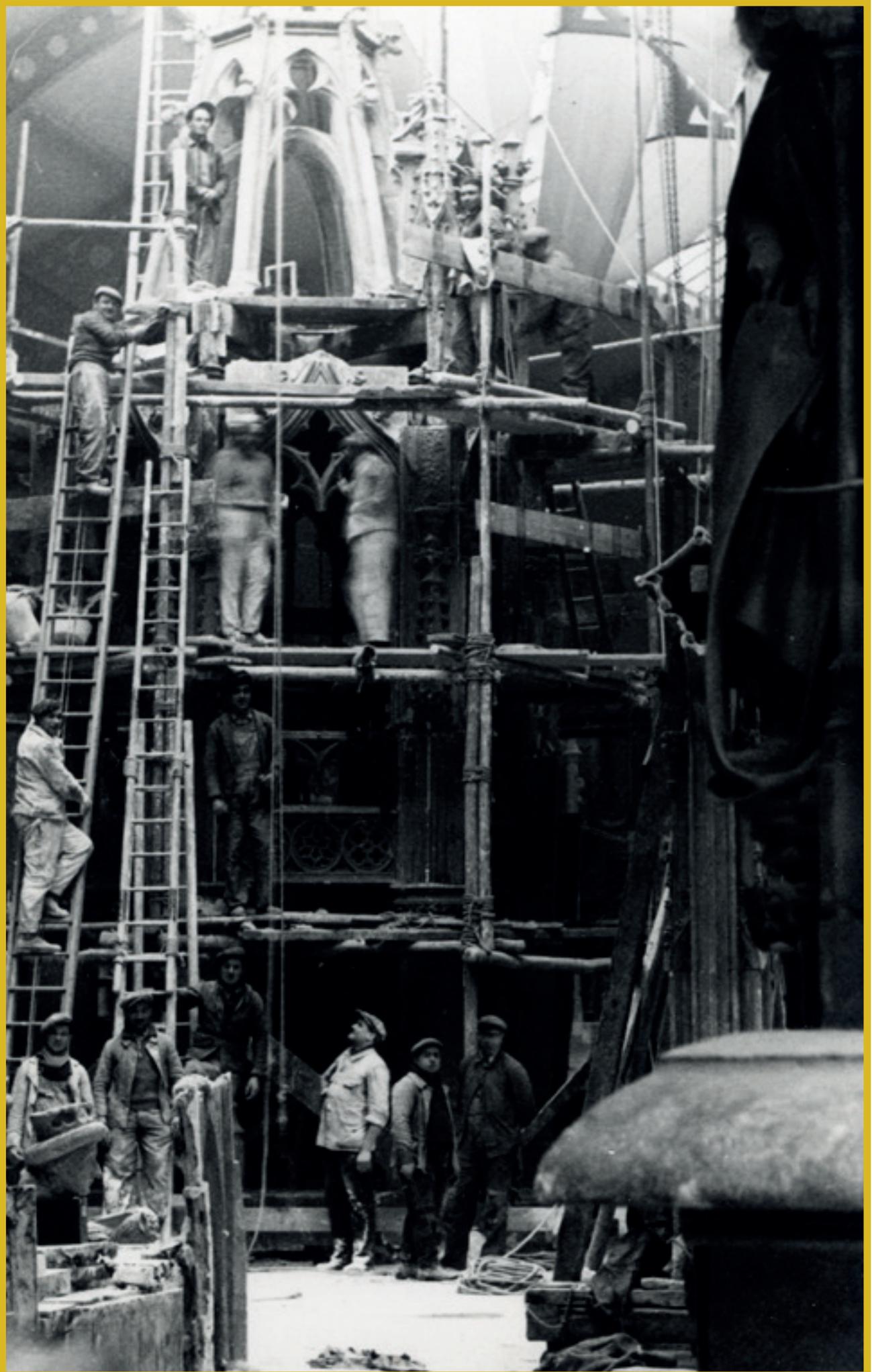
### Le début du XX<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de Camille Enlart, le nombre d'œuvres atteint plus de 7 500 numéros. Lors de l'Exposition universelle de 1900, les œuvres étrangères qui jalonnent le parcours sont placées dans des galeries extérieures, vitrées.

Page de droite :

Déplacement du moulage de la « La Recevresse » d'Avioth (Meuse) S.d. [vers 1936]

© Cité de l'architecture & du patrimoine/musée des Monuments français



Ci-contre :

Exposition internationale de Paris, 1937. Transformation du Palais du Trocadéro, place du Trocadéro, Paris 16<sup>e</sup> : vue d'un dessin de Christian Farber pour la couverture de l'ouvrage Gournay (Isabelle), *Le Nouveau Trocadéro*.  
© Fonds Carlu. Siaf/Cité de l'architecture & du patrimoine/ Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle

Ci-dessous :

Étape préparatoire à une coulée sous chappe (prise d'empreinte à la gélatine). Photographie de Charles Hurault, s.d.  
© Cité de l'architecture & du patrimoine/musée des Monuments français



### 1920, le cours spécial de l'architecture

C'est après la Première Guerre mondiale que reprend le cours du Trocadéro, nommé « le cours spécial de l'architecture et des arts qui s'y rattachent », qui doit permettre aux architectes appartenant ou se destinant au service des Monuments historiques de se perfectionner dans l'étude des monuments du passé.



### 1937, le musée des Monuments français : Nouveau Palais, nouveau musée

Paul Deschamps, nommé directeur du musée renommé « des Monuments français », réorganise la présentation des collections de moulages dans le cadre du nouveau palais de Chaillot conçu pour l'Exposition internationale de 1937 par les architectes Carlu, Boileau et Azema. Cette refonte s'accompagne de la création d'un département consacré aux copies de peinture murales et de vitraux d'époques médiévales et Renaissance. Sous la direction de Paul Deschamps, plus de 400 pièces sont réalisées, dont 20 en volume.

### 1936-1971, l'École quitte le Trocadéro pour mieux revenir à Chaillot

Avec la transformation du palais du Trocadéro, le cours est déplacé à l'École des Beaux-Arts et à l'Institut d'urbanisme de Paris, sous la forme d'un « diplôme d'études supérieures pour la connaissance et la conservation des monuments anciens ». Devenue Centre d'études supérieures d'histoire et de conservation des monuments anciens, dont les enseignants sont architectes en chef des monuments historiques ou archéologues, l'École retrouvera le palais de Chaillot en 1971.

### 1980, la création de l'Institut français d'architecture

L'association Ifa est créée en 1980 à l'initiative du président de la république pour devenir un lieu privilégié de rencontres et de débats sur l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle en France. Situé rue de Tournon (Paris 6<sup>e</sup>), l'Ifa a assuré de 1981, date de son ouverture, à 2004, date de son intégration à la Cité, la promotion et la diffusion de l'architecture moderne et, surtout, contemporaine à travers de nombreuses expositions et éditions, d'actions de formation, un bulletin d'informations et une bibliothèque spécialisée.

### 1986, création du centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle

En 1986, une convention avec la direction des Archives et la direction de l'Architecture vient concrétiser l'action de l'Ifa en faveur de la préservation et de la valorisation des archives d'architectes. Le centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle ouvre rue de Tolbiac (Paris 13<sup>e</sup>), sur près de 2 000 m<sup>2</sup>, entièrement dédiés à la collecte, à la sauvegarde et à l'inventaire de ces fonds.

Ces fonds alimentent des expositions, des livres, et sont ouverts à la consultation d'un public spécialisé. Le centre compte aujourd'hui plus de 450 fonds.

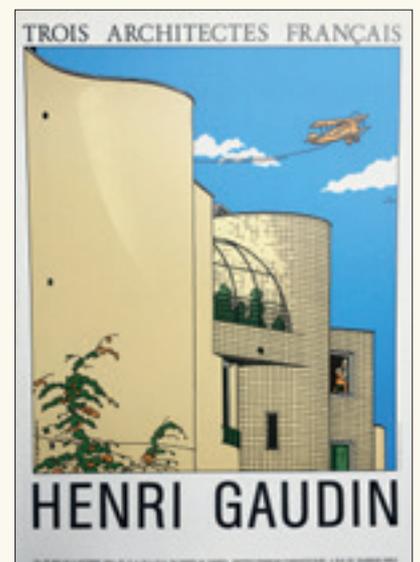


Ci-contre :

Exposition *Fin de siècle : l'OMA* à l'Ifa présentée du 22 mars au 2 juin 1990 © DR

Ci-dessous :

Affiches de l'Ifa pour les expositions *Alberto Bali. Périphérie* et *Henri Gaudin* © DR





Ci-contre :  
Galerie d'architecture moderne  
et contemporaine.  
© Cité de l'architecture & du  
patrimoine/ph : Nicolas Borel

#### 1997, le grand incendie

Un grand incendie ravage la toiture de l'aile Paris du palais de Chaillot. Il provoque la remise en cause du projet de réhabilitation engagé en 1994.

Une mission de redéfinition est alors confiée à Jean-Louis Cohen qui propose, dans son rapport rendu en 1998, une « Cité de l'architecture et du patrimoine ». Le musée des Monuments français, l'École de Chaillot et l'Institut français d'architecture en une seule institution.

#### 2004, naissance de la Cité de l'architecture & du patrimoine

En 2001, une Mission de préfiguration de la Cité de l'architecture et du patrimoine est lancée avant que trois ans plus tard, le 9 juillet 2004, la Cité, établissement public industriel et commercial, soit créée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Son premier président est François de Mazière.

Guy Amsellem lui succède en 2012.

## 2007, l'inauguration de la Cité de l'architecture & du patrimoine

La Cité ouvre au public, s'appuyant sur ses trois départements fondateurs, le **musée des Monuments français**, l'**Institut français d'architecture** et le **Centre des Hautes études de Chaillot**, dit « École de Chaillot ».

L'ouverture de la Cité signe la renaissance du musée, qui présente au public trois collections, scénographiées par l'architecte Jean-François Bodin : la **galerie des moulages**, dont le parcours d'œuvres monumentales s'étend du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle ; la **galerie des peintures murales et des vitraux** avec 80 relevés de peintures murales à échelle 1 organisés chronologiquement et thématiquement ; et la nouvelle **galerie d'architecture moderne et contemporaine** qui esquisse le portrait de la production architecturale française depuis 1851 au travers d'un parcours thématique présentant une centaine d'édifices grâce à des maquettes, dessins, plans numérisés, montages audiovisuels et éléments d'architecture originaux.

De plus, la Cité est dotée de nouveaux espaces permettant d'accueillir une riche programmation d'expositions, une bibliothèque spécialisée dans l'architecture moderne et contemporaine ainsi qu'un auditorium.

Le **Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle**, intègre également la Cité, tout en restant localisé dans le 13<sup>e</sup> arrondissement.

Enfin, l'École de Chaillot, devient le département de formation du nouvel établissement.

## 2016, une nouvelle organisation

La nouvelle organisation de la Cité s'articule autour de trois principes :

- afin de dépasser les cloisonnements entre services, le passage d'une organisation par entité administrative (musée, Ifa, école), à une organisation par missions (collections, création architecturale, développement culturel, ressources documentaires, formation) ;
- la création de services transversaux pour la production des expositions, les éditions et la politique des publics ;
- le regroupement de certaines fonctions pour donner une visibilité plus forte aux actions de sensibilisation du public (développement culturel, ressources documentaires).

# 3. La Cité en 2017

**Créée en 2004 et ouverte au public en 2007, la Cité est un établissement public national à caractère industriel et commercial. Son projet est fondé sur la transmission et se déploie autour des notions d'héritage et d'éducation, en nouant de multiples dialogues : entre patrimoine et création, mémoire et projet, éducation et diffusion.**

**1.** Conserver, valoriser et diffuser des collections très diverses (peinture murale, sculpture monumentale, maquette, vitrail, dessins, livres anciens, photographies) et des fonds d'archives, qui témoignent des enjeux historiques et contemporains de la création architecturale.

**2.** Organiser des expositions temporaires sur des thématiques contemporaines et patrimoniales, qui contribuent à promouvoir et à diffuser la culture architecturale auprès du grand public.

**3.** Proposer, avec l'École de Chaillot, une offre d'enseignement supérieur de niveau post-master, destinée aux titulaires d'un diplôme d'État d'architecte (ou équivalent) qui souhaitent se spécialiser dans le domaine du patrimoine.

**4.** Offrir des ressources aux étudiants et aux chercheurs : une bibliothèque spécialisée, un centre d'archives, de nombreuses publications, deux revues, (*Archiscopie*, revue trimestrielle d'actualité, et *Colonnes*, revue annuelle du centre d'archives), ainsi que des ressources numériques.

**5.** Programmer des rendez-vous réguliers pour les professionnels du cadre bâti, mais également un à destination plus large public. Ces rencontres ont lieu lors de conférences et colloques dans l'auditorium. Celui-ci accueille également une riche programmation qui croise les médiums et les thématiques : cinéma, photographie, littérature, cultures urbaines, écologies...

Depuis 2015, le nouvel espace de la « Plateforme de la création architecturale » complète l'offre de la Cité en proposant un format expérimental qui vise à faire l'« état des lieux » tant en termes de production et de pratiques, que de prises de positions de la création architecturale.

La Cité s'associe également à de nombreux concours et programmes incontournables : Albums des jeunes architectes et paysagistes, European, prix AFEX, prix de l'Espace public...

# Les collections de la Cité et son nouveau projet scientifique et culturel

La Cité de l'architecture & du patrimoine conserve et valorise d'importantes collections consacrées à l'architecture et à ses arts monumentaux, ainsi que plus de 400 fonds d'archives d'architectes. Ces œuvres rendent compte de la création architecturale, de l'innovation, de l'expérimentation esthétique, technique ou encore urbaine à l'œuvre du Moyen Âge à nos jours. Elles illustrent les enjeux sociétaux passés et témoignent des défis architecturaux et urbains à relever aujourd'hui.

Les collections de la Cité sont de tout premier ordre sur le plan national, comme sur la scène internationale. Les moulages offrent ainsi une exceptionnelle représentation de la statuaire française monumentale du XI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Les reproductions à échelle 1 de peintures murales rassemblent les exemples plus significatifs de cet art du Moyen Âge à la Renaissance. Par leur nombre et leur représentativité, les fonds d'archives couvrent de manière approfondie l'histoire de l'architecture française du XX<sup>e</sup> siècle et contribuent à la reconnaissance patrimoniale de celle-ci. La présence d'un musée et d'un centre d'archives au sein d'une même institution est unique en France et constitue l'un des atouts majeurs de la Cité. L'établissement joue ainsi un rôle de tête de réseau pour la collecte nationale d'archives d'architecture et est un acteur majeur de la confédération internationale des musées d'architecture. Depuis dix ans, collections et archives sont pensées de concert, selon des orientations communes, avec pour priorité aujourd'hui d'amplifier la collecte sur les dernières décennies du XX<sup>e</sup> siècle et sur la période contemporaine.

Approuvé en 2017, le projet scientifique et culturel du musée réaffirme l'importance d'un grand musée d'architecture et du patrimoine et pose les orientations pour les dix ans à venir en matière de collections, d'accueil du public, de muséographie, de programmation culturelle ou encore de recherche. Il accorde une place centrale à la transmission, au partage des connaissances et à la réflexion. Le parcours muséal doit tout particulièrement contribuer à la diffusion d'une culture architecturale auprès d'un large public. Dans cette perspective, la Cité prévoit d'en renforcer le propos sur l'architecture, sur la ville et sur le patrimoine. L'art de bâtir doit être au cœur de la visite : comment sont bâtis les édifices majeurs de notre temps et du passé ? Pourquoi et pour qui ont-ils été élevés ? Quels sont les défis contemporains ? Comment penser la ville de demain ? L'approche est architectonique, esthétique, mais aussi programmatique, symbolique et enfin urbaine. Il s'agit de présenter l'acte constructif à la fois par la grande histoire, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, mais aussi à travers une constellation de micro-histoires, fondées sur l'analyse détaillée des projets. Le développement de partenariats institutionnels soutiendra la transformation d'un parcours de visite toujours destiné à sensibiliser de multiples publics, en particulier les jeunes générations, à l'importance des enjeux en matière de qualité architecturale et du cadre de vie.

# L'École de Chaillot

Créée en 1887, l'École de Chaillot est devenue le département formation & recherche de la Cité de l'architecture & du patrimoine en 2004. Fidèle à sa mission d'origine, elle délivre des formations post-diplômes dans un domaine qui s'étend des monuments et centres historiques jusqu'au patrimoine ordinaire.

Elle forme les architectes du patrimoine, spécialisés dans la conservation et la restauration architecturales, urbaines et paysagères (Diplôme de spécialisation et d'approfondissement - DSA - mention Architecture et patrimoine), ainsi que les Architectes et Urbanistes de l'État - AUE (formation post-concours).

Chaque année, une soixantaine d'élèves suit la formation du DSA, une vingtaine celle de l'AUE.



L'École mène par ailleurs des coopérations de la même nature à l'étranger. Outre l'accueil d'élèves étrangers dans le DSA (15% environ des effectifs) et les missions d'expertises effectuées par les enseignants dans le monde entier, l'école est régulièrement sollicitée par différents pays pour participer à des formations de spécialisation pour architectes dans le domaine de la restauration architecturale et urbaine, contribuent au rayonnement de l'école à l'étranger.

À l'unisson de la volonté d'ouverture de la Cité, l'École de Chaillot élargit le cercle de ses destinataires pour initier de nouvelles formations. Différentes actions sont menées aujourd'hui en direction de la maîtrise d'ouvrage privée et publique, et en particulier des élus locaux, avec le cycle « architecture et maîtrise d'ouvrage », en partenariat avec l'association Architecture et Maîtres d'Ouvrage (AMO).

Le grand public se voit proposer des « cours publics d'histoire de l'architecture ».

Enfin l'École instaure et développe des pratiques de recherche depuis 2013. La convention de partenariat relative à l'accès au doctorat par la formation continue signée en juillet 2015 avec l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne débouche sur la mise en place du doctorat à l'École de Chaillot et sur l'instauration de séminaires doctoraux et de journées doctorales.

Ci-contre :  
*Porte maritime de Tréguier,  
élévation Est*  
© Martin Bacot, ACMH - Laura  
Pichon, École de Chaillot

# Les ressources documentaires



Ci-dessus :

*L'Architecture d'aujourd'hui* n°1 (novembre 1930) & *Béton Armé* n°376 (juin 1939) en accès libre sur le portail documentaire, rubrique « Bibliothèque numérique ».

## La bibliothèque

La bibliothèque de la Cité de l'architecture & du patrimoine met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline une collection unique en Europe sur l'architecture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins.

Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est riche de 44 000 livres, 507 titres de périodiques et de plusieurs milliers de films documentaires et ressources numériques.

En prise directe avec l'actualité du domaine, les collections sont disponibles en libre accès dans un espace de 1 700 m<sup>2</sup>.

Avec une couverture géographique et linguistique la plus large possible, les acquisitions sont réalisées grâce à une veille permanente sur l'édition internationale. La bibliothèque joue également un rôle de centre de ressources sur l'architecture en renseignant et en orientant le public vers d'autres institutions pour les périodes antérieures au XX<sup>e</sup> siècle.

## La bibliothèque numérique

### Les revues numérisées

Depuis l'ouverture en 2007, 15 grandes revues françaises (*L'Architecture d'aujourd'hui*, *Béton armé*, *Urbanisme*, *La construction moderne...*) ont été numérisées. Cela représente plus de 6 300 numéros disponibles en ligne.

### Bibliothèque doctorale numérique

Cette plateforme a pour objectif de valoriser les travaux de la recherche architecturale, urbaine et paysagère en proposant un accès unique aux thèses émanant des unités de recherche rattachées aux écoles nationales supérieures d'architecture françaises.

Créée en 2015, cette bibliothèque doctorale est enrichie au fur et à mesure de la réception ou de la numérisation des documents. La diffusion des thèses se fait avec l'accord des docteurs.

## Archipédie

Archipédie est une encyclopédie numérique collaborative sur l'architecture moderne et contemporaine lancée en 2016 et portée par la Cité. Projet éditorial pédagogique et expérimental, Archipédie est un lieu de partage et de diffusion de connaissances sur l'architecture moderne et contemporaine.

Conçu en collaboration avec les enseignants et les étudiants des écoles nationales supérieures d'architecture et des universités et ayant vocation à s'ouvrir plus largement, le projet s'adresse au plus grand nombre.

Privilégiant l'histoire des hommes et des femmes qui font l'architecture, Archipédie propose à ce jour quatre catégories d'entrées : personnalités, collectifs, institutions et publications.

[archipédie.citedelarchitecture.fr](http://archipédie.citedelarchitecture.fr)

# La Plateforme de la création architecturale

La **Plateforme de la création architecturale** a été inaugurée en octobre 2015, avec pour but d'aller au-delà de la typologie habituelle de l'offre de la Cité et de travailler sur de nouveaux formats. Elle permet de développer des propositions denses, réflexives, prospectives, en prise avec l'actualité, afin de mieux répondre aux attentes de ses publics, en particulier des professionnels et des étudiants.

Pour construire ce nouveau lieu dans le hall d'about, une méthode innovante a été choisie : non pas faire appel à un nouveau maître d'œuvre, qui aurait défini souverainement ce que doit être un lieu de débat et d'exposition d'architecture, mais plutôt faire émerger une commande en fonction des usages qui s'y expriment. C'est à l'issue d'expérimentations et de réflexions menées avec des étudiants, qu'a été arrêté le programme du nouveau lieu, conçu par Freaks freearchitects et FormaBoom.

La Plateforme propose une programmation souple et réactive, visant à mettre en perspective la scène architecturale française dans le contexte européen. Espace de débats, davantage que simple lieu d'exposition, elle explore de nouveaux formats, au-delà des présentations monographiques.

La programmation est renouvelée tous les trois mois. Elle permet de proposer simultanément des duos franco-européens d'architectes, des débats réguliers sur les conditions de production de l'architecture et de la ville, des rendez-vous périodiques avec les protagonistes de la critique architecturale, ainsi qu'un observatoire du logement, lieu de veille permanente sur la question de l'habiter.

Il s'agit de montrer l'architecture en train de se faire, les processus de conception et de réalisation qu'elle active au-delà des objets qu'elle produit.

La Plateforme a rapidement trouvé sa place dans le paysage parisien. Espace expérimental, elle n'entend pas pour autant se situer à la périphérie des activités de la Cité. Tout au contraire, elle vise à lui permettre de se réinventer, de toujours rester sur le « qui-vive » et dans la position d'intranquillité qu'exige la volonté d'être contemporain.

Se sont succédés depuis l'ouverture des Duos et débats :

**TVK vs RAAAF ;**

**XTU vs 51N4E ;**

**Marc Barani vs Carme Pinós ;**

**Frédéric Borel vs Ofis Arhitekti ;**

**Didier Fiúza Faustino vs Philippe Rahm ;**

**CAB vs Aires Mateus ;**

**Odile Decq vs Andrés Jaque ;**

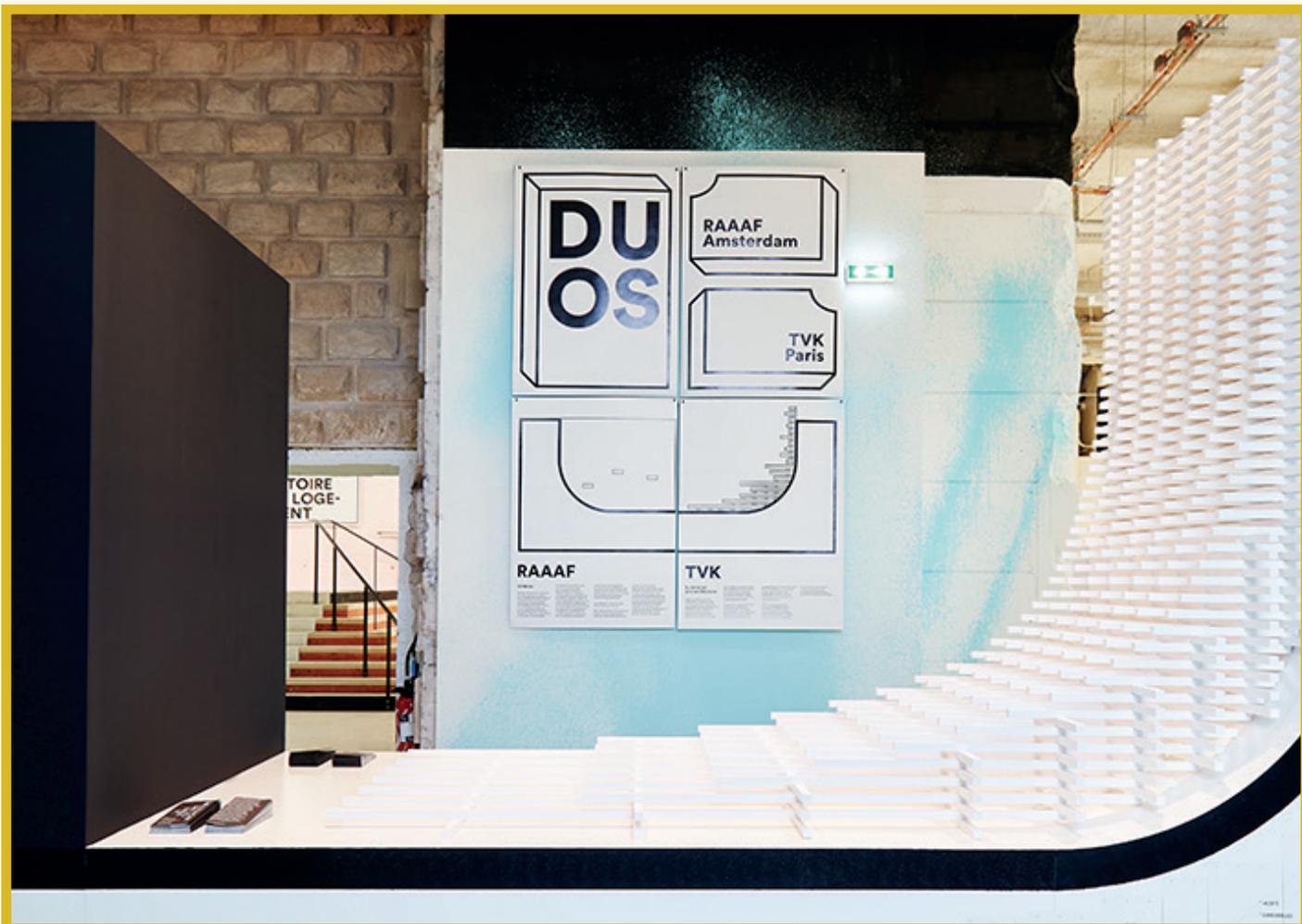
**Coloco vs Raumlabor.**

Les autres programmes de la Plateforme sont : le **Laboratoire du logement**, les **Rendez-vous critiques**, les **Rendez-vous métropolitains**, les **Entretiens de Chaillot** et les **Rendez-vous Chine**.

Page de droite :

Plateforme de la création  
architecturale

© Cité de l'architecture &  
du patrimoine/ph : David Foessel





# Le Développement culturel

Le **Développement culturel** s'adresse à tous les publics – habitants et citoyens, acteurs de la création et de la connaissance, professionnels et responsables de la ville et du territoire – pour leur donner le meilleur accès à une culture architecturale parfois perçue comme « savante », ainsi qu'au débat public sur l'évolution du monde habité. Ses programmes de conférences, projections, débats etc. sont autant de ponts qui relient cette culture savante avec la culture générale et l'histoire du temps présent.

Son lieu principal, l'auditorium, accueille une activité pluri-disciplinaire, fondée sur l'échange entre l'architecture et les mondes contemporains de la création (**Cinéma, Photographie, Littérature...**) et de la connaissance (**Écologies, Métropoles, Héritages du XX<sup>e</sup> siècle...**). Ces programmes proposent des cycles réguliers, parfois en prolongement des grandes expositions thématiques et aussi des colloques et symposiums, où l'on veille à sortir des approches en silo, au bénéfice là encore d'un échange pluriel.

**Observer** l'architecture et la ville de l'extérieur, par le regard du sociologue, du photographe, de l'expert de la mondialisation ou de l'écrivain..., précisément pour les ré-inclure dans la culture générale.

**Situer** l'architecture dans l'histoire du temps présent, en rendant sensibles les façons dont elle évolue, épouse les enjeux de son siècle, transforme les villes, donne formes et esthétique aux aspirations de nos sociétés.

**Questionner**, et qu'il s'agisse de cinéma

comme de géo-politique, les grandes transitions qui bouleversent la planète par leur ampleur et interactions. L'entrée dans l'Anthropocène stimule un nouvel appétit de savoirs et d'échanges : l'urbaniste questionne l'ethnologue, la science constructive se rapproche de l'économie des ressources.

Pour accueillir ces débats, un format nouveau d'« après-midis » a été créé en 2015, mêlant conversations et projections, connaissance et délectation. Il attire un public plus croisé, d'amateurs autant que d'experts, curieux et attentifs. Il permet, comme en juin 2016 avec *De Reims à Palmyre, le patrimoine en temps de guerre*, de réagir vite à une actualité qui nous bouleverse, en venant réfléchir avec des experts de tous horizons.

Il permet aussi de rester plus longtemps qu'à l'ordinaire en (bonne) compagnie : d'un écrivain, d'un architecte qui a traversé son siècle, d'un savant. Tous aiment venir converser avec un public moins spécialisé qu'à leur habitude mais qui les écoute pour éclairer sa propre réflexion de citoyen – de sa ville et du monde.

Page de gauche :

Theatre on the Fly, Assemble,  
Chichester, West Sussex,  
Royaume-Uni © Jim Stephenson  
Créé à Londres en 2010 le collectif  
Assemble est lauréat du  
Global Award for Sustainable  
Architecture 2017.

Page 25 :

Vue de l'exposition  
*Claude Parent. L'œuvre construite,*  
*l'œuvre graphique, scénographie :*  
Jean Nouvel, 2010  
© Cité de l'architecture & du  
patrimoine/ph : Gaston Bergeret

## Top 3 des expositions

(hors expositions gratuites)

**205 000** visiteurs

*1925, quand l'Art Déco séduit le monde*

**108 000** visiteurs

*Architecture & bd. La ville dessinée*

**101 000** visiteurs

*Hôtels particuliers  
Une ambition parisienne*

## 44 000 livres

à la bibliothèque, ce qui en fait la plus grande bibliothèque dédiée à l'architecture contemporaine en Europe.

## 450 architectes diplômés

de l'école de Chaillot depuis sont intégrés à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

## 7 000

classes et groupes d'enfants reçus lors des visites scolaires et ateliers pour le jeune public.

## 55

lauréats du Global Award for Sustainable Architecture

Créé en 2006 le prix est remis tous les ans et salue les démarches d'architectes engagés dans le débat mondial sur les grandes transitions (écologiques, démographiques ou encore urbaines).

## 6 000 moulages

datant pour les plus anciens des années 1840 et dont seulement 350 sont exposés dans la galerie des moulages.

**7 000 m<sup>2</sup>**  
de galeries d'expositions permanentes

**1 830 m<sup>2</sup>**  
de galeries d'expositions temporaires

**1 700 m<sup>2</sup>**  
d'espaces pour la bibliothèque d'architecture

## 105 expositions et accrochages temporaires depuis 2007

## 1 Unité d'habitation

Initié en 2002, le projet Le Corbusier a conduit à la retranscription à échelle 1 d'un appartement type E2 de la Cité radieuse de Marseille.

Il permet aujourd'hui aux visiteurs d'entrer dans l'appartement et de vivre quelques instants au sein de cet habitat. Elle possède un escalier de Jean Prouvé et du mobilier de Charlotte Perriand.

## 10 expositions monographiques d'architectes de leur vivant :

Yona Friedman, Simone et Lucien Kroll, Lacaton & Vassal, Pierre Parat, Claude Parent, Renzo Piano, Christian de Portzamparc, Rudy Ricciotti, l'Atelier de Montrouge, l'AUA.

## 1 Crypte

Celle de l'église Saint-Nicolas de Tavant, reproduction intégrale à échelle 1 installée dans les collections de la Cité. Elle fait partie des 36 peintures murales et 48 copies de peintures planes et constitue un des chefs-d'œuvre des peintures dites « en volume ».

**452** fonds d'architectes conservés au Centre d'archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle



LA FONCTION DU LIEU ET L'ESPACE CRITIQUE  
MUSEUM OF MODERN ART, 1964

MASSE

PRATICABLE

La Cité remercie chaleureusement tous ceux qui ont contribué à sa programmation et à ses activités au cours de ses 10 premières années.

# 2007

## CHRISTIAN DE PORTZAMPARC RÊVER LA VILLE

21 MARS  
16 SEPTEMBRE

Sophie Trelcat



### Génération European

21 mars  
27 mai

Didier Rebois

### L'habitat à travers les siècles

Cours publics

Octobre 2007  
Mai 2008



## VAUBAN BÂTISSEUR DU ROI-SOLEIL

14 NOVEMBRE 2007  
5 FÉVRIER 2008

Isabelle Warmoes  
Victoria Sanger  
Robert Dulau  
Pascal Mory

## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2007

Hermann Kaufmann, Autriche  
Balkrishna Doshi, Inde  
Françoise-Hélène Jourda, France  
Wang Shu, Chine  
Stefan Behnisch, Allemagne

## AVANT-APRÈS ARCHITECTURE AU FIL DU TEMPS 150 FILMS D'ARCHITECTURE INÉDITS

21 MARS  
16 SEPTEMBRE

Patrice Goulet



### Rogelio Salmons Espaces ouverts Espaces collectifs

28 juin  
16 septembre

Diana Barco



### La Peau Entre texture et ossature

15 septembre 2007  
26 avril 2009

Francis Rambert  
Frédéric Mialet

### La villa de Mademoiselle B Exposition-atelier

11 octobre 2007  
27 janvier 2008

Fiona Meadows



17 SEPTEMBRE :  
INAUGURATION  
OFFICIELLE  
DE LA CITÉ DE  
L'ARCHITECTURE &  
DU PATRIMOINE

# 2008

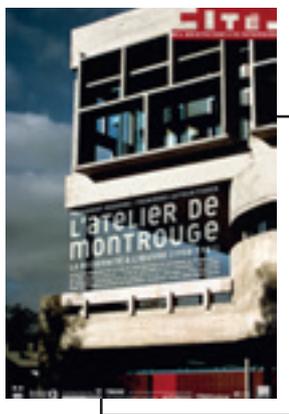


**Jean Nouvel**  
Leçon inaugurale  
de l'École  
de Chaillot  
8 janvier

## L'ATELIER DE MONTROUGE LA MODERNITÉ À L'OEUVRE

20 MARS  
11 MAI

Catherine Blain

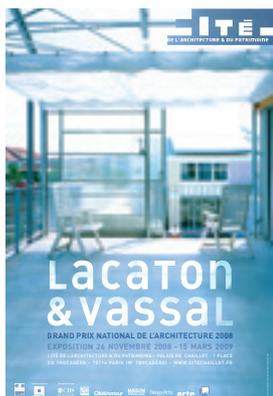


**Débat R. Piano/  
M. Corajoud**  
La colline de  
Ronchamp est-  
elle sacrée ?  
Débat  
25 juin 2008

## LACATON & VASSAL

26 NOVEMBRE 2008  
15 MARS 2009

Anne Lacaton  
Jean-Philippe Vassal



**Gouverner, c'est  
construire**  
Cours publics  
Octobre 2008  
Mai 2009

J  
F  
M  
A  
M  
J  
J  
A  
S  
O  
N  
D

## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2008

Rural Studio, États-Unis  
Fabrizio Carola, Italie  
Alejandro Aravena, Chili  
Carin Smuts, Afrique du Sud  
Philippe Samyn, Belgique

## TEAM 10, UNE UTOPIE DU PRÉSENT (1953-1981) MOUVEMENT MODERNE : PREMIÈRES AUTOCRITIQUES

20 MARS  
11 MAI

Suzanne Mulder



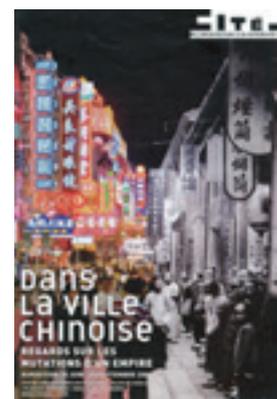
**Mini Maousse 3**  
Pop-up box pour  
rituel d'été  
Fiona Meadows

**Architecture  
finlandaise**  
Sélection 2006-2007  
11 juin  
7 septembre  
Severi Blomstedt  
Paula Huotelin  
Esa Laaksonen

## DANS LA VILLE CHINOISE REGARDS SUR LES MUTATIONS D'UN EMPIRE

18 JUIN  
21 SEPTEMBRE

Frédéric Edelmann



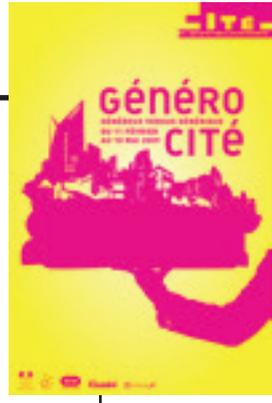
**Gabriele Basilico**  
Moscou verticale  
23 octobre  
30 novembre

**Projektion Ruhr**  
IBA Emscher park  
Un laboratoire urbain  
19 novembre  
8 février 2009  
M:AI Museum für  
Architektur und  
Ingenieurkunst

# 2009

J  
F  
M  
A  
M  
J  
J  
A  
S  
O  
N  
D

**Jean-Marie Duthilleul**  
Leçon inaugurale de l'École de Chaillot  
13 janvier



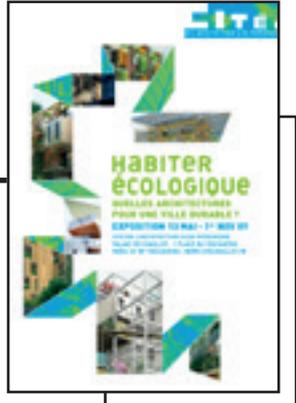
**GÉNÉROCITÉ  
GÉNÉREUX VERSUS  
GÉNÉRIQUE**  
PRÉSENTATION DE 100  
PROJETS D'ARCHITECTURE  
DU PAVILLON FRANÇAIS-  
BIENNALE DE VENISE 2008  
**11 FÉVRIER  
17 MAI**  
Francis Rambert

**LE GRAND PARI(S)**  
**30 MARS  
22 NOVEMBRE**



**Le grand Pari(s)  
À la recherche  
de nouveaux  
équilibres**  
Débat public  
**17 mars**  
Avec Mike Davies,  
Christian de  
Portzamparc,  
Jean Nouvel,  
Jean-Marie Duthilleul,  
Michel Cantal-Dupart,  
Antoine Grumbach,  
Roland Castro,  
Sophie Denissof...

**N'en jetez plus !  
Exposition-atelier**  
**13 mai  
4 novembre**



**Vers de nouveaux  
logements sociaux**  
**27 mai  
juin 2010**  
Francis Rambert  
Jean-François Pousse

**HABITER  
ÉCOLOGIQUE**  
**13 MAI  
1ER NOVEMBRE**  
Dominique Gauzin-Müller  
Marie-Hélène Contal  
Jean-Pierre Ménard  
Rafaël Magrou  
Christelle Lecœur

**Lieux de  
mémoires,  
Musée(s)  
d'histoire(s)**  
Colloque  
**18 & 19 juin**

**LAURÉATS DU  
GLOBAL AWARD  
FOR SUSTAINABLE  
ARCHITECTURE  
2009**  
Patrick Bouchain  
et Loïc Julienne, France  
Thomas Herzog, Pérou  
Bijoy Jain, Inde  
Diébédo Francis Kéré,  
Allemagne, Burkina Faso  
Sami Rintala, Norvège

**Histoire et  
actualités des  
villes en France**  
Cours publics  
**Octobre 2009  
Mai 2010**

**Guillaume Gillet  
Architecte des  
Trente Glorieuses**  
**19 septembre  
13 décembre**  
Corinne Bélier  
Émilie Régnauld  
Franck Delorme



**Pierre Soulages  
en son musée**  
**17 décembre 2009  
31 janvier 2010**

**Architecture catalane  
2004-2009**  
Portrait d'époque  
**7 octobre 2009  
10 janvier 2010**  
Francis Rambert  
Esteve Bomell  
Marta Peris  
Albert Ferré



# 2010

J  
F  
M  
A  
M  
J  
J  
A  
S  
O  
N  
D

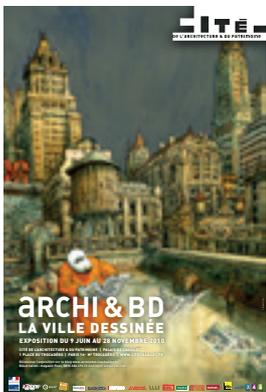
**Alexandre Chemetoff**  
Leçon inaugurale  
de l'École  
de Chaillot  
26 janvier

**Atelier des  
stratégies du  
changement**  
Débat autour de  
l'IBA Emscher Park  
27 janvier

## ARCHI & BD LA VILLE DESSINÉE

9 JUIN 2010  
2 JANVIER 2011

Jean-Marc Thévenet  
Francis Rambert



**Vente aux  
enchères  
de dessins  
d'architectes  
au profit de  
la Fondation  
Architectes de  
l'urgence**  
Évènement  
20 octobre



## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2010

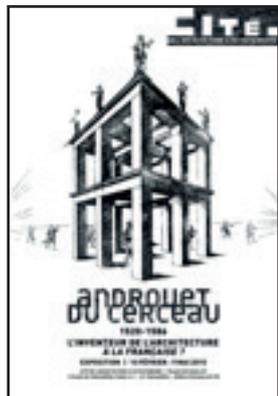
Steve Baer, États-Unis  
Phil Harris & Adrian Welke, Australie  
Junya Ishigami, Japon  
Giancarlo Mazzanti, Colombie  
Kjetil Thorsen, Norvège

**Les jardins  
Entre nature et  
culture**  
Cours publics  
Novembre 2010  
Mai 2011

## ANDROUET DU CERCEAU L'INVENTEUR DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE ?

10 FÉVRIER  
9 MAI

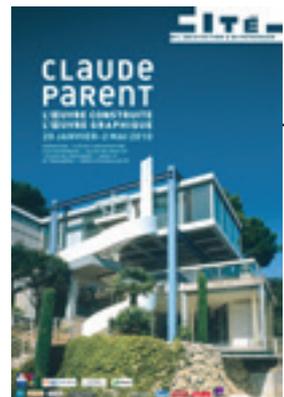
Catherine Arminjon  
Hervé Lemoine



## CLAUDE PARENT L'ŒUVRE CONSTRUITE L'ŒUVRE GRAPHIQUE

20 JANVIER  
2 MAI

Frédéric Migayrou  
Francis Rambert



## Paris-Tokyo Ville en morceaux

Exposition-atelier  
9 juin  
28 novembre

## 12 campus du XXI<sup>e</sup> siècle

28 octobre  
6 décembre

**Mini Maousse 4**  
Construire xxs pour  
les + petits  
Fiona Meadows

# 2011

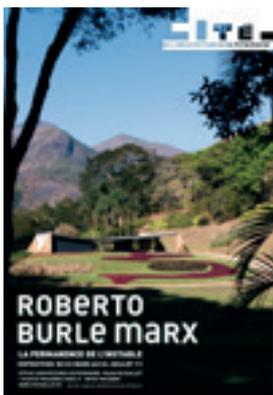
## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2011

Shlomo Aronson, Israël  
Carmen Arrospe Poblete, Pérou  
Teddy Cruz, États-Unis  
Anna Heringer, Allemagne  
Vatnavinir, Islande

### ROBERTO BURLE MARX LA PERMANENCE DE L'INSTABLE

23 MARS  
24 JUILLET

Lauro Cavalcanti  
Licia Olivieri  
Francis Rambert  
Christine Carboni  
Martine Colombet



**Bernard Desmoulin**  
Leçon inaugurale  
de l'École  
de Chaillot  
18 janvier

**Histoire et  
actualité des  
jardins**  
Cours publics  
Janvier - mai

**Les Rendez-vous  
Métropolis**  
Colloques  
Quand les architectes  
n'ont pas peur du vide,  
Paris  
29 avril  
La question du  
logement, Bordeaux  
8 septembre  
Vers la « ville nature »  
Marseille  
23 novembre  
La relation à l'eau, Lyon  
15 décembre  
La logique de  
transformation, Paris  
17 février 2012

**Dans la jungle  
des villes**  
Cinéma  
26 mars  
14 mai

**De la villégiature  
aux lieux de  
loisirs**  
Journée d'étude  
8 juin

**Le meilleur des  
mondes par  
Didier Faustino**  
Installation  
14 octobre  
7 novembre

**Architectures  
et paysages  
de l'industrie.  
L'avènement  
d'un patrimoine**  
Cours publics  
Novembre 2011  
Mai 2012

J

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

### Jardiner la ville Exposition-atelier

23 mars  
24 juillet

**Du rêve à  
l'écologie  
urbaine**  
Colloque  
5 & 4 mai



### Esprit(s) des lieux Du Trocadéro au palais de Chaillot

17 septembre 2011  
17 janvier 2012

Jean-Marc Hofman

**La maison de  
ville au cinéma**  
Cinéma

8 octobre 2011  
18 février 2012

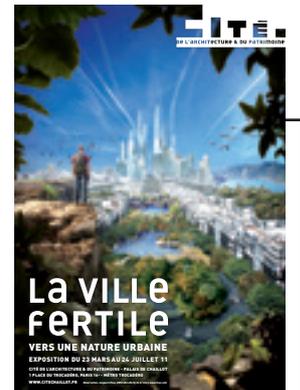
### Lyon Confluence Laboratoire de renaissance

30 décembre  
29 janvier

### LA VILLE FERTILE

23 MARS  
24 JUILLET

Nicolas Gilsoul  
Michel Péna  
Michel Audouy



### L'HÔTEL PARTICULIER UNE AMBITION PARISIENNE

5 OCTOBRE 2011  
19 FÉVRIER 2012

Alexandre Gady  
Laurence de Finance



# 2012

## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2012

Salma Damar Damluji, Liban  
 Anne Feenstra, Pakistan, Inde  
 Andreas Gjersten  
 & Yashar Hanstad, Norvège  
 Philippe Madec, France  
 Suriya Umpansiritana,  
 Thaïlande



J  
F  
M  
A  
M  
J  
J  
A  
S  
O  
N  
D

**Wang Shu**  
 Leçon inaugurale  
 de l'École  
 de Chaillot  
 31 janvier

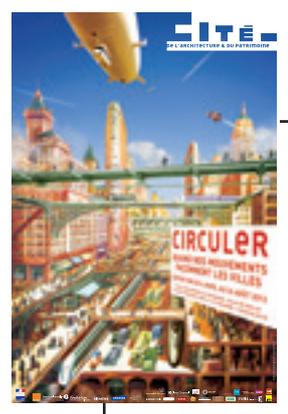
**David Chipperfield**  
 Conférence  
 8 février

**Vers de nouveaux  
 logements sociaux 2**  
 8 février 2012  
 10 mars 2013  
 Francis Rambert  
 Jean-François Pousse

### CIRCULER. QUAND NOS MOUVEMENTS FAÇONNENT LE MONDE

4 AVRIL  
 26 AOÛT  
 Jean-Marie Duthilleul  
 et Marcel Bajard

**Circuler  
 en cinéma, dans  
 la ville et ailleurs**  
 Cinéma  
 21 au 30 avril



### PIERRE PARAT, L'ARCHITECTURE À GRANDS TRAITS

24 OCTOBRE 2012  
 7 JANVIER 2013  
 Simon Texier  
 Francis Rambert

**Paris au temps  
 de Labrouste**  
 Cinéma  
 20 octobre  
 8 décembre

**Histoire et  
 actualité des  
 architectures  
 rurales dans leur  
 paysage**  
 Cours publics  
 Novembre 2012  
 Mai 2013



**Chacun sa maison**  
 Paul Chemetov  
 13 septembre  
 12 novembre  
 Paul Chemetov,  
 Agnès Chemetov  
 César Canet

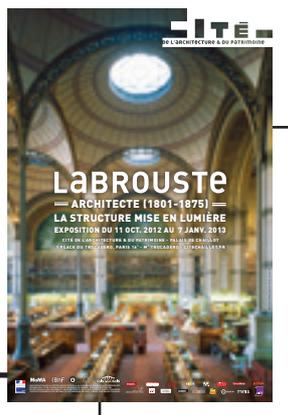
**Architecture  
 de papier**  
 Exposition-atelier  
 11 octobre 2012  
 17 mars 2013

**Nikola Bašić**  
 Paysage de l'Adriatique  
 19 décembre 2012  
 25 mars 2013



### LABROUSTE ARCHITECTE (1801-1875) LA STRUCTURE MISE EN LUMIÈRE

11 OCTOBRE 2012  
 7 JANVIER 2013  
 Corinne Bélier  
 Barry Bergdoll  
 Marc Le Cœur  
 Émilie Regnault



# 2013

**Le monde rural,  
le village et  
la ferme vus  
par le cinéma**  
Cinéma  
19 janvier  
23 février

## MARCEL BREUER (1902-1981). DESIGN & ARCHITECTURE

20 FÉVRIER  
17 JUILLET

Mathias Remmele  
Alexandra Pioch



**Valérie Jouve**  
Cycle « Marseille  
regards croisés »  
Conférence  
24 juin

**L'architecte au  
cinéma**  
Archiciné  
Octobre 2013  
Mai 2014

**L'ornement  
d'architecture.  
Héritage et  
innovations,  
controverses**  
Cours publics  
Novembre 2013  
Avril 2014

**Inventer le  
Grand Paris**  
Colloque  
5 & 6 décembre

■

J

F

M

A

M

J

J

A

S

O

N

D

■

## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2013

José Paulo dos Santos, Portugal  
Smallprojects, Kevin Low, Malaisie  
Al borde Arquitectos, Équateur  
LAKE/FLATO Architects, États-Unis  
MDW Architecture, Belgique



**Dans l'intimité  
de l'atelier.**  
Geoffroy-Dechaume  
(1816-1892).  
Sculpteur romantique  
24 avril  
22 juillet  
Carole Lenfant

**Mini Maousse 5**  
Ma cantine en ville.  
Voyage au cœur  
de la cuisine de rue  
Fiona Meadows

## RICCIOTTI ARCHITECTE

10 AVRIL  
8 SEPTEMBRE

Francis Rambert  
Christine Carboni  
Martine Colombet



## 1925. QUAND L'ART DÉCO SÉDUIT LE MONDE

16 OCTOBRE 2013  
17 FÉVRIER 2014

Emmanuelle Bréon  
Philippe Rivoirard  
Bénédicte Mayer

**L'Art Déco  
à l'écran**  
Cinéma  
26 octobre  
30 novembre



# 2014

## RÉENCHANTER LE MONDE ARCHITECTURE, VILLE, TRANSITIONS

21 MAI  
6 OCTOBRE

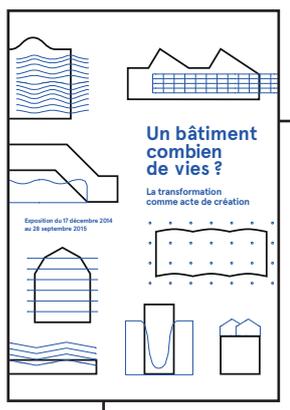
Marie-Hélène Contal



## UN BÂTIMENT, COMBIEN DE VIES ? LA TRANSFORMATION COMME ACTE DE CRÉATION

17 DÉCEMBRE 2014  
28 SEPTEMBRE 2015

Francis Rambert  
Christine Carboni  
Martine Colombet



**Salma Samar Damluji**  
Leçon inaugurale de l'École de Chaillot  
4 mars

**Architecture en Israël**  
Conversation avec Amos Gitai  
mars et novembre

**Autour de Jean-Luc Moulène**  
Images/Cité  
22 mai

**Cycle « Téhéran, projections d'une ville »**  
Cinéma & rencontres  
16, 17, 23, 24 mai

**Toyô Itô, L'architecture du jour d'après**  
Conférence  
7 avril

**Maisons du monde**  
Archiciné  
Octobre 2014  
Mai 2015

**Mémoire(s) du monde, défis pour le patrimoine mondial**  
Cours publics  
Octobre 2014  
Avril 2015

**Un paysage global de camps**  
Colloque international  
22 octobre

**Autour de Jordi Colomer**  
Images/Cité  
12 février

**Nicolas Cesbron**  
Haut bois d'amour. «Faisons salon»  
15 mai  
22 septembre  
Fiona Meadows

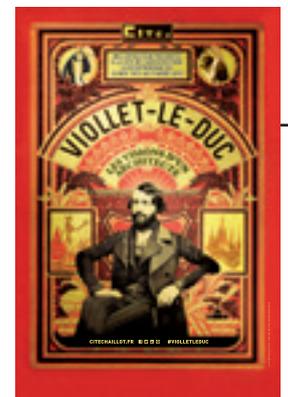


**Bernard Zehrfuss (1911-1996)**  
Poétique de la structure  
9 juin  
27 octobre  
Christine Desmoulins  
Corine Bélier

## VIOLET-LE-DUC, LES VISIONS D'UN ARCHITECTE

20 NOVEMBRE 2014  
9 MARS 2015

Jean-Michel Leniaud  
Laurence de Finance  
Jean-Daniel Pariset  
Christine Lancelstremère  
Jean-Marc Hofman  
J.-C. Forgeret  
Emily Rawlinson



**REVOIR PARIS**  
François Schuiten  
Benoît Peeters

## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2014

Christopher Alexander, Royaume-Uni  
Tatiana Bilbao, Mexique  
Bernd Gundermann-Urba Group, Nouvelle-Zélande  
Martin Rajnis, République Tchèque  
West 8, Pays-Bas



## ARCHITECTURE EN UNIFORME PROJETER ET CONSTRUIRE POUR LA SECONDE GUERRE MONDIALE

24 AVRIL  
8 SEPTEMBRE

Jean-Louis Cohen



# 2015

## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2015

Jan Gehl, Danemark  
 Santiago Cirugeda, Espagne  
 Marco Casagrande, Finlande/Taiwan  
 Escuela d'Arquitectura  
 Universidad de Talca, Chili  
 Rotor, Belgique

### INAUGURATION DE LA PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

22 OCTOBRE

Première saison  
 TVK vs RAAF



### RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP LA MÉTHODE PIANO

11 NOVEMBRE 2015  
 29 FÉVRIER 2016  
 Francis Rambert



### CHANDIGARH 50 ANS APRÈS LE CORBUSIER

11 NOVEMBRE 2015  
 29 FÉVRIER 2016  
 Enrico Chapel  
 Thierry Mandoul  
 Rémi Papillault

**Philippe Prost**  
 Leçon inaugurale de l'École de Chaillot  
 3 février

**Un bâtiment combien de vies ?**  
 3 colloques  
 Transformation vs conservation  
 3 février  
 Transformer, c'est expérimenter  
 16 mars  
 Transformation vs démolition  
 2 juin

**Regards sur Viollet-le-Duc, recherches et actualité**  
 Colloque de Chaillot  
 12 février

**Le Corbusier : l'œuvre à l'épreuve de sa restauration**  
 Colloque  
 16 avril

**Hommage à Françoise-Hélène Jourda**  
 10 octobre

**L'appel de la ville**  
 Archiciné  
 Octobre 2015  
 Mai 2016

**Une méthode Piano ?**  
**Renzo Piano**  
 Conférence  
 6 novembre

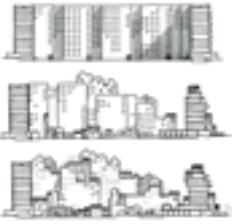
**La ville indienne à l'écran**  
 Cinéma  
 13 novembre  
 12 février 2016

J  
F  
M  
A  
M  
J  
J  
A  
S  
O  
N  
D

### CHAGALL, SOULAGES, BENZAKEN... LE VITRAIL CONTEMPORAIN

20 MAI  
 21 SEPTEMBRE

Véronique David  
 Laurence de Finance  
 Emily Rawlinson

**Tout est paysage**  
**Simone et Lucien Kroll**  
 3 juin  
 14 septembre  
 Patrice Goulet  
 Marie-Hélène Contal

**Patrimoine et territoire**  
**Agir pour le climat au XXI<sup>e</sup> siècle**  
 Cours publics  
 Octobre 2015  
 Avril 2016

**AUA, projection et table ronde avec les membres fondateurs**  
 30 octobre

**COP21 Architecture, the climate of the future**  
 Conférence  
 30 novembre

### UNE ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT : L'AUA

30 OCTOBRE 2015  
 29 FÉVRIER 2016

Jean-Louis Cohen  
 Vanessa Grosmann



# 2016

## HABITER LE CAMPEMENT

NOMADES, VOYAGEURS,  
INFORTUNÉS, CONQUÉRANTS  
ET CONTESTATAIRES

13 AVRIL  
29 AOÛT

Fiona Meadows



## LES UNIVERSALISTES.

50 ANS D'ARCHITECTURE  
PORTUGAISE

13 AVRIL  
29 AOÛT

Nuno Grande



## PLATEFORME



Saison 1  
5IN4E vs XTU

Saison 2  
Carne Pinós vs Marc Barani

Saison 3  
Ofis vs Frédéric Borel

Saison 4  
Philippe Rahm vs Didier Fiúza Faustino

**José Ignacio Linazasoro**  
Leçon inaugurale  
de l'École  
de Chaillot  
2 février

**Hommage à Pascal Cribier**  
9 avril

**Universalisme et globalisation**  
Colloque  
international sur  
l'architecture  
contemporaine  
portugaise  
11 avril

**De Reims à Palmyre : le patrimoine en temps de guerre**  
Colloque  
16 juin

**Catastrophes urbaines**  
Archiciné  
Octobre 2016  
Mai 2017

**Nouvelles richesses en lien avec le pavillon français à la biennale de Venise d'architecture**  
Journée d'étude  
19 octobre

**Christian de Portzamparc Séquences d'espaces**  
Conférence  
28 novembre

J  
F  
M  
A  
M  
J  
J  
A  
S  
O  
N  
D

## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2016

Patama Roonrakwit, Thaïlande  
Patrice Doat, France  
Kengo Kuma, Japon.  
Gion Caminada, Suisse  
East Coast Architecture, Afrique du Sud



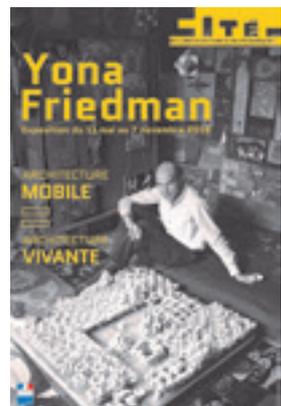
**1914-1918. Le patrimoine s'en va-t-en guerre**  
11 mars  
4 juillet  
Jean-Marc Hofman  
Claire Maingon

**Cycle « Urbanités coréennes »**  
8 avril

## YONA FRIEDMAN. ARCHITECTURE MOBILE = ARCHITECTURE VIVANTE

11 MAI  
7 NOVEMBRE  
Caroline Cros  
Florence Allorent

**Hommage à Claude Parent**  
18 juin



**La ville balnéaire à l'écran**  
Cinéma  
28 octobre  
23 février

## TOUS À LA PLAGE ! VILLES BALNÉAIRES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

19 OCTOBRE 2016  
13 FÉVRIER 2017

Bernard Toulier,  
Corinne Bélier,  
Émilie Regnault,  
Franck Delorme



**L'espace public à Paris, figures capitales d'une métropole dans l'histoire**  
Cours publics  
Novembre 2016  
Mars 2017

# 2017

## LAURÉATS DU GLOBAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE 2017

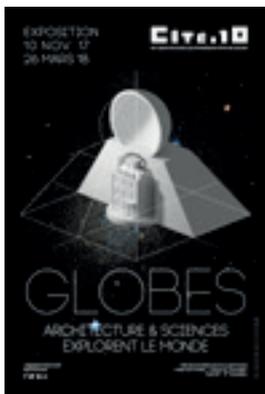
Brian MacKay-Lyons & Talbot Sweetappel, Canada  
 Takaharu Tezuka + Yui Tezuka, Japon  
 Sonam Wangchuk, Inde  
 Assemble, Grande-Bretagne  
 Paulo David, Portugal



## GLOBES ARCHITECTURE ET SCIENCES EXPLORENT LE MONDE

10 NOVEMBRE 2017  
 26 MARS 2018

Yann Rocher



**Patrick Bouchain**  
 Leçon inaugurale de l'École de Chaillot  
 31 janvier

**Le Grand Paris d'Aurélien Bellanger**  
 Littérature  
 16 février

**L'entre-deux barres**  
 Une ethnographie de la transformation des quartiers de grands ensembles par leurs habitants  
 Colloque  
 27, 28 et 29 avril

**Être métropole dans un monde incertain**  
 Colloque  
 14 & 15 septembre

**La Fabrique du monde**  
 Exposition-atelier  
 10 novembre 2017  
 26 mars 2018

**Globes et exploration du monde à l'écran**  
 Cinéma  
 24 novembre 2017  
 février 2018



**Autour de George Rousse**  
 Images/Cité  
 11 janvier

**Le balnéaire : quelles nouvelles politiques. Grands sites, villes et patrimoine.**  
 Colloque  
 12 & 13 janvier

**Mini Maousse 6**  
 Habiter le temporaire. La nouvelle maison des jours meilleurs  
 Fiona Meadows

**Relever l'héritage après les ruptures de l'histoire**  
 Cours publics  
 Novembre 2017  
 Mars 2018

**Jacques-François Blondel et l'enseignement de l'architecture**  
 Journée d'étude  
 14 décembre



**Saison 1**  
 Aires Mateus vs CAB  
**Saison 2**  
 Andrés Jaque vs Odile Decq  
**Saison 3 et 4**  
 Raumlabor vs Coloco

## L'ARCHITECTE PORTRAITS ET CLICHÉS

21 AVRIL  
 4 SEPTEMBRE

Emmanuel Bréon  
 Philippe Rivoirard  
 Bénédicte Mayer



# L'exposition des 10 ans Globes. Architecture et sciences explorent le monde

10 novembre 2017  
au 26 mars 2018

Galerie haute  
des expositions  
temporaires

À travers 90 projets, l'exposition propose de découvrir comment les architectes, accompagnés des astronomes, géographes, écrivains... ont participé à la découverte du monde terrestre et céleste et à sa représentation.

De l'Antiquité à aujourd'hui et au-delà dans les œuvres de science-fiction, l'exposition permet d'embrasser une histoire du monde, de ses récits et de ses utopies.

Au fil des siècles, les projets d'architecture qui imitent les formes et mouvements de la Terre et du ciel sont suffisamment nombreux pour constituer une véritable histoire, un récit à écrire de manière vivante et structuré. En tissant des liens avec la géographie, l'astronomie et la science-fiction, l'exposition construit une histoire transversale de l'architecture, issue d'une rencontre entre culture populaire et recherche savante. Elle aborde un motif idéal, la quête de la représentation du monde terrestre et du cosmos par la géométrie sphérique.

Est ainsi racontée l'épopée de ces bâtiments, lieux à la fois de savoir et de pouvoir, unis par leur rotondité.

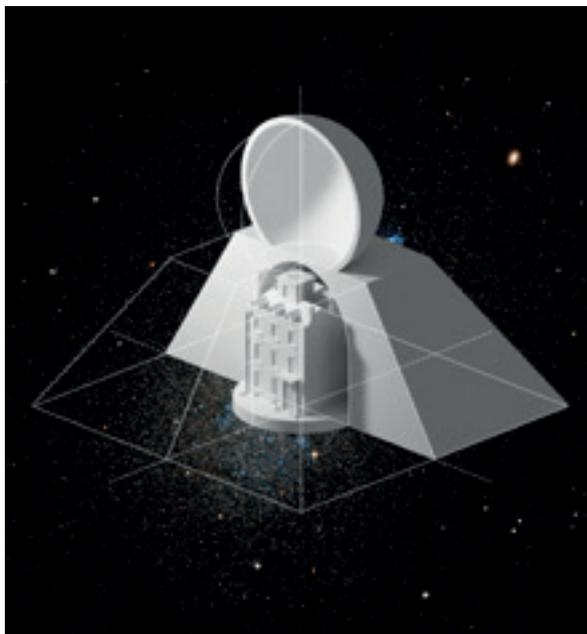
L'exposition revient sur ces projets atypiques, souvent inconnus ou peu étudiés, où les architectes furent les maîtres d'œuvre de formes spectaculaires dans lesquelles se sont déployés tout à la fois des savoirs techniques et scientifiques et de multiples vocations.

Organisée autour de 15 itinéraires et 90 projets construits ou non, principalement du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, documentés et illustrés par de nombreuses maquettes, dessins, plans et films, l'exposition permet d'observer et comprendre comment chaque concepteur est parvenu à matérialiser la forme sphérique et à accommoder sa géométrie parfaite aux contingences de la construction et de la gravité terrestre.

Le rapprochement de projets issus d'époques et de contextes très différents - les Lumières, le XIX<sup>e</sup> siècle et ses Expositions universelles, les guerres mondiales, la conquête de l'espace, etc. - autorise les comparaisons et les généalogies, la recherche des spécificités et les origines des idées - les types de globes, la scénographie de leurs espaces, les idéologies et idéaux portés par leurs programmes, les mécanismes et techniques de constructions, etc. -

L'exposition propose une plongée dans un musée imaginaire du monde et de ses récits.

Ci-dessous :  
Maison et observatoire  
d'Isaac Newton par  
Thomas Ennis Steele, 1825  
© modélisation 3D :  
Guillaume Coupez/  
graphisme : agent M



# 5. En 2018 à la Cité

## Expo- -sitions

### **Alvar Aalto** **Architecte et designer finlandais**

du 9 mars au 1<sup>er</sup> juillet 2018

#### **COMMISSARIAT**

**Jochen Eisenbrand,**  
Conservateur, Vitra Design Museum  
avec la collaboration de

**Stéphanie Quantin-Biancalani,**  
Conservateur du patrimoine,  
Cité de l'architecture & du patrimoine

### **Georges-Henri Pingusson** **(1894-1978)**

#### **Une voix singulière** **du mouvement moderne**

du 16 février au 2 juillet 2018

#### **COMMISSARIAT**

**Simon Texier,**  
Historien, professeur à l'université de  
Picardie Jules-Verne, Amiens

### **Archisable**

4 mai au 26 août 2018

#### **COMMISSARIAT**

**Martine Tina Dassault**

### **Jacques-François Blondel** **et la cathédrale de Metz**

mai à septembre 2018

#### **COMMISSARIAT**

**Jean-Marc Hofman,**  
Adjoint au conservateur,  
Cité de l'architecture & du patrimoine

### **Mai 68 l'architecture aussi**

du 16 mai au 17 septembre 2018

#### **COMMISSARIAT**

**Caroline Maniaque,**  
Professeur en Histoire et cultures  
architecturales, ENSA Normandie  
**Éléonore Marantz,**  
Maître de conférence en Histoire de  
l'architecture contemporaine, Université Paris 1

**Jean-Louis Violeau**  
Sociologue, professeur à l'ENSA Nantes

### **Hans-Walter Müller**

octobre 2018 à janvier 2019

#### **COMMISSARIAT**

**Yann Rocher,**  
Architecte, historien de l'architecture,  
enseignant à l'ENSA Paris-Malaquais

### **Le Crac des Chevaliers**

septembre 2018 à janvier 2019

#### **COMMISSARIAT**

**Jean-Marc Hofman,**  
Adjoint au conservateur,  
Cité de l'architecture & du patrimoine

### **Album des jeunes architectes** **et paysagistes 2018**

octobre à décembre 2018

### **En chantier !** **(titre provisoire)**

novembre 2018 à mars 2019

#### **COMMISSARIAT**

**Valérie Nègre,**  
Architecte et historienne, professeur à  
l'ENSA Paris-La Villette

# Nouveau hall

La Cité a confié à Vincent Parreira (AAVP) la mission de repenser et redessiner son hall d'accueil principal, place du Trocadéro.

Le projet, qui sera livré fin 2017, réagence le hall et le vestibule dans leurs usages et leur architecture.

Le hall retrouvera la noblesse des matériaux, témoins de l'histoire du palais et encore présents dans cet espace, comme la feuille d'or ; le réaménagement mettra aussi en valeur ses peintures murales.

L'accent est mis sur la lumière, conçue pour être « enveloppante », ponctuée d'enseignes lumineuses évanescentes qui facilitent la lecture de l'espace et des circulations.

Placée au centre du hall, à la croisée des flux, une banque d'accueil unique, dont la forme circulaire souligne encore sa centralité, recréera l'articulation évidente entre les différents espaces (galeries des collections, galeries d'expositions temporaires, bibliothèque, restaurant et librairie).

Enfin, le vestibule, jusqu'alors simple espace de transition, sera investi de grands écrans digitaux diffusant la programmation de la Cité.



Ci-contre :

Perspective de la rénovation du hall Trocadéro © Atelier Architecture Vincent Pareira

# Nouveau restaurant

*Girafe*, c'est le nouveau restaurant de Laurent de Gourcuff et Gilles Malafosse. Ensemble, ils ont déjà « commis » *Monsieur Bleu* au Palais de Tokyo, *Loulou* aux Arts Décoratifs et bien d'autres.

Plus qu'un restaurant haut de gamme, ce sera un véritable lieu de vie au sein d'un bâtiment classé aux Monuments historiques.

Du petit-déjeuner, au déjeuner, jusqu'au dîner, s'y croiseront touristes et habitants du quartier, visiteurs de la Cité et passionnés d'architecture, parisiens désireux d'une nouvelle adresse et tous y trouveront leur place.

## Un lieu, deux espaces

Au rez-de-chaussée, une salle, un bar et une terrasse, en prolongement direct de la place du Trocadéro avec la Tour Eiffel pour témoin.

Sur les toits, la suite Trocadéro, ancien appartement de l'architecte Jacques Carlu, domine Paris grâce à une terrasse de 300 m<sup>2</sup> avec une vue imprenable sur la Tour Eiffel et nombre de monuments parisiens.

La carte de *Girafe* nous offrira une cuisine de qualité, évoluant au rythme des saisons.

La typologie des lieux permettra de recevoir également des repas d'affaires, des groupes d'amis ou tout autre événement nécessitant une organisation particulière, de l'atmosphère plus confidentielle et intimiste à celle plus festive et décontractée.

Rendez-vous bientôt...

# Nouvelle librairie

La librairie-boutique du Moniteur fait également peau neuve pour accueillir les clients et visiteurs de la Cité.

À l'ouverture en 2007, le Groupe Moniteur a été partenaire fondateur de la Cité de

l'architecture & du patrimoine et participe activement au développement de la diffusion de la connaissance architecturale auprès des professionnels et du grand public.

# 6. Les mécènes institutionnels



## Contact :

**Fabienne Bouloc**

Responsable communication

01 55 38 39 43

[f.bouloc@bouygues-immobilier.com](mailto:f.bouloc@bouygues-immobilier.com)

Créée en 2009, la Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier est une des réponses de l'entreprise aux enjeux du développement durable. Son ambition est de contribuer à rendre la ville plus humaine en mettant l'architecture et l'urbanisme au service de l'environnement et de la solidarité.

Ses missions s'articulent autour de trois axes principaux :

- la promotion de l'architecture et de l'urbanisme auprès du grand public, via le partenariat avec la Cité de l'architecture & du patrimoine ;
- la solidarité urbaine ;
- la réflexion d'experts sur la ville de demain et la diffusion de l'information auprès des collectivités locales et du grand public avec l'Observatoire de la Ville.

La Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier a développé un partenariat de long terme avec la Cité de l'architecture & du patrimoine, dont elle est mécène fondateur depuis 2007. Cette action illustre l'intérêt porté par Bouygues Immobilier à la qualité architecturale et son engagement en faveur du développement durable.

Au fil des années, cinq expositions ont bénéficié du soutien de la Fondation : *Christian de Portzamparc, Atelier Team Ten Montrouge, Habiter écologique, La Ville fertile et Circuler, quand nos mouvements façonnent les villes.*

De plus, à trois reprises, la Cité a accueilli les expositions produites par l'Observatoire de la Ville, laboratoire d'idées porté par la Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier pour imaginer des solutions innovantes pour la ville de demain.

Enfin, la Fondation d'Entreprise a rejoint depuis 2006 le cercle de parrainage des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP), programme créé par le ministère de la Culture pour détecter et faire émerger les nouveaux talents de l'architecture.



Mutuelle  
des Architectes  
Français  
assurances

VOUS AVEZ L'AUDACE. NOUS AVONS L'ASSURANCE.

## La MAF s'engage avec la Cité

La Mutuelle des architectes français assurances est partenaire institutionnel de la Cité de l'architecture & du patrimoine depuis plus de dix ans.

Ce partenariat s'inscrit dans la mission globale de défense de la profession que la MAF mène depuis sa fondation en 1931. C'est sa raison d'être. Créée par les architectes pour les architectes, la MAF permet aux concepteurs d'exercer leur métier en garantissant leur responsabilité professionnelle. Elle les aide au quotidien dans l'exercice de leur métier.

À travers la Cité, la MAF soutient également la création architecturale : elle contribue à faire entrer l'architecture contemporaine dans la culture générale du public, participe à la valorisation de la jeune architecture et concourt à l'indispensable rapprochement entre architecture contemporaine et patrimoine.

L'engagement de la MAF aux côtés des architectes lui vient de sa gouvernance unique pour une société d'assurances : son conseil d'administration est composé essentiellement d'architectes. Ces professionnels en activité établissent le lien permanent entre le monde de la construction en perpétuelle évolution et celui, protecteur, de l'assurance. En prise avec le terrain, les membres du conseil d'administration impulsent les choix et les orientations de la Mutuelle grâce à une formation permanente qui leur permet d'anticiper les changements techniques et les évolutions réglementaires.

Solide et indépendante, la MAF assure aujourd'hui quelque 25 000 adhérents. Les autres concepteurs du cadre de vie, urbanistes, paysagistes, ingénieurs, architectes d'intérieur et économistes de la construction, sont de plus en plus nombreux à les rejoindre. Avec les architectes, ils bénéficient de la longue expérience de leur Mutuelle pour défendre leurs intérêts. Dotée d'une forte expertise, elle s'appuie sur une centaine d'avocats et son propre réseau d'experts spécialisés dans la construction et répartis sur tout le territoire français.

En 86 ans, la MAF est devenu le soutien naturel des concepteurs du cadre de vie.

### Contact :

**Basile Valentin**

Responsable communication

*basile.valentin@maf.fr*



**Contact :**

Yael Dorfner  
01 58 47 95 26  
yael.dorfner  
@havas.com

**Havas Paris, partenaire de la Cité de l'architecture & du patrimoine depuis 2007**

La Cité de l'architecture & du patrimoine a 10 ans. 10 ans d'expositions et d'événements mais aussi 10 ans de collaboration avec Havas Paris. Depuis 2007, année d'inauguration de la Cité, l'agence imagine des campagnes publicitaires pour faire écho aux missions du musée : rendre l'architecture plus populaire et faire connaître ses expositions et ses collections permanentes à un large public.

Au cours de ces 10 années, le duo Alain Picard et Nicolas Harlamoff sous la direction créative de Christophe Coffre, a réalisé une petite dizaine de campagnes et privilégié le bel et grand affichage, mais pas seulement... Mise en scène de monuments imposants transportés par rails, péniche ou hélicoptère jusqu'au musée, mise en scène de bâtiments accrochés telles des toiles de maître ou de sculptures en images de synthèse 3D... Pour construire la notoriété de ce jeune établissement culturel, les campagnes d'affichage et de presse se sont succédé jusqu'à imaginer « les chantiers », un film pour la télévision et le cinéma. En 2014, la coupe du monde de football a même constitué une opportunité. Parce que le foot n'est pas une simple histoire de sport mais aussi une célébration des nations, la campagne digitale faisait s'affronter les symboles architecturaux des pays en lice.

En France et à l'international, la saga a été distinguée par de nombreux prix créatifs (\*Kingsale Sharks, Epica, Cristal Festival, club des AD, Golden Awards Montreux, One Show, Cresta, Art Directors Clubs of Europe...).

Pour célébrer cette décennie, quoi de mieux qu'une nouvelle campagne publicitaire ? A partir de fin octobre, Le petit Trianon de Versailles, la Villa Savoye de Le Corbusier et le Musée Cocteau de Rudy Ricciotti, symboles de grandes périodes architecturales, s'exhiberont fièrement dans le métro, la presse, sur les kiosques et sur une bâche au Trocadéro. Photographiés par Jean-Philippe Mesguen, ils laisseront apparaître avec discrétion et élégance gâteaux et bougies à ceux qui veulent le voir...

**À propos d'Havas Paris**

Constituée désormais d'un collectif de 500 collaborateurs, l'agence se hisse parmi les toutes premières agences de communication en France (2<sup>e</sup> par la taille) et en Europe. Emmenée par le tandem Julien Carette, Président-Directeur Général et Christophe Coffre, Président Directeur de la Création, l'agence exerce l'ensemble des expertises de la communication - conseil, création, contenus - au profit de l'image et de la réputation des entreprises et des marques à l'aide de dispositifs de communication de plus en plus riches, intégrés et digitaux.

Le Petit Trianon, domaine de Versailles, Ange-Jacques Gabriel, 1762

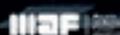
# CITÉ.10

DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

## La CITÉ DE L'ARCHITECTURE FÊTE ses 10 ans

#10anscite

[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)



# Les mécènes des 10 ans

## SPECTRELab

**Contact :**

**Valérie Visus**

Responsable communication

[valerie@spectre-lab.com](mailto:valerie@spectre-lab.com)

Spectre Lab est un studio créatif créé en 2014 par Marc Vidal, Philippe Granier et Jérôme Sèrane, spécialisé dans la conception et la réalisation de contenus animés pour la projection et la scénographie.

C'est une des rares société en France qui réalise des projections 3D pour les grands événements sur des monuments nationaux ou sur des architectures contemporaines.

Le studio intervient tout au long du processus de production d'un projet, du concept à la mise en œuvre sur site.

Il a notamment créé la mise en lumière de différents événements, notamment « L'Arc de Triomphe fête le nouvel an » en 2015 et 2017, le parcours nocturne du Mont Saint-Michel, la célébration de la colonne Vendôme, « Cœur de ville en lumières » à Montpellier ou encore « Chroma », le nouveau spectacle de la Cathédrale d'Amiens.

À l'occasion des 10 ans de la Cité de l'architecture & du patrimoine ils ont imaginé une installation scénographique mettant en lumière certaines œuvres phares de la collection des moulages.



**Contact :**

**Eleonore Deniau**

Responsable communication

03 26 58 91 22

[eleonore.deniau](mailto:eleonore.deniau)

[@laurent-perrier.fr](https://www.instagram.com/laurent-perrier.fr)

Fondée en 1812, la Maison Laurent-Perrier est aujourd'hui reconnue pour son excellence dans le monde entier.

La Maison Laurent-Perrier est devenue un acteur majeur parmi les plus grandes marques de Champagne grâce à la volonté et la vision d'un homme, Bernard de Nonancourt : respecter la nature, amener la marque et les hommes vers l'excellence et développer un style unique de vins basé sur la fraîcheur, la pureté et l'élégance.

Aujourd'hui, ces valeurs sont portées par Alexandra Pereyre de Nonancourt et Stéphanie Meneux de Nonancourt, ses deux filles.

La Maison a gardé son indépendance, son sens entrepreneurial et un savoir-faire unique pour sans cesse améliorer la qualité des vins ; des vins qui font toujours preuve de la même sensibilité créative et de la même quête du plaisir.

**Contact :**

**Nancy Dufresne**

Responsable communication

01 41 20 41 52

*nancy.dufresne*

*@tarkett.com*

Fondé en 1886, Tarkett est un leader mondial des solutions innovantes de revêtements de sol et surfaces sportives. Le Groupe conçoit une large gamme de solutions intégrant des sols vinyles, linoléum, caoutchouc, moquettes, parquets & stratifiés, gazons synthétiques et piste d'athlétisme, à destination des hôpitaux, des écoles, de l'habitat, des hôtels, des bureaux, des commerces et des terrains de sport. Fort de son expertise et engagé en faveur du développement durable, Tarkett a mis en place une stratégie d'éco-innovation et promeut l'économie circulaire, participant à l'amélioration de la qualité de vie de chacun de ses utilisateurs. Au-delà de son engagement durable et responsable, Tarkett soutient la promotion du Design industriel.

Dans le cadre des 10 ans de la Cité de l'architecture & du patrimoine, Tarkett a équipé le sol de la coupole de Cahors

avec le revêtement en vinyle Acczent Excellence qui s'est imposé grâce à ses nombreuses qualités d'usage : résistance, confort, souplesse, facilité d'entretien, sécurité et durabilité.

La collection Acczent Excellence offre plus de 150 décors et couleurs différents, en format lé ou dalle, pour faciliter le travail des architectes et des maîtres d'ouvrage, et apporte des réponses éco-responsables. 100% recyclable, elle s'inscrit dans le programme Tarkett ReStart (collecte et recyclage des chutes de pose des revêtements de sol en vinyle et en linoléum). Elle ne contient pas de phtalate et permet une qualité de l'air encore améliorée avec des émissions de COVT (Composés Organiques Volatils Totaux) très faible, 100 fois inférieurs à l'exigence de l'étiquetage sanitaire A+.

**Contact :**

**Déborah Chouraqui**

Responsable communication

01 48 17 30 13

*deborah.chouraqui@raja.fr*

Le Groupe RAJA est le leader européen de la distribution aux entreprises, de fournitures et équipements d'emballages pour l'expédition et la protection.

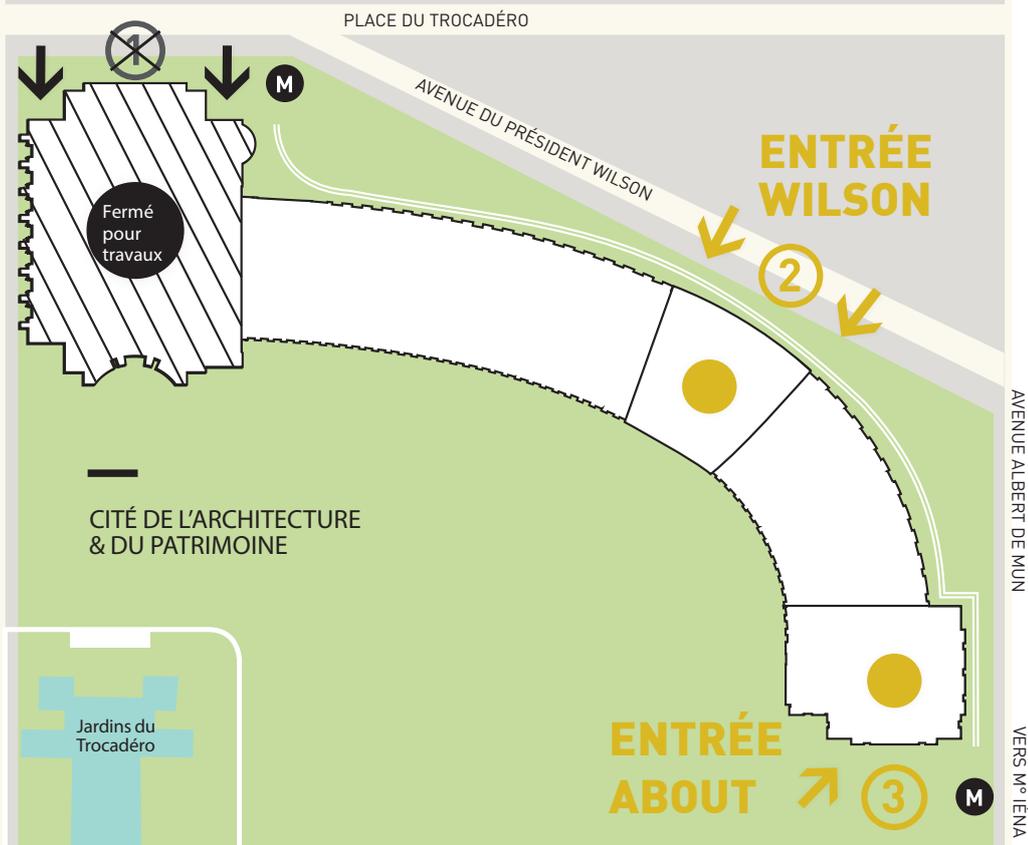
Présent dans 18 pays européens, à travers 22 sociétés, RAJA propose la plus grande offre d'emballages en Europe et également une gamme complète pour la manutention, le stockage, l'équipement d'atelier, l'entretien, l'hygiène, la protection

individuelle, ainsi que pour les fournitures et le mobilier de bureau, les fournitures et l'équipement pour les magasins.

En 2016, le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 502 millions d'euros et rassemble plus de 1700 collaborateurs.

# Notes

# ENTRÉE TROCADÉRO



## ENTRÉES

- ⊗ ENTRÉE TROCADÉRO
- ② 45, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON
- ③ 7, AVENUE ALBERT DE MUN

Ouvert tous les jours, sauf le mardi (fermeture temporaire le lundi jusqu'au 12 novembre), de 11h à 19h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

## Contacts presse

### Claudine Colin Communication >

Lola Vénier

01 42 72 60 01

06 85 90 39 69

[lola@claudinecolin.com](mailto:lola@claudinecolin.com)

### Cité >

Fabien Tison Le Roux

01 58 51 52 85

06 23 76 59 80

[fabien.tisonleroux](mailto:fabien.tisonleroux)

[@citedelarchitecture.fr](https://twitter.com/citedelarchitecture)

Caroline Loizel

01 58 51 52 82

06 86 75 11 29

[caroline.loizel](mailto:caroline.loizel)

[@citedelarchitecture.fr](https://twitter.com/citedelarchitecture)

# CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot - 1, place du Trocadéro,  
75016 Paris - M° Trocadéro



[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)  
#10AnsCité



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère  
Culture

Bouygues  
Immobilier

Fondation d'Entreprise

MAF  
Mutuelle  
des Architectes  
Français  
Assurances  
VOUS VOÛS ENRICHISSEZ, NOUS VOUS ASSURONS.

h  
Paris  
Air

SPECTRELab

AZ  
SONORISATION - ECLAIRAGE - VIDEO

DALLOYAU  
LAWYERS

Le Parisien

arte