



Anne de Vandière

TRIBU/S DU MONDE

Du 12 octobre 2016 au 2 janvier 2017
au Musée de l'Homme

Depuis 2009, la photographe et artiste Anne de Vandière s'intéresse à ces nombreuses ethnies et parcourt les cinq continents à leur rencontre. La curiosité, le respect et la volonté d'échange avec ces peuples méprisés et malmenés dans leurs droits, sont au cœur de sa démarche artistique. Son approche est intime et singulière. Elle consiste à recueillir les mots et la parole de ces femmes, hommes et enfants du bout du monde, à travers les gestes de leurs mains, outil premier et premier outil de communication et de transmission.

Partant du constat que les gens exprimaient beaucoup de choses à travers leurs mains et que cette gestuelle était souvent bien plus parlante que les mots, Anne de Vandière a rapidement placé celle-ci au cœur de son travail. Après avoir réalisé des portraits de personnalités comme Daniel Buren, Jean Nouvel ou Yves Coppens, puis ceux des « petites mains » de l'industrie du luxe, elle a souhaité partir à la rencontre des habitants, des petits peuples « au bord du monde ».

Pour chaque voyage, Anne de Vandière effectue un long travail de recherche préparatoire et s'entoure de scientifiques ou de spécialistes — géologues, ethnologues, sociologues, biologistes, critiques d'art, etc. — qui lui donnent le sésame pour entrer en contact avec les tribus.

Son premier outil de communication est le langage universel des voyageurs, un ballet facétieux de gestes des mains qui s'envolent, qui touchent et caressent, avant d'être répertoriées par ses soins sous forme d'empreintes ou de dessins dans ses « carnets nomades ». Ceux-ci constituent un véritable lien avec les populations qui viennent enrichir les pages de témoignages à travers des dessins, des bijoux ou des plantes.

Immergée dans la vie des villages, Anne de Vandière recueille ainsi la parole de leurs habitants sur leurs croyances et leur philosophie de vie avant de réaliser des portraits en noir et blanc de leurs mains.

Les mains sont bavardes, elles ne trichent pas et reflètent l'identité, les souffrances, le courage et l'espoir de populations menacées par le déracinement qui, aussi différentes soient-elles d'un bout à l'autre du globe, parlent d'une même voix de leur respect de l'environnement et de leur attachement à la Terre Mère.

Anne de Vandière est arrivée à la photographie un peu par accident. Elle a choisi l'argentique et le noir et blanc tout en veillant à ne pas placer son travail sur le terrain de l'esthétisation. Ancienne journaliste et rédactrice de mode, son travail in situ vise « l'ici et maintenant », l'immédiateté des rencontres et des situations.



Les mains d'une femme Masai sur le travail de perlage d'une parure, Tanzanie, 2011 © Anne de Vandière

CONTACT PRESSE TRIBU/S DU MONDE

Agence La Mercerie

Frédérique Berni : 06 25 42 53 86

f.berni@lamerцерie-agence.com

CONTACTS PRESSE MUSÉE DE L'HOMME

Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte, Marie Roy, Laurent Jourden,

Frédéric Pillier

01 45 23 14 14

info@pierre-laporte.com

Musée de l'Homme

Christel Bortoli : 01 44 05 73 23

christel.bortoli@mnhn.fr

Isabelle Gourlet : 01 44 05 72 31

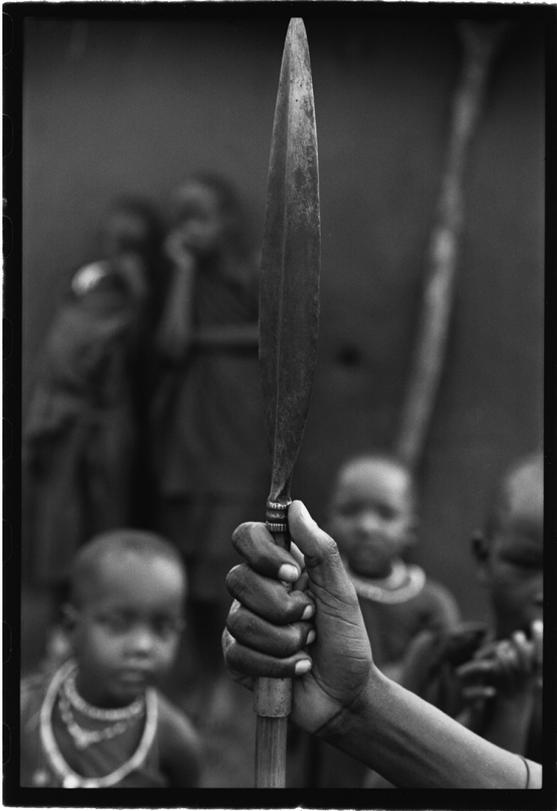
igourlet@mnhn.fr

CONTACT PRESSE EDITIONS INTERVALLES

Agence Gaëlle Cueff

Gaëlle Cueff : 01 42 41 64 98

contact@gaëlle-cueff.com



Guerrier Masaï et chef de village en Tanzanie, 2011
© Anne de Vandière

INFORMATIONS PRATIQUES :

MUSÉE DE L'HOMME

17, Place du Trocadéro
75116 Paris
Métro : Trocadéro (lignes 6 et 9)

Ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 10 h à 18 h

Entrée libre pour l'exposition

www.museedelhomme.fr
[facebook.com/museedelhomme](https://www.facebook.com/museedelhomme)

Cette programmation est présentée dans le cadre de la saison thématique « Empreintes : l'humanité a rendez-vous au Musée de l'Homme ».

L'exposition est intégrée à la programmation de Paris Photo 2016 du 10 au 13 novembre 2016.

COORDINATION & COMMUNICATION

Agence amac

Céline Guimbertaud / Marie-Charlotte Gain-Hautbois
01 71 76 63 97

celine.guimbertaud@amac-web.com / mc.gain-hautbois@amac-web.com

Au carrefour de la photographie artistique et du reportage, son travail apporte ainsi un témoignage unique et intime sur des peuples ignorés, minorés, fragilisés par les gouvernements et la mondialisation.

Il est présenté pour la première fois au Musée de l'Homme au sein d'une installation sous forme de diptyque sculptural constitué de deux containers : à l'intérieur, l'un noir abritant 65 triptyques, l'autre blanc réunissant des photographies rétro-éclairées. Ces deux « caissons à sensations », comme aime à les nommer Anne de Vandière, sont tous deux reliés par un couloir, « cordon ombilical » où sont diffusées des vidéos de témoignages des « Sentinelles de la Terre ».

Sanctuaire nomade dont Paris constitue la première étape d'accueil, l'installation immerge le spectateur invité à y pénétrer, dans un environnement poétique et serein soutenu par un design sonore réalisé par Inès Méliá et Jonathan Saguez, constitué d'ambiances de villages, de chants initiatiques et d'échos de la nature. L'œuvre témoigne de l'incroyable vitalité de ces tribus détentrices de savoir-faire extraordinaires et porteuses d'une diversité culturelle essentielle au maintien de l'équilibre et de la richesse de l'humanité.

Métaphore de la maltraitance, de l'enfermement, l'installation lance une alerte contre les effets dévastateurs d'un basculement souvent inadapté dans la modernité, imposé à ces populations.

Elle dénonce leur déplacement forcé à contre-sens de leur nomadisme et de leurs coutumes, et le pillage systématique de leur patrimoine et de leurs ressources naturelles qui peuvent conduire progressivement à leur extinction.

Second volet du projet, la parution du livre « TRIBU/S DU MONDE » aux Éditions Intervalles accompagne l'exposition. Il retrace le parcours d'Anne de Vandière à la rencontre de 46 tribus réparties sur 20 pays des 5 continents qui constitue un fond remarquable de photographies et de témoignages.

Anne de Vandière est représentée par la Galerie Maubert à Paris.
www.galeriemaubert.com



Susy Gilbert est aborigène et vit à Broome. Elle aime que son pinceau glisse dans ces couleurs de terre et d'eau qui lui font penser à son pays d'origine, 2011
© Anne de Vandière

TRIBU/S DU MONDE SUR INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX :

annedevandiere.com
tribusdumonde.org
facebook.com/tribusdumonde

À PARAÎTRE « TRIBU/S DU MONDE »,

300 photographies Noir & Blanc,
80 histoires de vies, 584 pages imprimées sur papier « bible » pliure japonaise ; marquage à chaud du logo « Tribu/s du Monde » sur la couverture.

Ed. Intervalles, 79 euros.

www.editionsintervalles.com

LES PARTENAIRES DE TRIBU/S DU MONDE :

Garance Primat/Domaine des Étangs, Fondation Didier et Martine Primat/Primland, Kuoni/Les Ateliers du Voyage, Hermès/Fondation d'entreprise Hermès/Petit h, Etihad, W Elixirs par Wanda Orłowska, Central DUPON images, Survival, UNESCO.



KUONI
DEPUIS 1906

les ateliers
du voyage

H
FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

الإتجاه
ETIHAD
AIRWAYS
ABU DHABI

W

**Central
DUPON**
Images

Survival

Dans le cadre de la saison « Empreintes : l'humanité a rendez-vous au Musée de l'Homme »

Un an après son ouverture, le Musée de l'Homme souhaite marquer la rentrée par une conjugaison d'événements qui témoignent de son engagement humaniste en faveur des peuples autochtones aux modes de vie menacés par la destruction de leur environnement, de l'implication des chercheurs dans sa programmation, de son ouverture à toutes les formes d'expressions et de sa volonté de s'adresser au plus grand nombre à travers une diversité d'expériences : installations d'art contemporain, expositions scientifiques, projections de films et de documentaires, conférences et colloques, enseignement en ligne.

« La photographe Anne de Vandière, dont nous accueillons l'installation photographique « TRIBU/S DU MONDE », témoigne par ses portraits de personnes de 45 ethnies différentes, de la diversité culturelle et de la persistance des savoir-faire à travers les gestes des mains. Elle montre à quel point ces cultures contemporaines sont bien vivantes et cherchent à se maintenir dans des environnements fragilisés. »

Serge Bahuchet, directeur du Département Hommes, Natures, Sociétés du Muséum national d'Histoire naturelle

En savoir plus sur le Musée de l'Homme

La Galerie de l'Homme, parcours permanent du musée, est conçue autour de trois grandes thématiques : qui sommes-nous ?, d'où venons-nous ?, où allons-nous ?

Au Balcon des sciences, lieu original du musée-laboratoire, découvrez l'univers de la recherche et rencontrez les scientifiques du musée dans le cadre de rendez-vous réguliers. Profitez du Centre de ressources et de l'Auditorium pour approfondir votre visite et voir le musée autrement grâce à une programmation culturelle variée.

Le Musée de l'Homme est l'un des sites parisiens du Muséum national d'Histoire naturelle.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1 - Les mains d'une femme Masai sur le travail de perlage d'une parure, Tanzanie, 2011

2 - Les Newar au Népal sont potiers de génération en génération. Ils vont chercher l'argile dans la rivière et la mélange avec de la cendre de paille et de l'eau, 2010

3 - Susy Gilbert est aborigène et vit à Broome en Australie. Elle aime que son pinceau glisse dans ces couleurs de terre et d'eau qui lui font penser à son pays d'origine, 2011

4 - Dans le Grand Nord canadien, une femme chaman de la tribu Algonquine et Mic Mac, fabrique des capteurs de rêves en bois de saule, Canada, 2013

5 - Guerrier Masai et chef de village en Tanzanie, 2011

6 - Femme Hamar pendant la cérémonie du zeley. Vallée de l'Omo, dans le sud de l'Éthiopie, 2013

7 - Rassemblement du peuple Amérindien lors d'un Pow wow à Wendaké, Québec, 2013

8 - Mali appartient à la tribu des Karo et vit au sud de l'Éthiopie dans un petit village perché au dessus de l'Omo. Elle cultive naturellement dans chacun de ses gestes, le culte de la parure et de la beauté, 2013

9 - À l'extrême pointe du Finistère, la fête traditionnelle du pain à Keriulet, 2012

10 - Grand-mère inuit et son petit-fils sur la côte Est du Groenland, 2012