Au-delà des étoiles

Le paysage mystique de Monet à Kandinsky

Du 14 mars au 25 juin 2017
Musée d'Orsay
1 rue de la Légion-d'Honneur
75007 Paris

Service de communication
Chef du service : Amélie Hardivillier
Responsable de presse : Marie Dussaussoy
Téléphone : 01 40 49 49 96
Courriel : marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

Sommaire

1. Communiqué de presse 5

2. Press release 7

3. Comunicado de prensa 9

4. Parcours de l'exposition 11

5. Liste des œuvres 31

6. Publication 41

7. Autour de l'exposition 42

8. Visuels disponibles pour la presse 59

9. Mécènes de l’exposition 61

10. Partenaires Media 62

11. Musée partenaire 68

12. Informations pratiques 69

1. Communiqué de presse

Vincent van Gogh (1853-1890), *Le Semeur,* Arles, novembre 1888
Huile sur toile, 32,5 x 40,3 cm, Amsterdam, Van Gogh Museum, inv. s29V1962
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

Au-delà des étoiles
Le paysage mystique de Monet à Kandinsky

Niveau 0,
Grand espace d'exposition
14 mars – 25 juin 2017

Cette exposition est organisée par le musée d'Orsay, Paris, et l'Art Gallery of Ontario, Toronto.

Entrer en contact avec un ordre situé au-delà des apparences physiques, dépasser les réalités matérielles pour approcher les mystères de l'existence, expérimenter l'oubli de soi-même dans l'unité parfaite avec le cosmos : toutes ces quêtes caractérisent le mysticisme, phénomène spirituel présent en parallèle de toutes les religions, sur tous les continents. Pourquoi ne pas en reconnaître la présence dans la peinture de paysage au tournant du XX^{e} siècle, qui cherche à exprimer l'interrogation de l'homme face à la nature ?

Conçue en collaboration avec l'Art Gallery of Ontario, l'exposition propose une nouvelle lecture de la peinture de paysage au tournant du siècle en mettant l'accent sur les interrogations mystiques des artistes de cette période. Cette réflexion trouve son origine dans les influences attestées entre les artistes d'Europe du Nord et les artistes canadiens dans la représentation du sacré dans la nature. Ce sujet touche aussi les peintres européens de la fin du XIX^{e} et du début du XX^{e} siècle appartenant aux courants impressionnistes, symbolistes et nabis. L'élévation vers l'infini, l'épreuve de la nuit, la quête de lumière, la recherche de fusion de l'individu dans le tout, l'expérience des forces transcendantes de la nature : ces situations, à la fois sensibles et spirituelles, recherchées ou éprouvées tant par le peintre que par le spectateur de ses œuvres, s'apparentent à l'expérience mystique.

La sélection d'œuvres comprend des paysages de Gauguin, Denis, Monet, Hodler, Klimt, Munch, Van Gogh ainsi que des artistes européens moins connus tels que Charles-Marie Dulac ou Wenzel Hablik, mais aussi des principaux représentants de l'école canadienne des années 1920-1930, tels Lawren Harris, Tom Thomson ou Emily Carr.

Commissariat : **Guy Cogeval**, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie
Katharine Lochnan, Senior Curator, International Exhibitions, Art Gallery of Ontario
Beatrice Avanzi et **Isabelle Morin Loutrel**, conservateurs au musée d'Orsay

Scénographie : Loretta Gaïtis

Avec le généreux soutien de

Crédit du Nord
GRAND MÉCÈNE

Partenaires Media : Paris Première, Le Parisien, Philosophie Magazine, Transfuge et France Culture

---

Autour de l'exposition

Publication, Catalogue de l'exposition, coédition Musée d'Orsay / RMN-Grand Palais, 272 pages, 42€

Présentation de l'exposition, Vendredi 24 mars à 12h, avec les commissaires

Curieuse nocturne, Jeudi 23 mars de 18h30 à 23h, le musée d'Orsay propose un voyage « Au-delà des étoiles » avec des concerts spectaculaires, projections, poésie.

Tables-rondes en partenariat avec le Collège des Bernardins
Jeudi 18 mai à 19h30, ***L'acte de création comme conversion*** avec Sylvie Bethmont, Robert Churlaud, professeurs à l'Ecole Cathédrale du Collège des Bernardins, Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo et Philippe Sers, philosophe, critique d'art

Mardi 6 juin à 20h, ***Les paysages et leur mystique*** avec avec Jérôme Alexandre, théologien, Alain Cugno, philosophe, Marianne Lanavère, directrice du Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière, Isabelle Morin Loutrel, commissaire de l'exposition et Tatiana Pozzo di Borgo, artiste [Hors les murs] au Collège des Bernardins

Concerts « La Nuit, le cosmos »
Jeudi 4 mai à 20h, **récital de Véronique Gens et l'ensemble Geneva Camerata**
Les 14 et 21 mars, les 18 et 25 avril et les 2 et 16 mai à 12h30, **concerts de midi trente - Lunchtime**

Festival de cinéma, « La Nuit au cinéma » du 24 mars au 8 avril
Vendredi 24 mars à 20h00, ***L'Aurore (Sunrise)*** de Friedrich Wilhelm Murnau (1927), samedi 25 mars à 16h00, ***Vaudou (I Walked with a Zombie)*** de Jacques Tourneur (1943), samedi 25 mars à 19h00, ***La Nuit du chasseur (Night of the Hunter)*** de Charles Laughton (1955), dimanche 26 mars à 16h00, ***Careful*** de Guy Maddin (1992), vendredi 7 avril à 20h00, ***Fog*** de John Carpenter (1980), samedi 8 avril à 16h00, ***Rencontres du troisième type (Close Encounters of the Third Kind)*** de Steven Spielberg (1977), samedi 8 avril à 19h00, ***La voce della luna*** de Federico Fellini (1990)

Visites guidées
Du 21 mars au 17 juin, les mardis à 11h30 et 14h30, les mercredis, vendredis et samedis à 11h30 et les jeudis à 11h30 et 19h, **visite de l'exposition**
Jeudis 23 et 30 mars à 14h30 et les jeudis d'avril à 14h30, ***C'est la nuit !*****, visite dans l'exposition et les collections**
Vendredis 7, 14 et 21 avril à 14h30 et les jeudis 1er, 8 et 15 juin à 14h30, ***Quête de l'invisible*****, visite dans les collections**

Visite en langues des signes, jeudi 30 mars à 19h et samedi 6 mai à 14h30

Visites en famille, samedis 25 mars, 29 avril, 20 mai et 10 juin à 11h, ***Au pied des arbres sacrés*** (6-12 ans)

Ateliers, du 25 mars au 24 juin, ***Et la lumière fut !*** (6-8 ans et 9-12 ans)

Spectacles musicaux en famille
Samedi 18 mars à 16h, ***Le Voyage d'Hipollène*** (à partir de 4ans)
Samedi 1er avril à 16h, ***Vingt mille lieues sous les mers, d'après Jules Verne*** (à partir de 9 ans)

Informations pratiques
Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.
Tarification / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 12 € / tarif réduit : 9€ /gratuits pour les – de 26 ans résidants ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne
Accès : entrée par le parvis, 1 rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris
Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Service de communication	Amélie Hardivillier, chef du service de la communication
Contact pôle presse	Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr Demande de visuels à presse@musee-orsay.fr

2. Press release

Vincent van Gogh (1853-1890), *Le Semeur [Sower],* Arles, November 1888
Oil on canvas, 32.5 x 40.3 cm, Amsterdam, Van Gogh Museum, inv. s29V1962
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

Beyond the Stars. The Mystical Landscape from Monet to Kandinsky

Level 0,
Main exhibition area
14 March – 25 June 2017

This exhibition is organised by the Musée d'Orsay, Paris and the Art Gallery of Ontario, Toronto.

Connect with an order beyond physical appearances, go beyond material realities to reach the mysteries of existence, experiment with self-forgetfulness in perfect harmony with the cosmos: all of these quests characterise mysticism, a spiritual phenomenon that exists alongside all religions on all continents. Why not acknowledge its presence in landscape painting at the turn of the 20th century, which seeks to express human beings' questions in the face of nature?

Designed in collaboration with the Art Gallery of Ontario, the exhibition proposes a new interpretation of landscape painting at the turn of the century by placing the emphasis on the mystical questions of the artists from this period. This reflection stems from the proven influences between Northern European artists and Canadian artists in the representation of the sacred in nature, a subject that also influenced European painters in the late 19th and early 20th century as part of the Impressionist, Symbolist and Nabis movements. The elevation to the infinite, the trial of night and the quest for light, the search for a fusion between the individual and the whole, the transcendent forces of nature: these sensitive and spiritual situations, sought after and felt by both the painter and the person viewing his works, are part of the mystical experience.

The selection of works includes landscapes by Gauguin, Denis, Monet, Hodler, Klimt, Munch, Van Gogh as well as lesser-known European artists like Charles-Marie Dulac and Wenzel Hablik, but also the leading representatives of the Canadian school of the 1920s-1930s, such as Lawren Harris, Tom Thomson and Emily Carr.

Curator: Guy Cogeval, Director of the Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie
Katharine Lochnan, Senior Curator, International Exhibitions, Art Gallery of Ontario
Beatrice Avanzi and **Isabelle Morin Loutrel**, curators at the Musée d'Orsay

Scenography: Loretta Gaïtis

With the generous support of

Crédit du Nord
GRAND MÉCÈNE

Media Partners: Paris Première, Le Parisien, Philosophie Magazine, Transfuge, France Culture

---

Around the exhibition

Publication - Exhibition catalogue, joint publication by Musée d'Orsay / RMN-Grand Palais, 272 pages, 42€

Presentation of the exhibition - Friday 24 March at 12pm, with the curators

Discovery Evening - Thursday 23 March from 6.30pm to 11pm, the Musée d'Orsay is embarking on a journey "Beyond the Stars" with spectacular concerts, screenings and poetry.

Round tables in partnership with the Collège des Bernardins
Thursday 18 May at 7.30pm, ***The act of creation as conversion*** with **Robert Churlaud** and **Sylvie Bethmont**, professors at the Ecole Cathédrale at the Collège des Bernardins, **Jean de Loisy**, Director of the Palais de Tokyo, an **Philippe Sers,** philosopher, art critic

Tuesday 6 June at 8pm, ***Landscapes and their mysticism*** with Jérôme Alexandre, theologian, **Marianne Lanavère**, curator of the exhibition and Director of the Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière, **Isabelle Morin Loutrel**, curator, Musée d'Orsay, and **Tatiana Pozzo di Borgo**, artist [extra-mural] at the Collège des Bernardins

Concerts "The night, the cosmos"
Thursday 4 May at 8pm, **recital by Véronique Gens and the Geneva Camerata ensemble**
14 and 21 March, 18 and 25 April and 2 and 16 May at 12.30pm, **Lunchtimes**

Film Festival, "The Night in Films" from 24 March to 8 April
Friday 24 March at 8pm, ***Sunrise*** by Friedrich Wilhelm Murnau (1927), Saturday 25 March at 4pm, ***I Walked with a Zombie*** by Jacques Tourneur (1943), Saturday 25 March at 7pm, ***Night of the Hunter*** by Charles Laughton (1955), Sunday 26 March at 4pm, ***Careful*** by Guy Maddin (1992), Friday 7 April at 8pm, ***Fog*** by John Carpenter (1980), Saturday 8 April at 4pm, ***Close Encounters of the Third Kind*** by Steven Spielberg (1977), Saturday 8 April at 7pm, ***La voce della luna*** by Federico Fellini (1990)

Guided tours
21 March to 17 June, Tuesdays at 11.30am and 2.30pm, Wednesdays, Fridays and Saturdays at 11.30am, and Thursdays at 11.30am and 7pm, **tour of the exhibition**
Thursday 23 and 30 March at 2.30pm and Thursdays in April at 2.30pm, ***It's Nighttime!*****, tour of the exhibition and the collections**
Friday 7, 14 and 21 April at 2.30pm and Thursday 1, 8 and 15 June at 2.30pm, ***The Search for the Invisible*****, tour of the collections**

Tour in sign language - Thursday 30 March at 7pm and Saturday 6 May at 2.30pm

Family tours - Saturday 25 March, 29 April, 20 May and 10 June at 11am, ***At the Foot of the Sacred Trees*** (children aged 6-12)

Workshops - 25 March to 24 June, ***Let there be light!*** (children aged 6-8 and 9-12)

Family musical shows - Saturday 18 March at 4pm, ***Hippollène's Travels*** (children aged 4 and over)
Saturday 1 April at 4pm, ***Twenty Thousand Leagues Under the Sea***, based on the novel by Jules Verne (children aged 9 and over)

Practical information
Open daily, except Mondays, 9.30am – 6pm, Thursdays until 9.45pm.
Admission / museum and exhibition entrance ticket: full rate €12 / concessions: €9 / free for visitors aged under 26 residing in or citizens of a European Union country
Access through the main entrance, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris
Information and switchboard: www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Communication Department Amélie Hardivillier, head of communications
Press Contact Marie Dussaussoy: +33 (0)1 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr
For image requests please contact presse@musee-orsay.fr

3. Comunicado de prensa

Vincent van Gogh (1853-1890), *Le Semeur [El Sembrador],* Arles, noviembre de 1888
Óleo sobre lienzo, 32,5 x 40,3 cm, Ámsterdam, Museo Van Gogh, inv. s29V1962
© Museo Van Gogh, Ámsterdam (Fundación Vincent van Gogh)

Más allá de las estrellas
El paisaje místico
de Monet a Kandinsky

Nivel 0,
Gran espacio de exposición
14 de marzo - 25 de junio de 2017

Esta exposición está organizada por el Museo de Orsay, París y la Galería de Arte de Ontario, Toronto.

El misticismo, fenómeno espiritual presente en todas las religiones y en todos los continentes, se caracteriza por diversos elementos: entrar en contacto con un orden que trasciende las apariencias físicas, superar la realidad material para conocer los misterios de la existencia, experimentar el olvido de uno mismo mediante la unidad perfecta con el cosmos... ¿Por qué no reconocer su presencia en la pintura paisajista a comienzos del siglo XX, que intenta expresar la maravilla del hombre frente a la naturaleza?

Concebida junto con la Galería de Arte de Ontario, la exposición ofrece una nueva lectura de la pintura paisajista en el cambio de siglo, destacando las cuestiones místicas de los artistas de la época. Esta reflexión se origina en las influencias comprobadas entre los artistas de Europa del Norte y los artistas canadienses en la representación de lo sagrado en la naturaleza. Este tema también interesa a los pintores europeos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX pertenecientes a las corrientes impresionistas, simbolistas y Nabis. La elevación al infinito, el desafío de la noche, el contacto con las fuerzas trascendentales de la naturaleza, la búsqueda de la luz y la fusión del individuo en el todo: estas situaciones, sensibles y espirituales, buscadas o experimentadas por el pintor y por el espectador de sus obras, se asemejan a la experiencia mística.

La selección de obras incluye paisajes de Gauguin, Denis, Monet, Hodler, Klimt, Munch, Van Gogh, de artistas europeos menos conocidos como Charles-Marie Dulac o Wenzel Hablik, y también de los principales representantes de la escuela canadiense de los años 1920-1930, como Lawren Harris, Tom Thomson o Emily Carr.

Comisariado: Guy Cogeval, presidente de los museos de Orsay y de la Orangerie
Katharine Lochnan, Curadora Superior, Exhibiciones Internacionales, Galería de Arte de Ontario
Beatrice Avanzi e **Isabelle Morin Loutrel**, conservadoras del Museo de Orsay

Escenografía: Loretta Gaïtis

Con el generoso apoyo de

Crédit du Nord
GRAND MÉCÈNE

Medios asociados: Paris Première, Le Parisien, Philosophie Magazine, Transfuge, France Culture

---

En torno a la exposición

Publicación - Catálogo de la exposición, copublicado por el Museo de Orsay / RMN-Grand Palais, 272 páginas, €42

Presentación de la exposición - Viernes 24 de marzo a las 12:00 h, con los comisarios

Curiosa nocturna
El jueves 23 de marzo de 18h30 a las 23:00 h, el museo de Orsay ofrece un viaje «Más allá de las estrellas», con espectaculares conciertos, proyecciones y poesía.

Mesas redondas en colaboración con el *Collège des Bernardins*
El 18 de mayo en 19:30 h, ***El acto creativo como conversión*** con **Sylvie Bethmont** y **Robert Churlaud**, profesores de la *Ecole Cathédrale* del *Collège des Bernardins* **Jean de Loisy**, director del Palais de Tokyo y Philippe Sers, filosofo

Martes 6 de junio a las 20:00 h, ***Los paisajes y su mística*** con **Jérôme** Alexandre, teologo Marianne **Lanavère**, comisario de la exposición y directora del Centro internacional de arte y paisaje, Isla de Vassivière, **Isabelle Morin Loutrel**, conservadora del museo de Orsay y **Tatiana Pozzo di Borgo**, artista, [Hors les murs] del *Collège des Bernardins*

Conciertos «La noche, el cosmos»
Jueves 4 de mayo a las 20:00 h, **recital de Véronique Gens y la Camerata Ginebra**
14 y 21 de marzo, 18 y 25 de abril y 2 y 16 de mayo a las 12:30 h, **los Lunchtime**

Festival de cine, «Noche en el cine» del 24 de marzo al 8 de abril
Viernes 24 de marzo a las 20:00 h, ***Amanecer (Sunrise)*** de Friedrich Wilhelm Murnau (1927), sábado 25 de marzo a las 16:00 h, ***Yo anduve con un zombie (I Walked with a Zombie)*** de Jacques Tourneur (1943), sábado 25 de marzo a las19:00 h, **La noche del cazador *(Night of the Hunter)*** de Charles Laughton (1955), domingo 26 de marzo a las 16:00 h, ***Careful*** de Guy Maddin (1992), viernes 7 de abril a las 20:00 h, ***La Niebla (Fog)*** de John Carpenter (1980), sábado 8 de abril a las 16:00 h, ***Encuentros cercanos del tercer tipo (Close Encounters of the Third Kind)*** de Steven Spielberg (1977), sábado 8 de abril a las 19:00 h, ***La voz de la luna (La voce della luna)*** de Federico Fellini (1990)

Visitas guiadas
Del 21 de marzo al 17 de junio, los martes a las 11:30 h y las 14:30 h los miércoles, viernes y sábados a las 11:30 h y los jueves a las 11:30 h y a las 19:00 h, **visita de la exposición**
Los jueves 23 y 30 de marzo a las 14:30 h horas, ¡**Es de noche!, visita de la exposición y las colecciones**
Viernes 7, 14 y 21 de abril a las 14:30 h y los jueves 1, 8 y 15 de junio a las 14:30 h, **En búsqueda de lo invisible, visita de las colecciones**

Visita en idioma de signos - Jueves 30 de marzo a las 19:00 h y sábado 6 de mayo a las 14:30 h

Visitas en familia
Sábados 25 de marzo, 29 de abril, 20 de mayo y 10 de junio a las 11:00 h, **Al pie del árbol sagrado** (6-12 años)

Talleres - Del 25 de marzo al 24 de junio, **¡Hágase la luz!** (6-8 años y 9-12 años)

Espectáculos musical para la familia
Sábado 18 de marzo a las 16:00 h, **El viaje del Hipollène** (a partir de 4 años)
Sábado 1 de abril a las 16:00 h, **Veinte mil leguas de viaje submarino, de Julio Verne** (a partir de 9 años)

Informaciones prácticas
Horarios: todos los días, excepto los lunes, de 9:30 h a 18:00 h, los jueves hasta las 21:45 h.
Tarifas / derecho de entrada a la exposición y al museo: tarifa única: 12 € / tarifa reducida: 9 € / gratuito para los menores de 26 años residentes o ciudadanos de la Unión Europea
Acceso: Entrada por el patio ubicado en la 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 París
Información y centralita: www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Servicio de comunicación Amélie Hardivillier, jefa de servicio de comunicación
Contacto de prensa Marie Dussaussoy: 01 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr
Solicitud de imágenes en presse@musee-orsay.fr

4. Parcours de l'exposition

Commissariat :
Guy Cogeval, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie
Katharine Lochnan, Senior Curator, International Exhibitions, Art Gallery of Ontario
Beatrice Avanzi et **Isabelle Morin Loutrel**, conservateurs au musée d'Orsay

Scénographie
Loretta Gaïtis

Conception lumière
Philippe Collet, Abraxas

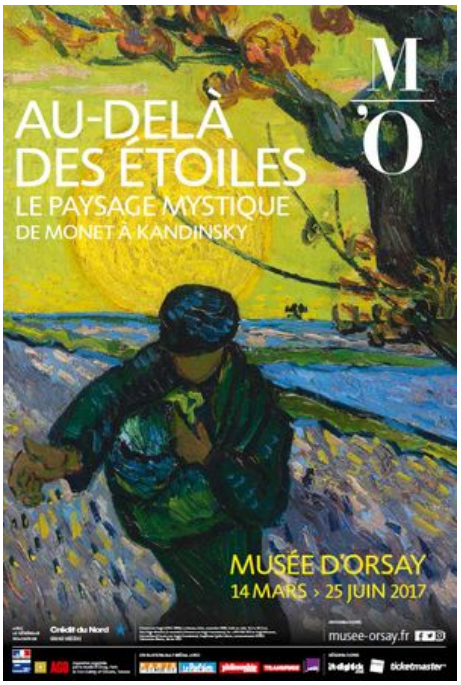
Graphisme
Cyrille Lebrun, graphiste au musée d'Orsay

Cette exposition est organisée par le musée d'Orsay, Paris, et l'Art Gallery of Ontario, Toronto.

L'exposition a également été présentée à l'Art Gallery of Ontario de Toronto du 22 octobre 2016 au 12 février 2017

Sections de l'exposition

Contemplation
Bois sacrés
Le Divin dans la nature
L'idée du Nord
La Nuit
Charles-Marie Dulac
Paysages dévastés
Cosmos

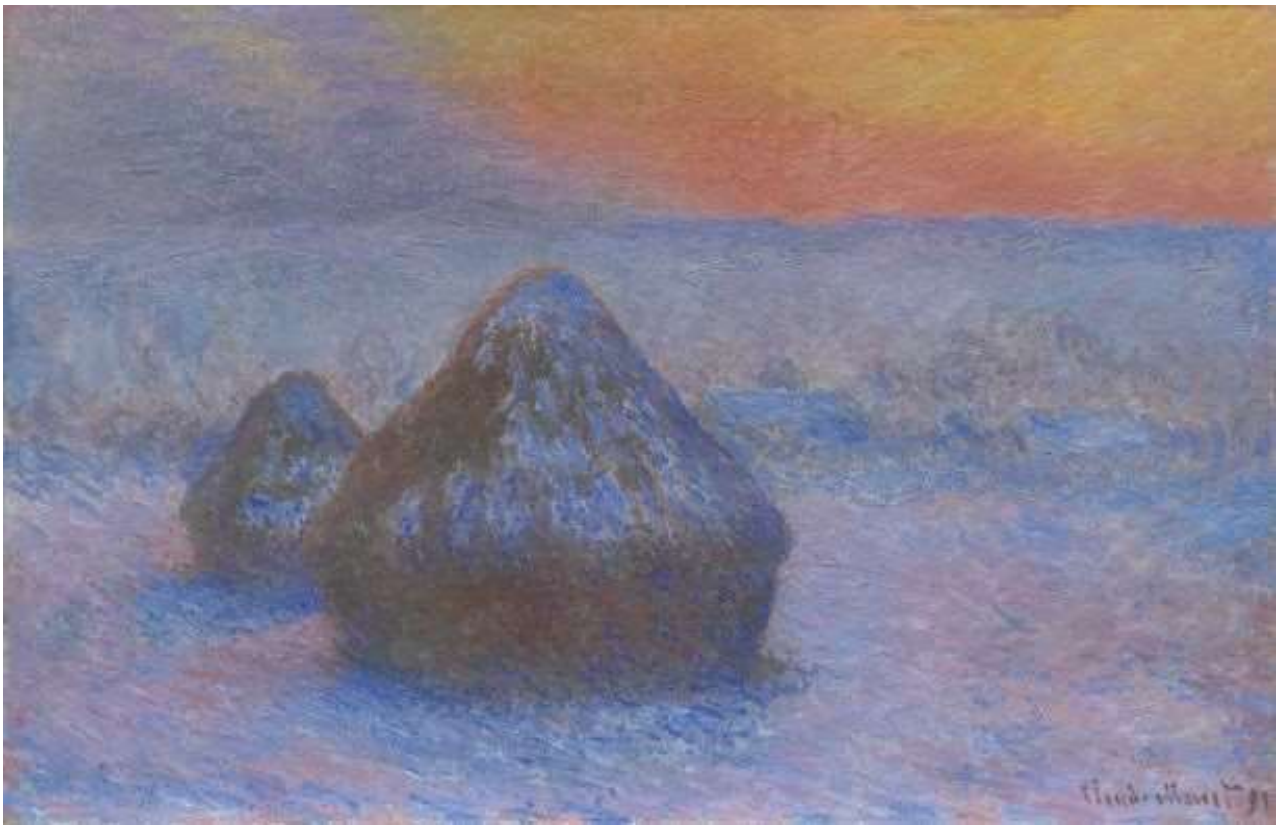


Vincent van Gogh (Groot-Zundert, Pays-Bas, 1853 – Auvers-sur-Oise, France, 1890)
Le Semeur, Arles, novembre 1888
Huile sur toile, 32,5 x 40,3 cm
Amsterdam, Van Gogh Museum (Vincent van Gogh Foundation), inv. s29V1962
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

Le paysage est peu débattu dans le milieu du symbolisme alors que l'impressionnisme s'était emparé du sujet pour inventer une nouvelle peinture du sensible. Pourtant, c'est par sa représentation que des artistes vont exprimer leurs interrogations spirituelles. Face à la pensée positiviste, donnant la primeur à l'expérimentation, et devant un monde en pleine mutation, les artistes, touchés par une sorte d'idéalisme, en viennent à s'interroger sur leurs origines, leur culture religieuse, le rapport de l'homme à la nature. Cette dernière devient le lieu du questionnement intérieur, conduisant vers l'expérience mystique. Répandu à la fin du XIX^{e} siècle, le mysticisme est un phénomène lié à toutes les religions et les croyances, permettant d'approcher les mystères de l'existence dans l'unité avec la nature. Cette exposition se propose d'analyser comment le mysticisme a influencé la peinture de paysage à l'aube du XX^{ème} siècle jusqu'à favoriser la naissance de l'abstraction.

Les sections de l'exposition dévoilent des œuvres d'artistes de cultures variées interrogeant la transcendance et l'immanence de la nature. Sous-tendue par l'expérience plastique de Monet, la première section met le spectateur en situation face à l'œuvre d'art, source de contemplation. Mais nombreux sont les artistes qui partent du motif du paysage pour traduire leur quête mystique. Ainsi les Nabis et le thème du bois sacré, propice à la méditation. La seconde section approfondit la notion du divin dans la nature à travers des œuvres des courants synthétiste, symboliste et divisionniste. L'iconographie puise dans les registres chrétiens et panthéistes. La peinture vive et singulière des artistes canadiens des années 1910-1930, dans la troisième section, relate l'histoire picturale du grand Nord influencée par les espaces naturels scandinaves. Le paysage, c'est aussi la nuit réelle ou intérieure, dans la quatrième section, nuit lumineuse, comme chez Van Gogh, mélancolique ou dramatique lorsque le mal s'invite. A l'inverse, le peintre mystique Dulac ouvre la voie de l'universel. La dernière section aborde ce qui dépasse l'homme et le conduit vers l'au-delà des étoiles : le cosmos et sa lumière intersidérale.

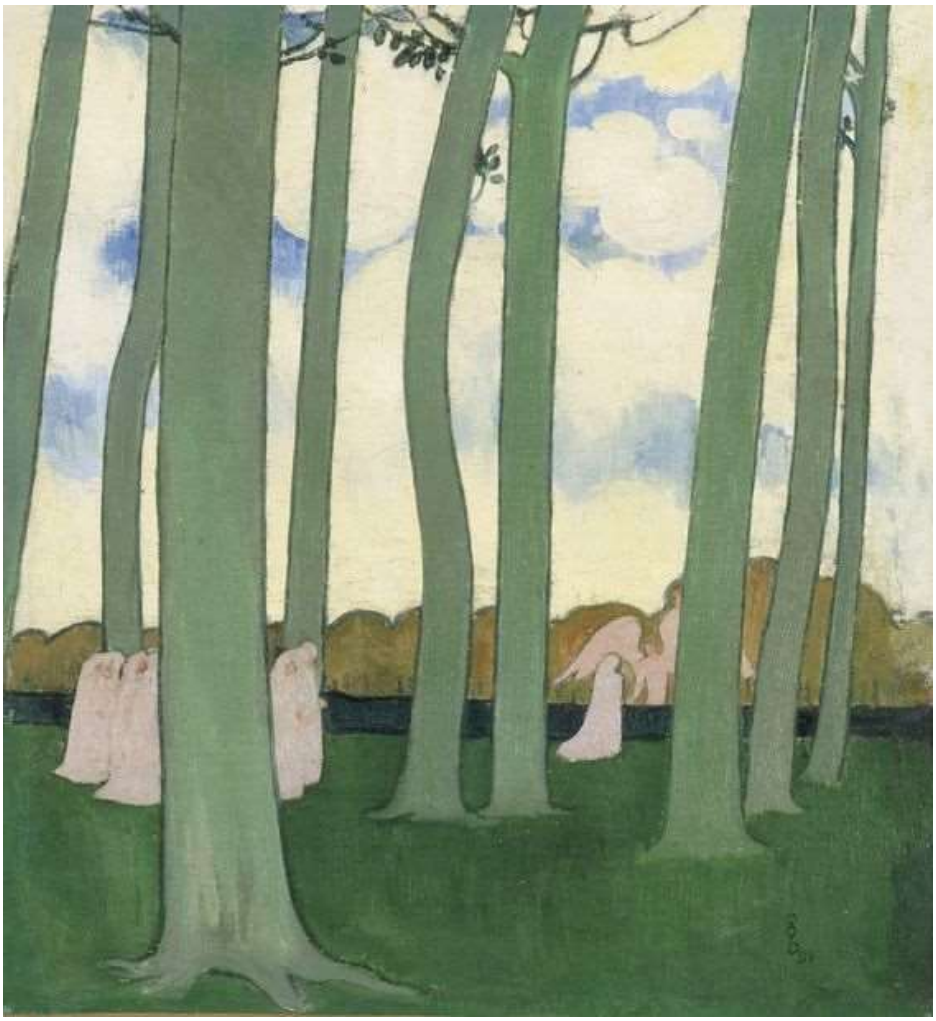
Ce parcours se veut l'expression de ce que Kandinsky nomme « les chercheurs de l'intérieur dans l'extérieur ».



Claude Monet (Paris, France, 1840 – Giverny, France, 1926)
Meules, effet de neige, soleil couchant, 1890-1891
Huile sur toile, 65,3 x 100,4 cm
Chicago, Art Institute of Chicago, Collection Potter Palmer, inv. 1922-431
Photo © Art Institute of Chicago

Contemplation

Monet, Van Gogh ou encore Klimt ont produit des œuvres suscitant chez le spectateur un sentiment de transcendance, alors que l'objet tend à s'effacer au profit des couleurs. Les séries de Monet sont un exemple de la capacité d'une œuvre à provoquer la contemplation : les meules, par exemple, peuvent être vues comme une métaphore de la vie, dont la lumière change selon la période. Evelyn Underhill, philosophe anglaise catholique, et Wassily Kandinsky notamment ont témoigné de cette puissance émotionnelle des *Meules* de Monet dans leurs écrits (respectivement *Mysticism,* en 1911, et *Regards sur le passé et autres textes,* en 1913*).* De même, Clémenceau voyait dans les *Peupliers* un « poème panthéiste ». Henri Le Sidaner, à l'instar de la plupart de ces artistes, ne revendiqua aucune spiritualité particulière : son *Jardin blanc au crépuscule* exprime avant tout la recherche de tranquillité qui caractérisait cette « sorte de mystique qui n'a pas la foi », comme l'appelait le romancier Gabriel Mourey. Odilon Redon avec *Arbres sur un fond jaune* interpelle aussi la sensibilité du regardeur par un décor onirique. La recherche formelle de ces artistes va ouvrir la voie de l'abstraction que théorise Kandinsky dans son ouvrage *Du spirituel dans l'art*, 1911-1912. Celle-ci, par ses formes et ses couleurs dans lesquelles l'objet disparait, est en effet propice à une forme de promenade contemplative, permettant au spectateur « de s'oublier lui-même ».



Maurice Denis (Granville, France, 1870 – Paris, France, 1943)
Paysage aux arbres verts dit aussi *La Procession sous les arbres*, 1893
Huile sur toile, 46,3 x 42,8 cm
Paris, musée d'Orsay, acquis par l'État à titre de dation en paiement de droits de succession pour les musées nationaux, 2001, RF 2001 8
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Bois sacrés

Le thème du « bois sacré », adopté par Paul Gauguin et les peintres Nabis lors de leurs séjours à Pont-Aven, est l'un des exemples les plus significatifs d'une interprétation symboliste, profondément spirituelle, du paysage. Celle-ci trouve ses origines dans le poème « Correspondances » de Charles Baudelaire, qui assimile la nature à un temple et la vie humaine à un chemin à travers « une forêt de symboles ». Les arbres sont ainsi vus comme des piliers qui relient le monde matériel à une réalité supérieure. L'homme-pèlerin y parcourt son chemin en quête d'une spiritualité qui se reflète dans la nature. Investi par l'invisible et le surnaturel, le bois peut également devenir le lieu où se manifestent des visions religieuses, comme dans *La Lutte de Jacob avec l'Ange* de Maurice Denis. La vision mystique des Nabis trouve résonnance en un style fortement novateur : la composition synthétique, les formes à plat et les couleurs vives et irréelles, sont les vecteurs d'une « vision de l'âme » proche de l'abstraction.

« La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

II est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
- Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens. »

Charles Baudelaire*, Correspondances*, 1857

Paul Gauguin (Paris, France, 1848 – Atuona, Polynésie française, 1903)
La Vision après le sermon ou *La Lutte de Jacob et de l'Ange*, 1888
Huile sur toile, 72,2 × 91 cm
Édimbourg, National Galleries of Scotland, Scottish National Gallery, inv. NG 1643
© Photo National Galleries of Scotland

Le Divin dans la nature

La quête spirituelle touche l'artiste de la fin du XIX^{e} siècle avec une résonance différente selon son éducation religieuse, la culture de son pays ou encore ses réseaux d'influences. A la recherche de temps primitifs supposés plus authentiques ou d'un idéalisme venant contrer la réalité positiviste du moment, les peintres ont vu dans le paysage le moyen de traduire l'interrogation de l'homme par rapport à la Création. Tandis que des artistes accaparent les métaphores chrétiennes en les inscrivant dans le paysage local (le champ chez Van Gogh, le village chez Gauguin) pour exprimer leur questionnement intérieur, d'autres, tel Odilon Redon, traduisent leur recherche personnelle dans le paysage imaginaire et onirique. Différemment, les divisionnistes, tel que Segantini ou Pellizza da Volpedo, laissent le paysage s'exprimer pour évoquer le divin dans l'ensemble de la création. Cette vision panthéiste qui souligne l'immensité de la nature par rapport à la petitesse de l'homme est souvent exprimée par des allégories qui trouvent leur place dans le paysage. Les symbolistes, comme Pierre Puvis de Chavannes, ont favorisé l'étude de la nature en tant que « paysage de l'âme » où la notion de divin peut entrer en accord avec le cadre naturel.

Lawren Stewart Harris (Brantford, Canada, 1885 – Vancouver, Canada, 1970)
Isolation Peak, vers 1929
Huile sur toile, 107,3 x 128 cm
Toronto, Hart House Art Collection, Université de Toronto, acquis par the Art Committee avec the Harold and Murray Wrong Memorial Fund, 1946, inv. 1946.01
© Photo: Toni Hafkenscheid
© The Estate of Lawren S. Harris

L’idée du Nord

Dans les contrées d’Europe du Nord, des artistes comme Willumsem, Strindberg ou Fjaestad utilisèrent la nature comme moyen d’expression pour traduire leurs questionnements d’ordre mystique. Un peu plus tard, au Canada, de jeunes peintres découvrent les artistes scandinaves lors d’une exposition à Buffalo, en 1913. Ils réalisent combien leur façon de traiter les grands espaces sauvages est proche de leurs propres aspirations. Ils créeront en 1920 le Groupe des Sept (Harris, MacDonald, Lismer, Varley, Carmichael, Johnston, Jackson, sans Tom Thomson mort prématurément) et joueront un rôle important dans la définition, pour la première fois au Canada, d’un style de représentation des paysages d’Amérique du Nord. Attirés par les lieux isolés, intemporels, vides de toute présence humaine, ils conçoivent les paysages comme des images symboliques, non exemptes de revendications identitaires. Ils interrogent le rapport de l'homme à la nature, en y incluant une dimension sacrée. Plusieurs membres du groupe étaient, de fait, attirés par la théosophie, discipline développée aux Etats-Unis par Héléna Blavatsky. Cette quête spirituelle se retrouve chez Emily Carr, originaire de Colombie-Britannique, proche de Harris et passionnée par les cultures primitives. Ses peintures de sites naturels amérindiens en font une artiste militante, questionnant sans cesse son identité au regard de la culture du grand Nord. Œuvrant bien après 1918, Harris et Carr vont évoluer vers un style formel proche de l'abstraction.

Vincent van Gogh (Groot-Zundert, Pays-Bas, 1853 – Auvers-sur-Oise, France, 1890)
La Nuit étoilée, 1888
Huile sur toile, 73 x 92 cm
Paris, musée d'Orsay, donation de M. et Mme Robert Kahn-Sriber, en souvenir de M. et Mme Fernand Moch, 1975, RF 1975 19
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

La Nuit

Temps du rêve et du mystère, la nuit a toujours séduit les artistes. La génération des symbolistes s'est notamment inspirée des atmosphères nocturnes pour donner lieu à des interprétations à plusieurs degrés. La nuit n'est pas seulement la nuit réelle, sujet de maintes études de lumière, mais aussi la nuit « de l'âme », chargée de significations spirituelles, symbole de mort, silence, solitude, mais aussi lieu de la transcendance et moyen possible d'union avec le Divin.

Précurseur de ces visions, James Abbott McNeill Whistler, représentant du mouvement « Esthétique » anglais, se rendait en barque sur la Tamise pour peindre ensuite, dans son atelier, ses *Nocturnes* transfigurant le paysage en une transcription d'états d'âmes. Chez Van Gogh, comme chez le scandinave Eugène Jansson, la contemplation de la voûte céleste pendant la nuit associe l'étude des effets de lumière à une quête intérieure à forte connotation spirituelle. Tout sentiment d'espoir semble disparaître lorsque les ténèbres deviennent un symbole de désolation ou de mort, comme dans les visions mélancoliques de Bruges peintes par Fernand Khnopff. Henri Le Sidaner s'est également inspiré du thème des « villes mortes » à Bruges mais aussi à Venise, représentée dans le silence du crépuscule. Dans *L'Aveugle* d'Ejnar Nielsen le paysage dépouillé et le sentier sinueux font écho à un état d'aveuglement à la fois physique et spirituel, proche d'une nuit « intérieure ».

Charles-Marie Dulac (Paris, France, 1865 – Paris, France, 1898)
La Vallée du Tibre à Assise, 1898
Huile sur toile, 41 x 46 cm
Paris, collection Lucile Audouy
© Droits réservés

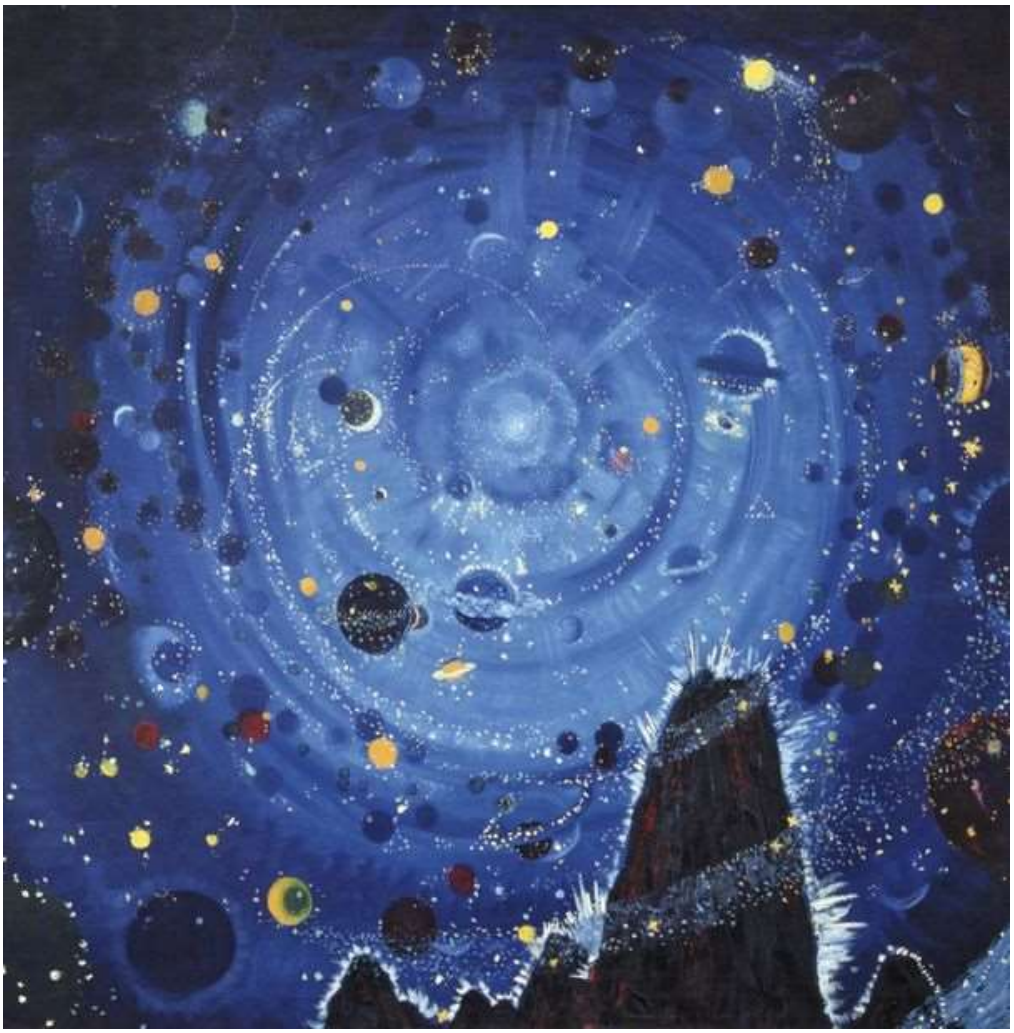
Charles-Marie Dulac

Charles-Dulac fut peintre décorateur avant de se réaliser dans le paysage. Atteint d'une maladie incurable liée à l'utilisation de la céruse, se sachant condamné, il opère une conversion catholique radicale qui le conduit vers un engagement dans la communauté franciscaine. Sa vocation est désormais de représenter le sacré de la nature dans l'esprit de Saint François. En 1894, il consacre son travail à un cycle de lithographies, *Le cantique des créatures,* qui fera écrire trois ans plus tard à l'écrivain J.-K. Huysmans un texte élogieux, plaçant Dulac parmi les artistes les plus novateurs en matière d'art sacré. Plusieurs séjours de Dulac à Assise donnent naissance à des huiles où les effets de lumière sur les monts environnants ou bien le jeu de l'air dans les nuages au-dessus du Tibre, traduisent le sentiment de transcendance ressenti par l'artiste. Ces paysages se regardent ensemble, comme des variations d'un même thème : celui du lien entre l'homme, la création et Dieu.

Paul Nash (Londres, Angleterre, 1889 – Boscombe, Angleterre, 1946)
Châtaigniers d'eau (*Chestnut Waters*), 1923, retravaillé en 1938
Huile sur toile, 102,5 x 153,2 cm
Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, don de la Massey Collection of English Painting, 1946, inv. 4792
Photo © MBAC

Paysages dévastés

La nuit intérieure de l'homme que constitue le mal, retentit douloureusement au début du XX^{e} siècle suite au drame de la première guerre mondiale. Le Canada n'est pas épargné par les pertes d'hommes colossales de ce conflit et de ce fait, des membres du futur Groupe des Sept sont engagés comme peintres de guerre dans le « Canadian War Memorials Program » destiné à la mémoire des disparus. Varley et Jackson peignent des paysages désolés, blessés, traduisant leurs interrogations : le sacrifice en valait-il peine ? De ces paysages aux tonalités tantôt monochromes, tantôt vives, des artistes en font des compositions d'une force mystique –dans sa définition première de « sens caché »- frôlant l'abstraction (Vallotton) ou le fantastique (Nash). L'homme, acteur et victime, n'en est pas moins présent : rôdeur chez Chagall, ou spectre de sa propre destruction chez Varley. Un peu plus tôt, le symboliste Degouve de Nuncques dépeignait la « mort-paysage » que Schiele illustra dans un environnement glaçant.



Wenzel Hablik (Most, Bohême, 1881 – Itzehoe, Allemagne, 1934)
Nuit étoilée (*Sternenhimmel Versuch*), 1909
Huile sur toile, 200 x 200 cm
Itzehoe, Wenzel Hablik Museum
Photo © Wenzel-Hablik-Foundation, Itzehoe

Cosmos

La science et le spiritisme se rejoignent quand il s'agit d'appréhender l'Univers, autre paysage mystique. Influencés par des vulgarisateurs scientifiques comme le fut, en Europe, l'astronome et écrivain Camille Flammarion, les peintres explorèrent l'espace en tant que lieu de l'imaginaire universel. En Amérique, Arthur Dove et Georgia O'Keeffe approfondissent leur recherche, à la fois spirituelle et stylistique, en travaillant les nuages jusqu'à l'abstraction avec des couleurs évoquant l'espace intersidéral. Munch fait exploser le soleil comme la dernière étoile illuminant la terre avant de se fondre au cosmos. Pour Maurice Chabas, proche d'écrivains spirites comme Léon Bloy ou Edouard Schuré, célèbre pour son ouvrage *Les grands initiés* publié en 1889, l'Univers est bien le lieu de l'esprit, où errent les âmes des défunts. Hilma af Klint, passionnée d'occultisme, dessinait après avoir eu des expériences de spiritisme. *Retable* nous projette dans l'incandescence du soleil cosmologique. De manière plus rationnelle, l'artiste tchèque Wenzel Hablik revisite sa passion pour les cristaux au profit de la représentation d'un Univers ordonné, architecturé, quoique flamboyant, dans *Nuit étoilée*. Cette ronde de l'espace est reprise par Augusto Giacometti avec le même thème. La nuit étoilée ne pourrait s'expliquer sans l'intervention d'une main que représente magistralement George Watts avec *Le Semeur de l'Univers,* en 1902, qui nous transporte, -dans un mouvement symboliste- dans le tournoiement de la Création pour nous faire toucher l'au-delà des étoiles.

Vincent van Gogh (Groot-Zundert, Pays-Bas, 1853 – Auvers-sur-Oise, France, 1890)
Les Oliviers, 1889
Huile sur toile, 72, 6 x 91,4 cm
New York, The Museum of Modern Art, legs de Mme John Hay Whitney, 1998, inv. 581.1998
© The Museum of Modern Art / Licensed by SCALA / Art Resource, NY

5. Liste des œuvres

Contemplation

CLAUDE MONET (Paris, France, 1840 – Giverny, France, 1926)
La Cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, plein soleil, Harmonie bleue et or, 1893
Huile sur toile, 107 × 73,5 cm, Paris, musée d'Orsay, legs du comte Isaac de Camondo, 1911, RF 2002

CLAUDE MONET, *La Cathédrale de Rouen. Le portail, soleil matinal, Harmonie bleue,* 1893, huile sur toile, 91 × 63 cm, Paris, musée d'Orsay, legs du comte Isaac de Camondo, 1911, RF 2000

CLAUDE MONET, *La Cathédrale de Rouen. Le portail, temps gris, Harmonie grise,* 1892, huile sur toile, 100,2 × 65,4 cm, Paris, musée d'Orsay, legs du comte Isaac de Camondo, 1911, RF 1999

CLAUDE MONET, *La Cathédrale de Rouen. Le portail vu de face, Harmonie brune,* 1892, huile sur toile, 107 × 74 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 2779

CLAUDE MONET, *Meule, soleil couchant,* 1891, huile sur toile, 73,3 × 92,7 cm
Boston, Museum of Fine Arts, Collection Juliana Cheney Edwards, 25.112

CLAUDE MONET, *Meules, effet de neige, soleil couchant,* 1890-1891, huile sur toile, 65,3 × 100,4 cm
Chicago, Art Institute of Chicago, Collection Potter Palmer, 1922-431

CLAUDE MONET, *Effet de vent, série des Peupliers,* 1891, huile sur toile, 100 × 74 cm
Paris, musée d'Orsay, acquis par l'Etat a titre de dation en paiement de droits de succession pour les musées nationaux, 2002, RF 2002 30

CLAUDE MONET, *Peupliers,* 1891, huile sur toile, 93 × 74,1 cm
Philadelphie, Museum of Art, Collection Chester Dale, 1951, 1951-109-1

VINCENT VAN GOGH (Groot-Zundert, Pays-Bas, 1853 – Auvers-sur-Oise, France, 1890)
Les Oliviers, 1889, huile sur toile, 72,6 × 91,4 cm
New York, The Museum of Modern Art Legs de Mme John Hay Whitney, 1998, 581.1998

HENRI-EDMOND CROSS (Douai, France, 1856 – Saint-Clair, France, 1910)
Les Îles d'Or, 1891-1892, huile sur toile, 59,5 × 54 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 1977 126

GUSTAV KLIMT (Baumgarten, Autriche, 1862 – Vienne, Autriche, 1918)
Rosiers sous les arbres (*Rosen unter Bäumen*), vers 1905, huile sur toile, 110,2 × 110,2 cm, Paris, musée d'Orsay, acquis avec la participation d'une donation anonyme canadienne, 1980, RF 1980 195

ODILON REDON (Bordeaux, France, 1840 – Paris, France, 1916)
Arbres sur un fond jaune (Elément d'une décoration pour Robert de Domecy), 1901
Huile, détrempe, fusain et pastel sur toile, 247,5 × 173 cm, Paris, musée d'Orsay, acquis par l'Etat a titre de dation en paiement de droits de succession pour les musées nationaux, 1988, RF 1988 31

HENRI LE SIDANER (Port-Louis, ile Maurice, 1862 – Versailles, France, 1939)
Le Jardin blanc au crépuscule, 1912, huile sur toile, 77 × 119 cm
Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 4068

PIET MONDRIAN (Amersfoort, Pays-Bas, 1872 – New York, Etats-Unis, 1944)
Pommier, version pointilliste (*Apple Tree, Pointillist Version*), 1908-1909
Huile sur panneau composite, 56,8 × 74,9 cm, Dallas, Museum of Art, Foundation for the Arts Collection, don de the James H. and Lillian Clark Foundation, 1982.26 FA

WASSILY KANDINSKY (Moscou, Russie 1866 – Neuilly-sur-Seine, France, 1944)
Étude pour Improvisation 26 (Rudern) (Les Avirons), 1911-1912, aquarelle et encre de Chine sur papier, 25 × 32 cm, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, legs de Mme Nina Kandinsky en 1981, AM 81-65-88

WASSILY KANDINSKY, *Accord réciproque,* 1942, huile et Ripolin sur toile, 114 × 146 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
Donation Mme Nina Kandinsky, 1976, AM 1976-863

CLAUDE MONET, *Nymphéas,* 1916-1919, huile sur toile, 204 × 200 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 1981 40

CLAUDE MONET, *Nymphéas, reflets de saule,* 1916-1919, huile sur toile, 131 x 155 cm
Paris, musée Marmottan Monet, 5099

Émile Bernard (Lille, France, 1868 – Paris, France, 1941)
Madeleine au Bois d'Amour, 1888
Huile sur toile, 1,37 x 1,63 cm
Paris, musée d'Orsay
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Bois sacrés

GEORGES LACOMBE (Versailles, France, 1868 – Alencon, France, 1916)
La Foret au sol rouge, 1891, huile sur toile, 71,3 × 50,5 cm, Quimper, musée des Beaux-Arts, 71-2-1

PAUL SÉRUSIER (Paris, France, 1864 – Morlaix, France, 1927)
L'Incantation ou *Le Bois sacré,* 1891, huile sur toile, 91,5 × 72 cm
Quimper, musée des Beaux-Arts, Legs de Mme Boutaric, 1984, 84-3-1

JAN VERKADE (Zaandam, Pays-Bas, 1868 – Beuron, France, 1946)
Paysage décoratif, 1891-1892, huile sur toile marouflée sur bois, 74 × 51 cm, collection particuliere

MOGENS BALLIN (Copenhague, Danemark, 1871 – Hellerup, Danemark, 1914)
Paysage breton, vers 1891, huile sur papier, 38 × 32 cm
Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice-Denis, PMD.981.13.1

ÉMILE BERNARD (Lille, France, 1868 – Paris, France, 1941)
Madeleine au Bois d'Amour, 1888, huile sur toile, 137 × 163 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 1977 8

MAURICE DENIS (Granville, France, 1870 – Paris, France, 1943)
Homme au capuchon dans un paysage, 1903, huile sur toile, 63,6 × 53,5 cm
Ottawa, musée des Beaux-Arts du Canada, 14854

MAURICE DENIS, *Chemin dans les arbres*, vers 1891, huile sur carton, 28 × 19 cm
Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice-Denis, PMD.976.1.53

MAURICE DENIS, *La Lutte de Jacob avec l'Ange,* 1893, huile sur toile, 48 × 36 cm, collection particuliere

MAURICE DENIS, *La Dormeuse au Bois Magique*, 1892, huile sur toile, 43 × 53 cm, collection particuliere

MAURICE DENIS, *Paysage aux arbres verts* dit aussi *La Procession sous les arbres,* 1893, huile sur toile, 46,3 × 42,8 cm, Paris, musée d'Orsay, acquis par l'Etat a titre de dation en paiement de droits de succession pour les musées nationaux, 2001, RF 2001 8

Le Divin dans la nature

VINCENT VAN GOGH, *Le Semeur,* 1888, huile sur toile, 32,5 × 40,3 cm
Amsterdam, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation), S29v/1962

PAUL GAUGUIN (Paris, 1848 – Atuona, 1903), *La Vision après le sermon* ou *La Lutte de Jacob et de l'Ange,* 1888
Huile sur toile, 72,2 × 91 cm, Edimbourg, National Galleries of Scotland, Scottish National Gallery, NG 1643

PAUL SÉRUSIER (Paris, France, 1864 – Morlaix, France, 1927)
Paysage ogival, 1921, huile sur toile, 106 × 65,8 cm, Quimper, musée des Beaux-Arts, 55-40

PAUL GAUGUIN, *Au-dessus de l'abîme* dit aussi *Marine avec vache* ou *Au bord du gouffre,* 1888, huile sur toile, 72,5 x 61 cm, Paris, musée d'Orsay, don de la soeur du vicomte de Cholet, 1923

ODILON REDON, *Paul Gauguin*, entre 1903 et 1905, huile sur toile, 65 × 54 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 1950 31

ODILON REDON, *Le Bouddha,* 1906-1907, pastel sur papier, 90 x 73 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 34555

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (Lyon, France, 1824 – Paris, France, 1898)
Le Rêve, 1883, huile sur bois, 82 × 102 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 1685

ANGELO MORBELLI (Alessandria, Italie, 1853 – Milan, Italie, 1919)
La Première Messe à Burano (*La prima messa a Burano*), 1910, huile sur toile, 71 × 101 cm, Turin, Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, By courtesy of the Fondazine Torino Musei, FD/556

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO (Volpedo, Italie, 1868-1907), *Le Miroir de la vie (Et ce que fait l'une, les autres le font aussi),* (*Lo specchio della vita (E cio che l'una fa, e l'altre fanno)*), 1895-1898, huile sur toile, 132 × 291 cm, Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, P/1017

GIOVANNI SEGANTINI (Arco, Italie, 1858 – Pontresina, Suisse, 1899)
L'Amour aux sources de la vie (*L'Amore alla fonte della vita*), 1896, huile sur toile, 72 × 100 cm
Milan, Galleria d'Arte Moderna By courtesy of the Fondazine Torino Musei, GAM 7597

GIOVANNI SEGANTINI, *L'Ange de la vie* (*L'Angelo della vita*), 1894-1895, aquarelle, poudre d'or et d'argent, fusain et huile sur papier, 59,5 × 47,9 cm, Budapest, Museum of Fine Arts, 24.B

EDVARD MUNCH (Loten, Norvege, 1863 – Oslo, Norvege, 1944), *La Danse sur le rivage* (*Dans pa stranden*), 1899-1900, Huile sur toile, 95,5 × 98,5 cm, Prague, Narodni galerie, O 3349

MAURICE DENIS, *La Solitude du Christ,* 1918, huile sur toile, 88 × 136 cm, collection particuliere

PAUL SÉRUSIER, *L'Adieu a Gauguin,* 1906, huile sur toile, 65 × 92 cm
Quimper, musée des Beaux-Arts, 2007-5-1

PAUL GAUGUIN, *Le Christ au jardin des Oliviers,* 1889, huile sur toile, 72,4 × 91,4 cm
West Palm Beach, Norton Museum of Art, don d'Elizabeth C. Norton, 46.5

L'idée du Nord

FREDERICK H. VARLEY (Sheffield, Angleterre, 1881 – Toronto, Canada, 1969), *La Fenêtre ouverte* (*The Open Window*), 1932, huile sur toile, 102,3 × 87 cm, Toronto, Hart House Art Collection, Université de Toronto, acquis par the Art Committee avec the Harold and Murray Wrong Memorial Fund, 1944, 1944.02

EMILY CARR (Victoria, Canada, 1871 – Victoria, Canada, 1945), *Mer et Ciel* (*Sea and Sky*), 1933, huile sur papier, 57,4 × 88 cm, Victoria, The Royal British Columbia Museum / British Columbia Archives, PDP 000545

EMILY CARR, *Ciel* (*Sky*), 1935-1936, huile sur papier velin, 58,7 × 90,7 cm
Ottawa, Musee des beaux-arts du Canada, acquis en 1937, 4286

EMILY CARR, *En Haut* (*Overhead*), 1935-1936, huile sur papier, 61 × 91 cm
Vancouver, Art Gallery Emily Carr Trust, VAG 42.3.69

MARSDEN HARTLEY (Lewiston, Etats-Unis, 1877 – Ellsworth, Etats-Unis, 1943), *Nuages orageux, Maine (Storm Clouds, Maine)*, 1906-1907, huile sur toile, 76,2 × 63,5 cm, Minneapolis, Walker Art Centre, don de the T.B Walker Foundation, Hudson walker Collection, 1954, 1954.8

AUGUST STRINDBERG (Stockholm, Suède, 1849-1912)
Vague VIII (verso) (*Vagen VIII (verso)*), 1901-1902, huile sur carton, 100 × 70 cm
Stockholm, Nordiska museet, NM.0132440

LAWREN STEWART HARRIS (Brantford, Canada, 1885 – Vancouver, Canada, 1970)
Paysage décoratif (*Decorative Landscape*), 1917, huile sur toile, 122,5 × 131,7 cm
Ottawa, musée des Beaux-Arts du Canada, 368133

GUSTAF FJÆSTAD (Stockholm, Suede, 1868 – Arvika, Suede, 1948)
Clair de lune en hiver (*Vintermansken*), 1895, huile sur toile, 100 × 124 cm
Stockholm, Nationalmuseum, NM 1628

MARSDEN HARTLEY, *Cosmos,* 1908-1909, huile sur toile, 76,2 × 76,5 cm
Columbus, Museum of Art, 1931.179

FERDINAND HODLER (Berne, Suisse, 1853 – Genève, Suisse, 1918)
Le Mont Niesen (*Der Niesen von Heustrich aus*), 1910, huile sur toile, 80 × 91 cm
Aarau, Aargauer Kunsthaus, 22

FREDERICK H. VARLEY, *Tôt le matin. La montagne du Sphinx* (*Early Morning, Sphinx Mountain*), vers 1928, huile sur toile, 119,4 × 139,8 cm, Kleinburg, McMichael Canadian Art Collection, 1972.11

JENS FERDINAND WILLUMSEN (Copenhague, Danemark, 1863 – Cannes, France, 1958)
Jotunheim, 1892-1893, huile sur toile, acajou, zinc peint et email sur cuivre, 152,5 × 275,5 cm
Frederikssund, Danemark, J. F. Willumsens Museum

FREDERICK H. VARLEY, *Le Nuage. La montagne rouge* (*The Cloud, Red Mountain*), 1927-1928, huile sur toile, 87 × 102,2 cm, Toronto, Art Gallery of Ontario, legs de Charles S. Band, Toronto, 1970, 69/127

LAWREN STEWART HARRIS
Au-dessus du lac Supérieur (*Above Lake Superior*), vers 1922, huile sur toile, 121,9 × 152,4 cm
Toronto, Art Gallery of Ontario, don du Reuben and Kate Leonard Canadian Fund, 1929, 1335

LAWREN STEWART HARRIS, *Isolation Peak*, vers 1929, huile sur toile, 107,3 × 128 cm
Toronto, Hart House Art Collection, Université de Toronto, acquis par l'Art Committee avec le Harold and Murray Wrong Memorial Fund, 1946, 1946.01

TOM THOMSON, *Matin* (*Morning*), 1915, huile sur panneau composite, 21,7 x 26,8 cm
Owen Sound, collection de la Tom Thomson Gallery, legs de D. I. McLeod, 1967, 1967.42.001

TOM THOMSON, *Parc Algonquin* (*Algonquin Park*), 1915, huile sur panneau composite, 21,7 x 26,7 cm
Owen Sound, collection de la Tom Thomson Art Gallery, don de Louise (Thomson) Henry, sœur de Thom Thomson, 1967, 1967.054.008

EMILY CARR, *Forêt, Colombie-Britannique* (*Forest, British Columbia*), 1931-1932
Huile sur toile, 130 × 86,8 cm, Vancouver, Art Gallery Emily Carr Trust, VAG 42.3.9

EMILY CARR, *Église amérindienne* (*Indian Church*), 1929, huile sur toile, 108,6 × 68,9 cm
Toronto, Art Gallery of Ontario, Legs de Charles S. Band, Toronto, 1970, 69/118

EMILY CARR, *Arbres dans le ciel* (*Trees in the Sky*), 1939, huile sur toile, 111,6 × 68,7 cm
Toronto, Art Gallery of Ontario, don de Richard M. Ivey, 2008, 2008/224

TOM THOMSON (Claremont, Canada, 1877 – Algonquin Provincial Park, Canada, 1917)
Le Vent d'ouest (*The West Wind*), 1916-1917, huile sur toile, 120,7 × 137,9 cm
Toronto, Art Gallery of Ontario, don du Canadian Club of Toronto, 1926, 784

Emily Carr
Église amérindienne (Indian Church), 1929
Huile sur toile, 108,6 x 68,9 cm
Toronto, Art Gallery of Ontario, legs de Charles S. Band, Toronto, 1970, inv. 69/118
© Art Gallery of Ontario

La Nuit

EUGÈNE JANSSON (Stockholm, Suede, 1862 – Skara, Suede, 1915), *Hornsgatan, la nuit* (*Horsnagtan Nattetid*), 1902, huile sur toile, 152 × 182 cm, Stockholm, Nationalmuseum, NM1869

EUGÈNE JANSSON, *Riddarfjärden a Stockholm* (*Riddarfjärden in Stockholm*), 1898, huile sur toile 150 × 135 cm, Stockholm, Nationalmuseum, NM1699

VINCENT VAN GOGH, *La Nuit étoilée,* 1888, huile sur toile, 73 × 92 cm, Paris, musée d'Orsay, donation de M. et Mme Robert Kahn-Sriber, en souvenir de M. et Mme Fernand Moch, 1975, RF 1975 19

FERNAND KHNOPFF (Termonde, Belgique, 1858 – Bruxelles, Belgique, 1921), *A Bruges, un portail*, vers 1904, graphite et pastel sur papier, 28 × 43 cm, New York, The Hearn Family Trust

FERNAND KHNOPFF, *Des souvenirs de la Flandre. Un canal,* 1904, graphite, fusain et pastel sur papier, 25 × 41,5 cm, New York, The Hearn Family Trust

WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES (Montherme, France, 1867 – Stavelot, Belgique, 1935)
Nocturne au Parc royal de Bruxelles, 1897, pastel, 65 x 50 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 38999

TOM THOMSON, *Aurores boréales* (*Northern Lights*), vers 1915, huile sur carton, 16,4 × 25,2 cm
Owen Sound, collection de la Tom Thomson Art Gallery, don de Louise (Thomson) Henry, sœur de Thom Thomson, 1971, 1971.002.001

GRACE HENRY (Aberdeen, Ecosse, 1868 – Dublin, Irlande, 1953), *Soir, Achill* (*Evening, Achill*), 1912
Huile sur toile, 58,5 × 49,5 cm, Dublin, City Gallery, The Hugh Lane Reg. 1885

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER (Lowell, Etats-Unis, 1834 – Londres, Angleterre, 1903)
Nocturne en bleu et argent – Les lumières de Cremorne (*Nocturne: Blue and Silver – Cremorne Lights*), 1872
Huile sur toile, 50,2 × 74,3 cm, Londres, Tate Legs de M. Arthur Studd, 1919, N03420

EUGÈNE JANSSON, *L'Aube sur le Riddarfjärden* (*Gryning över Riddarfjärden*), 1899
Huile sur toile, 150 × 201 cm, Stockholm, Prins Eugens Waldamarsudde Museum, NR.W303

HENRI LE SIDANER, *La Place Saint-Marc au crépuscule,* 1907, huile sur toile, 90 × 116,8 cm
Vancouver, Art Gallery, Founder's Fund, VAG 31.103

HENRI LE SIDANER, *Clair de lune, Bruges,* 1900, huile sur toile, 77,2 × 52,8 cm
Vancouver, Art Gallery, don de David M. Campbell, VAG 84.106

EJNAR NIELSEN (Copenhague, Danemark, 1872-1956), *L'Aveugle* (*Den Blinde. Gjern*), 1896-1898, huile et or sur toile, 131,5 × 79,2 cm, Copenhague, The Hirschsprungs Collection, 338

LOUIS WELDEN HAWKINS (Stuttgart, Allemagne, 1849 – Paris, France, 1910)
La Porte fermée, 1896, huile sur toile, 46 × 29 cm, Vulaines-sur-Seine, Département de la Seine-et-Marne, collection du musée départemental Stephane-Mallarme, 985.64.1

Dulac

CHARLES-MARIE DULAC (Paris, France, 1865 – Paris, France, 1898), *Assise (Rayons de soleil a Assise),* 1897, huile sur toile, 38 × 46 cm, Paris, collection Lucile Audouy

CHARLES-MARIE DULAC, *Rivière à l'aube à Assise,* 1897, huile sur toile, 33,5 × 46 cm
Paris, collection Lucile Audouy

CHARLES-MARIE DULAC, *Soleil levant a Assise,* 1897, huile sur toile, 33,5 × 46 cm
Paris, collection Lucile Audouy

CHARLES-MARIE DULAC, *Soleil couchant a Assise,* 1897, huile sur toile, 33,5 × 46 cm
Paris, collection Lucile Audouy

CHARLES-MARIE DULAC, *La Vallée du Tibre a Assise,* 1898, huile sur toile, 41 × 46 cm
Paris, collection Lucile Audouy

Paysages dévastés

WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES, *La Mare de sang,* 1894, huile sur toile, 44 × 64 cm, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, ancienne collection de Mme Akarova, acquis en 1978, 8959

EGON SCHIELE (Tulln an der Donau, Autriche, 1890 – Vienne, Autriche, 1918), *Paysage aux corbeaux* (*Rabenlandschaft*), 1911, huile sur bois, 95,8 × 89 cm, Vienne, Leopold Museum, LM527

FREDERICK H. VARLEY, *Chambre à gaz a Seaford* (*Gas Chamber at Seaford*), 1918, huile sur toile, 111,7 × 142,7 cm, Ottawa, Canadian Museum of History, Canadian War Museum (en dépôt a l'Art Gallery of Ontario, Toronto), 19710261-0772

A. Y. JACKSON (Montreal, Canada, 1882 – Toronto, Canada, 1974), *Attaque au gaz, Liévin* (*Gas Attack, Liévin*), 1918, huile sur toile, 63,6 × 77 cm, Ottawa, Canadian Museum of History, Canadian War Museum (en dépôt a l'Art Gallery of Ontario, Toronto), 19710261-0179

A. Y. JACKSON, *Un bosquet. Soir* (*A Copse, Evening*), 1918, huile sur toile, 86,9 × 122,2 cm, Ottawa, Canadian Museum of History, Canadian War Museum (en dépôt à l'Art Gallery of Ontario), 19710261-0186

PAUL NASH (Londres, 1889 – Boscombe, 1946), *Néant* (*Void*), 1918, huile sur toile, 71,4 × 91,7 cm
Ottawa, musée des Beaux-Arts du Canada, transfère du Canadian War Memorials, 1921, 8650

PAUL NASH, *Châtaigniers d'eau* (*Chestnut Waters*), 1923, retravaille en 1938, huile sur toile, 102,5 × 153,2 cm, Ottawa, musée des Beaux-Arts du Canada, don de Massey Collection of English Painting, 1946, 4792

MARC CHAGALL (Liozna, Empire russe, 1887 – Saint-Paul-de-Vence, France, 1985)
Au-dessus de Vitebsk, 1914, huile sur papier maroufle sur toile, 70,3 × 91 cm
Toronto, Art Gallery of Ontario, don de Sam and Ayala Zacks, 1970, 71/85

FÉLIX VALLOTTON (Lausanne, Suisse, 1865 – Neuilly-sur-Seine, France, 1925)
Verdun, esquisse, 1917, huile sur toile, 32,5 × 41 cm, Paris, musée d'Orsay, RF 2012 19

Cosmos

MAURICE CHABAS (Nantes, France, 1862 – Versailles, France, 1947)
Espace et matière, 1909, huile sur toile, 151 × 120 cm, collection Jean-Francois Grenon

ARTHUR GARFIELD DOVE (Canandaigua, Etats-Unis, 1880 – Huntington, Etats-Unis, 1946), *La Lune et moi* (*Me and the Moon*), 1937, émulsion de cire sur toile, 45,72 × 66,05 cm, Washington, The Phillips Collection, 559

JAMES « JOCK » MACDONALD (Thurso, Ecosse, 1897 – Toronto, Canada, 1960), *Forme éthérée* (*Etheric Form*), 1934, huile sur contreplaque, 38 × 30 cm, Vancouver, Art Gallery, don anonyme, VAG 2012.52.4

GEORGIA O'KEEFFE (Sun Prairie, Etats-Unis, 1887 – Santa Fe, Etats-Unis, 1986), *Croix noire aux étoiles, bleu* (*Black Cross with Stars and Blue*), 1929, huile sur toile, 101,6 × 76,2 cm, collection particuliere

EDVARD MUNCH, *Le Soleil* (*Solen*), 1910-1913, huile sur toile, 162 × 205 cm
Oslo, Munch Museum, MM M 362

GEORGE FREDERICK WATTS (Londres, Angleterre, 1817 – Compton, Angleterre, 1904)
Le Semeur d'univers (*The Sower of the Systems*), 1902, huile sur toile, 122,6 × 91,4 cm, Toronto, Art Gallery of Ontario, don de Joey et Toby Tanenbaum, 1971 ; offert par la Ontario Heritage Foundation, 1988, L70.7

WENZEL HABLIK (Most, Boheme, 1881 – Itzehoe, Allemagne, 1934), *Le Château de cristal en mer* (*Kristallschloss im Meer*), 1914, huile sur toile, 200 × 161 cm, Prague, Narodni galerie, O 4302

AUGUSTO GIACOMETTI (Stampa, Suisse, 1877 – Zurich, Suisse, 1947), *Nuit étoilée* (*Sternenhimmel*), 1917, huile sur toile, 86 cm (diametre), Coire, Bundner Kunstmuseum, 4752.000.1981

WENZEL HABLIK, *Nuit étoilée* (*Sternenhimmel Versuch*), 1909, huile sur toile, 200 × 200 cm
Itzehoe, Wenzel Hablik Museum, WH OL 194

KLINT, HILMA AF (Solna, Suede, 1862 – Djursholm, Suede, 1944), *Groupe X, no 3, Retable*, 1915, huile et feuille de métal sur toile, 237,5 × 178,5 cm, Stockholm, Hilma af Klint Foundation, HAK189

THEO VAN DOESBURG (Utrecht, Pays-Bas, 1883 – Davos, Suisse, 1931)
Corps causal de l'adepte, 1915, huile sur toile, 32 × 32 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

GEORGIA O'KEEFFE, *Série I, Les Plaines* (*Series I from the Plains*), 1919, huile sur toile, 68,6 × 58,4 cm
Santa Fe, Georgia O'Keeffe Museum, don de la Burnett Foundation, 2007.01.013

GEORGIA O'KEEFFE, *Collines rouges, lac George* (*Red Hills, Lake George*), 1927
Huile sur toile, 68,5 × 81,2 cm, Washington, The Phillips Collection, 1450

ARTHUR GARFIELD DOVE, *Lever de soleil* (*Sunrise*), 1924, huile sur panneau de contreplaque, 46,3 × 53 cm
Milwaukee, Art Museum, don de Mme Edward R. Wehr, M1960.32

ARTHUR GARFIELD DOVE, *Apres la tempête, argent et vert (voute céleste)* (*After the Storm, Silver and Green (Vault Sky)*), 1922, huile et peinture métallique sur panneau, 60,9 × 45,7 cm
Trenton, New Jersey State Museum, don de M. et Mme L. B. Wescott, FA1974.75

Extrait sonore : *The Unanswered Question* (1906) de Charles Ives
Interprété par New York Philharmonic, Leonard Bernstein, direction, 1988

Arthur Garfield Dove (Canandaigua, États-Unis, 1880 – Huntington, États-Unis, 1946)
Lever de soleil (*Sunrise*), 1924
Huile sur panneau de contreplaqué, 46,3 × 53 cm
Milwaukee, Art Museum, don de Mme Edward R. Wehr, inv. M1960.32
© Photo John Nienhuis, Dedra Walls

6. Publication

Au-delà des étoiles
Le paysage mystique de Monet à Kandinsky

Catalogue de l'exposition
Paris, musée d'Orsay
14 mars-25 juin 2017

Format
272 pages – 21 x 29 cm – relié
150 illustrations

Coédition
Musée d'Orsay / Réunion des musées Nationaux – Grand Palais

Prix TTC 42 €

Code ISBN
978-2-7118-7038-7

Le mysticisme est un phénomène spirituel présent en parallèle de toutes les religions, sur tous les continents. On peut en reconnaître la présence dans la peinture symboliste occidentale qui, au crépuscule du XIX^{e} siècle, cherche à élever l'art au rang de médium de l'ineffable.
Ce catalogue est illustré des paysages de Gauguin, Denis, Monet, Hodler, Klimt, Munch, Van Gogh et des principaux représentants de l'école nord-américaine des années 1920-30, tels Lawren Philip Harris, Ton Thomson ou Emily Carr.

Auteurs
Guy Cogeval, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie
Katharine Lochnan, conservateur en chef des expositions internationales, Art Gallery of Ontario, Toronto
Michael Stoeber, professeur de Spiritualité et Philosophie des religions, Regis College, Université de Toronto et collaborateur au Département des études supérieures pour l'étude des religions, Université de Toronto
Roald Nasgaard, professeur émérite, State University de Floride

Service de presse de la Réunion des musées Nationaux – Grand Palais :
Florence Le Moing - 01 40 13 47 62 ou Florence.le-moing@rmngp.fr

7. Autour de l'exposition

Conférence inaugurale *de l'exposition*

Vendredi 24 mars à 12h
A l'auditorium du musée

Présentation par les commissaires de l'exposition :
Katharine Lochnan, conservateur, Art Gallery of Ontario de Toronto
Beatrice Avanzi, conservateur et commissaire de l'exposition, musée d'Orsay
Isabelle Morin Loutrel, conservateur et commissaire de l'exposition, musée d'Orsay

Tarifs : 6 € / Adhérents : 4,50 €

Débat

L'acte de création comme conversion

En partenariat avec le Collège des Bernardins
Jeudi 18 mai 2017, à 19h30
A l'auditorium du musée

À l'instar de saint Paul sur le chemin de Damas, de nombreux artistes, écrivains et peintres ont connu l'expérience de la conversion mystique, marquant dès lors leur acte de création.

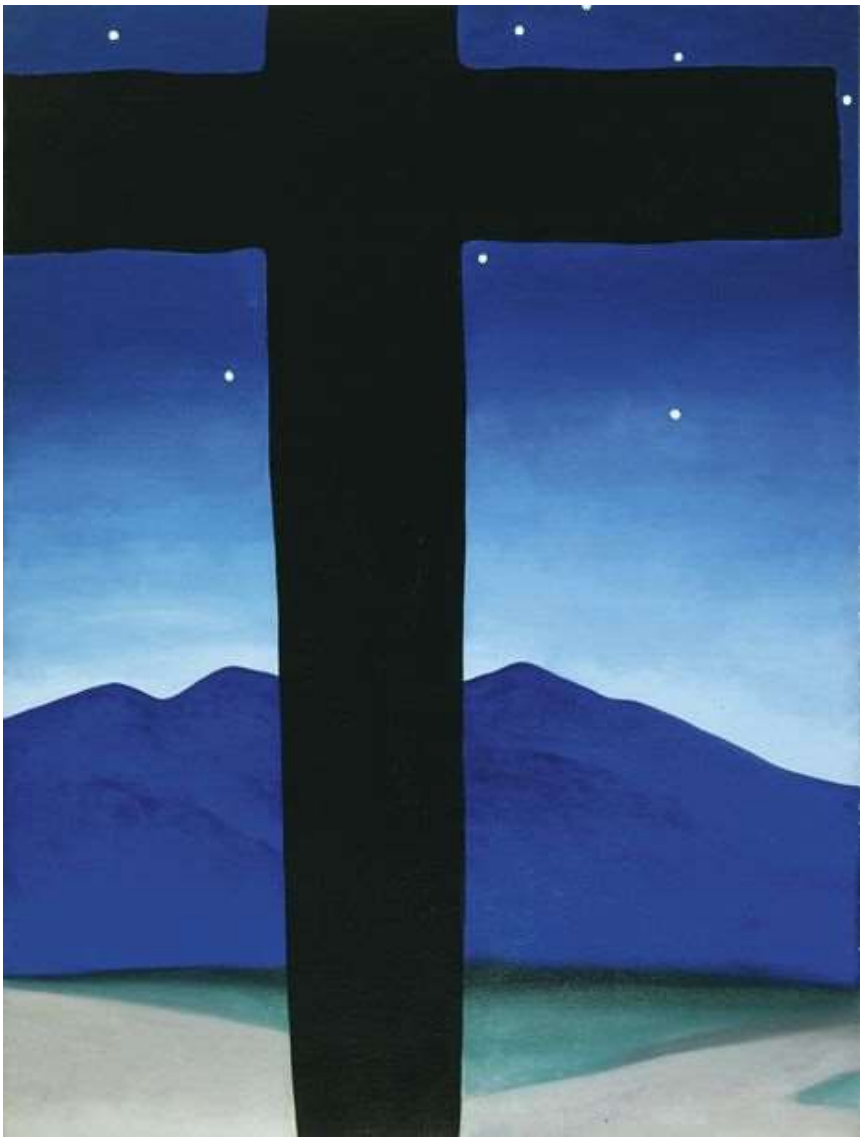
Sylvie Bethmont et Robert Churlaud, professeurs à l'École Cathédrale du Collège des Bernardins
Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo
Philippe Sers, philosophe, critique d'art

Les paysages et leur mystique

Mardi 6 juin 2017, à 20h
Au Collège des Bernardins
20, rue de Poissy 75005 Paris

L'idée même de paysage évoque la quiétude méditative, le recueillement, l'intériorisation. La table ronde explore ainsi les rapports entre état mystique et paysage, qui vont bien au-delà de la seule métaphore.

Jérôme Alexandre, théologien
Alain Cugno, philosophe
Marianne Lanavère, directrice du Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière
Isabelle Morin Loutrel, commissaire de l'exposition
Tatiana Pozzo di Borgo, artiste



Georgia O’Keeffe (Sun Prairie, États-Unis, 1887 – Santa Fe, États-Unis, 1986)
Croix noire aux étoiles, bleu (*Black Cross with Stars and Blue*), 1929
Huile sur toile, 101,6 × 76,2 cm
Collection particulière
© Georgia O’Keeffe Museum / Adagp, Paris 2017

Curieuse nocturne

Jeudi 23 mars de 18h30 à 23h

Remède aux jeudis sans surprise pour esprits jeunes et curieux. Art, bar, spectacles et rencontres inattendues. A consommer au musée d'Orsay exclusivement.
Des poètes, une voyante, quelques astrophysiciens, et un Chapelier fou : le 23 mars, la nuit sera céleste au musée d'Orsay ! Venez explorer l'univers fascinant de la peinture mystique et laissez-vous planer au-delà des étoiles…

Programme :

Découverte de l'exposition « Au-delà des étoiles. Le paysage mystique de Monet à Kandinsky »
Clair de lune, vision cosmique et aurores boréales... en collaboration avec l'Art Gallery of Ontario, le musée d'Orsay, à travers des chefs-d'œuvre européens, nord-américains et scandinaves vous invite à une plongée vertigineuse dans l'univers de la peinture mystique. Et pour vous aider à déchiffrer ces toiles mystérieuses, nos conférenciers seront présents au sein de l'exposition !
Accessible de 18h30 à 22h30

Concert de Chapelier Fou
Venez découvrir une étoile montante de la scène musicale française !
Entre musique instrumentale et électronique, Chapelier Fou s'est rendu célèbre pour ses compositions singulières qui nous entraînent dans un univers poétique et aérien. Dans la nef du musée, le trio vous invite à trois live exceptionnels vers l'infini et au-delà !
Rendez-vous à : 19h / 20h30 / 22h
Durée de chaque concert : 20 min

La Brigade poétique volante
Les comédiens de la Brigade poétique volante sont de retour au musée d'Orsay avec un florilège de poésies nocturnes. Venez hurler à la lune en compagnie des poètes les plus cosmiques de la littérature française, Baudelaire, Hugo, Lamartine !
Avec les comédiens de la compagnie de théâtre Rhinocéros.
Rendez-vous à : 19h / 20h30 / 22h

La Nuit au cinéma : marathon de courts-métrages
En avant-première du festival La Nuit au cinéma, les poufs et les transats du salon de l'Horloge vous attendent pour découvrir une sélection de courts métrages en compagnie de Marcos Uzal, programmateur du festival.
Rendez-vous à : 19h30 / 20h30 / 21h30
Coney Island at Night, Edwin S. Porter, 1905, 4 min
Une nuit sur le mont Chauve, Alexandre Alexeieff, 1933, 8 min
Le Voyage dans le ciel, Jean Painlevé, 1937, 10 min
Éclipse de soleil en pleine lune, Georges Méliès, 1907, 9 min
Séléné, Sébastien Ronceray, 1998, 3 min
La Planète verte, Piotr Kamler, 1966, 9 min

Programmation sous réserve de modifications

Des étoiles plein les yeux : speed-dating avec des astrophysiciens
Jeudi 23 mars 2017, de 19h à 22h
Le silence éternel des espaces infinis vous effraie ? À la fin de l'exposition, de jeunes astrophysicien(ne)s vous attendent pour répondre aux questions que vous vous êtes toujours posées sur l'univers. Rencontres de 10 minutes et plus si affinités...

Art&Bar : une voyante au café Campana
Jeudi 23 mars 2017, de 19h à 22h
Croyez-vous en votre bonne étoile ? Sous la grande horloge du café Campana, Astrid Descartes, notre voyante extralucide, comédienne de son état, vous tire les cartes et vous accompagne dans votre coming out astral. Un moment de vertige existentiel à affronter, un verre à la main, en profitant de notre happy hour de 18h30 à 22h.

Tarif gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants ou résidents de longue durée d'un des pays de l'Union européenne / Tarif nocturne (à partir de 18h00) : 9 €

Concerts « La Nuit, le cosmos »

Récital de Véronique Gens, soprano
Geneva Camerata,
David Greilsammer, direction
Jeudi 4 mai 2017, à 20h
A l'auditorium du musée d'Orsay

Entre mysticisme et symbolisme, Véronique Gens et David Greilsammer nous emmènent dans un voyage musical tout en profondeur, en émotion et en mystère.

Programme
Alexandre Scriabine : *Vers la flamme*, *op. 72*, arrangement pour orchestre de Jonathan Keren
Ralph Vaughan Williams : *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*
Benjamin Britten *: Les Illuminations, op. 18 ; Royauté ; Interlude ; Départ*
György Ligeti *: Ramifications, pour cordes*
Luigi Boccherini *: Symphonie en ré mineur « La Casa del Diavolo », op. 12 n°4, G 506*
Hector Berlioz *: Les Nuits d'été : au cimetière, H 86A*
Christoph Willibald von Gluck *: Iphigénie en Tauride : Non, cet affreux devoir… Je t'implore et je tremble, W 46*

Tarifs 35€ / 26€ / 8€ / 4.50€

Les Lunchtime - concerts
Les 14 et 21 mars, les 18 et 25 avril et les 2 et 16 mai à 12h30

Festival de cinéma : La Nuit au cinéma

Du vendredi 24 mars au samedi 8 avril 2017
A l'auditorium du musée

La nuit est éminemment cinématographique car elle bouleverse la perception, transforme la réalité et métamorphose les paysages. Elle ouvre au mystère, au fantastique, aux déchaînements des sentiments, des peurs, des fantasmes. Elle entraîne le spectateur aux portes du rêve, du merveilleux. La nuit nous rapproche aussi des espaces intersidéraux en nous les rendant visibles. L'obscurité des salles rejoint alors celle des galaxies, et la lumière du projecteur prolonge celle des astres.

Tarifs 6 € / 4.50€

L'Aurore
Vendredi 24 mars 2017, à 20h

Réalisation : Friedrich Wilhelm Murnau
Scénario : Carl Mayer
Avec : George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston
États-Unis, 1927, 95 min

Une femme de la ville séduit un fermier et le convainc de tuer son épouse.
La première partie du film se déroule dans un paysage de campagne nocturne dont les ombres, les marécages et la brume font écho aux pulsions de l'homme. Pour recouvrer son humanité et retrouver celle qu'il aime, le fermier devra se perdre dans une autre nuit, celle de la ville et de ses néons, filmée par Murnau comme un immense parc d'attractions.
Ciné-concert - film accompagné au piano par Paul Goussot

Vaudou (I walked with a Zombie)
Samedi 25 mars 2017, à 16h

Réalisation : Jacques Tourneur
Scénario : Ardel Wray, Curt Siodmak
Avec: Frances Dee, Tom Conway, James Ellison, Edith Barrett, James Bell
États-Unis, 1943, 69 min

L'infirmière Betsy Connell est envoyée dans une île proche d'Haïti pour s'occuper d'une femme que l'on suppose envoûtée par des rites vaudous.
Jacques Tourneur parvient à créer un fantastique véritable, c'est-à-dire fondé sur l'incertitude, en créant des espaces où se mêlent le jour et la nuit, morts et vivants. Sa façon unique d'éclairer les paysages nocturnes leur donne une profondeur et une étrangeté envoutantes.

La Nuit du chasseur
de Charles Laughton, 1955
© CarlottaFilms

La Nuit du chasseur

Samedi 25 mars 2017, à 19h

Réalisation : Charles Laughton
Scénario : James Agee, Charles Laughton, d'après le roman de Davis Grubb
Avec : Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Billy Chapin
États-Unis, 1955, 93 min

Un tueur en série se fait passer pour un prêcheur et épouse la veuve d'un ancien codétenu dont les enfants cachent un magot...
La Nuit du chasseur est un film noir filmé comme un conte pour enfants, un conte essentiellement nocturne. Son étrangeté autant que sa beauté plastique doivent beaucoup à la magnifique photographie de Stanley Cortez, produisant des images très contrastées avec des noirs profonds. La séquence où les enfants fuient « l'ogre » en descendant le fleuve sur une barque est l'une des plus belles nuits de l'histoire du cinéma. Dans cette scène, tout concourt à créer une atmosphère onirique inoubliable : la présence d'une nature quasi fantastique, la lumière lunaire, le scintillement des étoiles et de l'eau, le ciel et le fleuve se confondant dans une même obscurité.

Careful

Dimanche 26 mars 2017, à 16h

Réalisation : Guy Maddin
Scénario : Guy Maddin, George Toles
Avec : Kyle McCulloch, Gosia Dobrowolska, Sarah Neville, Brent Neale, Paul Cox
Canada, 1992, 100 min

Au XIX^{ème} siècle, dans un village de haute montagne à l'atmosphère oppressante, deux frères vivent leurs obsessions et leurs amours cachées.
S'inspirant à la fois de la peinture du XIX^{ème} siècle et du cinéma muet, Guy Maddin s'amuse à créer des paysages de montagne totalement artificiels. Ces décors, colorés comme des photographies peintes, sont le théâtre d'aventures poétiques et loufoques. Essentiellement nocturne, le film ressemble à un grand rêve traversé par des êtres somnambuliques.

Fog

Vendredi 7 avril 2017, à 20h

Réalisation : John Carpenter
Scénario : John Carpenter, Debra Hill
Avec : Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis, Janet Leigh, John Houseman, Tom Atkins
États-Unis, 1980, 89 min

La nuit où un petit village de pêcheur de Californie du Nord fête son centenaire, un étrange brouillard lumineux s'étend sur terre et sur mer...
John Carpenter préfère suggérer plutôt que de montrer, c'est pourquoi il privilégie généralement les atmosphères nocturnes dans lesquelles le danger se dissimule. En cela il ramène les spectateurs à leurs peurs enfantines. Dans *Fog*, le brouillard et la nuit s'associent pour faire ressurgir le passé refoulé de tout un village. De l'obscurité sortent des fantômes sanguinaires que la brume dissimule et transporte. Notons que le choix de la ville de Bodega Bay, où a été tournée une partie du film, est un hommage aux *Oiseaux* d'Hitchcock, tourné dans cette même ville.

Rencontres du troisième type

Samedi 8 avril 2017, à 16h

Réalisation : Steven Spielberg
Scénario : Steven Spielberg, Paul Schrader, Jerry Belson, Matthew Robbins.
Avec : Richard Dreyfuss, Teri Garr, François Truffaut, Melinda Dillon, Bob Balaban
États-Unis, 1977, 130 min

Un peu partout dans le monde des phénomènes étranges indiquent qu'une intelligence extraterrestre tente d'entrer en contact avec des humains.
Les premières scènes de nuit, avec leur magnifique ciel étoilé et ses éclats de couleurs, sont sans doute ce que Steven Spielberg a filmé de plus beau. C'est d'abord un film sur la fascination exercée par des lumières, des signes, des paysages. Les OVNI et les E.T y apparaissent comme les matérialisations de rêves enfantins engendrés par la nuit. Tout commence et tout finit par des nuits merveilleuses où la perception s'ouvre vers un ailleurs.

La Voce della luna

Samedi 8 avril 2017, à 19h

Réalisation : Federico Fellini
Scénario : Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ermano Cavazzoni, d'après le roman d'E. Cavazzoni
Avec : Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani, Marisa Tomasi, George Taylor, Angelo Orlando, Sim
Italie, 1990, 120 min

Salvini entend la voix de la lune chaque fois qu'il se penche sur un puits. Cette nuit-là, elle a quelque chose d'important à lui dire...
La dernière réalisation de Federico Fellini est un conte faussement naïf où s'exprime toute la nostalgie du cinéaste face à un monde qui ne laisse plus de place aux rêves. La nuit est le temps où l'imaginaire et les poètes peuvent encore s'exprimer, jusqu'à ce que la lune elle-même soit forcée de devenir la star d'un show télévisé !

Kandinsky Vassily (Moscou, Russie 1866 - Neuilly-sur-Seine, France, 1944)
Accord réciproque, 1942
Huile et Ripolin sur toile, 114 x 146 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Donation Mme Nina Kandinsky, 1976, inv. AM 1976-863
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

Visites guidées

Visite de l'exposition

Du 21 mars au 17 juin
Les mardis à 11h30 et 14h30
Les mercredis, vendredis et samedis à 11h30
Les jeudis à 11h30 et 19h (sauf le 25 mai 2017)

Visite dans l'exposition et les collections

C'est la nuit !

Jeudis 23 et 30 mars à 14h30
Jeudis 6, 13, 20 et 27 avril à 14h30
Ce n'est pas tant la nuit elle-même que saisirent Van Gogh, Strindberg, Munch, O'Keeffe, Homer ou Jansson, mais « l'état de nuit », ce qu'elle contient, l'impact qu'elle a sur les êtres : la nuit est peuplée, étrange, terrifiante, païenne ou sacrée.

Visite dans les collections

Quête de l'invisible

Vendredis 7, 14 et 21 avril à 14h30
Jeudis 1er, 8 et 15 juin à 14h30
Si certains artistes ont eu pour mot d'ordre d'être de leur temps, d'autres l'ont rejeté. Pour Moreau, Puvis de Chavannes ou encore Gauguin, l'art est un moyen de dépasser les frontières du réel et du visible. Leur quête se situe à la lisière de leurs rêves et de leur imaginaire.

Visite en langues des signes

Jeudi 30 mars à 19h
Samedi 6 mai à 14h30

Durée 1h30
Tarifs 6 € / 4,50 € en sus du billet d'entrée

Jeune public

Ateliers

Et la lumière fut !

Du 25 mars au 24 juin, (6-8 ans et 9-12 ans)

Le soleil irradie de nombreux paysages symbolistes et leur confère une dimension surnaturelle. Dans l'atelier, les enfants expérimentent, à leur tour, les couleurs de la lumière par la photographie et le dessin.

Tarif 7 €

Visites en famille

Au pied des arbres sacrés

Samedis 25 mars, 29 avril, 20 mai et 10 juin à 11h, (6-12 ans)

Dans la peinture symboliste, les arbres sont un élément central, ils captent le regard du spectateur pour le hisser vers leur cime, souvent invisible, et l'invitent à regarder... au-delà des étoiles. Et si, le temps d'une visite, petits et grands prenaient le temps de se poser au pied de ces arbres, porteurs de croyances et de mystères, pour écouter leurs histoires ?

Tarif 4,50 € en sus du billet d'entrée pour les accompagnateurs adultes

Spectacles musicaux en famille

Le Voyage d'Hipollène

Samedi 18 mars à 16h

Spectacle produit par la Compagnie Marmouzic
D'après *L'arbre sans fin* de Claude Ponti, paru à l'École des Loisirs
Durée : 50 min - À partir de 4 ans
A l'auditorium du musée d'Orsay

Christofer Bjurström : conception et musique originale, santour, claviers et flûtes
François Malet : percussions
Catherine Leflochmoan : conte et chant
Jean-Alain Kerdraon : mise en mouvement des images

Hipollène habite l'arbre sans fin. Cet arbre n'a pas de début, pas de fin, et abrite tout un peuple de petits êtres tout droit sortis de contes aux noms étranges.
Sa grand-mère sait tout de l'arbre. Mais un jour elle meurt et l'arbre pleure. Hipollène se transforme alors en larme et tombe de l'arbre sans fin. La voilà partie pour un grand voyage initiatique dans le monde d'en bas… un voyage qui l'amène à vaincre ses peurs.
Ce « livre-concert » associe la projection des planches de l'album de Claude Ponti, une musique vivante jouée par deux musiciens et une conteuse-chanteuse.

"L'Arbre sans fin", de Claude Ponti, est un de ces albums qui marient de manière extraordinaire le merveilleux, le fantastique, la poésie et le sens profond des choses. Le parcours initiatique d'Hipollène dans " le monde en bas de l'arbre sans fin", sa victoire sur ses peurs, sa quête personnelle et individuelle, sont absolument magiques, aussi bien pour les enfants que pour les adultes. Par ses dessins, sa narration, son univers, il se dégage de cet album quelque chose de profondément musical, qui a donné envie à Christofer Bjurström de proposer une lecture collective et vivante de cet album.

Tarifs 14€ / 10€ / 8€ / 4.50€

© Marmouzic

Vingt mille lieues sous les mers, d'après Jules Verne

Samedi 1er avril 2017, à 16h

Spectacle produit par les Percussions Claviers de Lyon
D'après Vingt mille lieues sous les mers de Jules Verne, 1869
Durée : 1h15 - A partir de 9 ans
A l'auditorium du musée d'Orsay

Emmanuelle Prager : adaptation, mise en scène
Gérard Lecointe : direction musicale, transcription
Etienne Guiol : illustrations
Guillaume Ponroy : scénographie
Stéphane Fraissines : lumières
Jérôme Rio : son
Quentin Gibelin : costumes
Arnaud Perra : régie générale et vidéo

Avec Les Percussions Claviers de Lyon :
Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin et Dorian Lépidi

À l'écran
Olivier Borle : Arronax
Renaud Golo : Nemo
Baptiste Guiton : Conseil
Et la voix de **Jérôme Quintard** : Ned Land

Production Percussions Claviers de Lyon
Coproduction Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole

En 1866, le savant français Pierre Aronnax, suivi de son assistant Conseil, fait partie d'une expédition américaine destinée à détruire un monstre marin qui hante les océans. Au terme d'un violent combat, les protagonistes sont faits prisonniers par le Capitaine Nemo, héros charismatique, puissant et mystérieux. Embarqués malgré eux dans un tour du monde des profondeurs maritimes, nos personnages vont vivre des aventures insensées, entre terreur et émerveillement. Une version fidèle au roman de Jules Verne et une traversée de l'œuvre qui s'attache à son caractère haletant et poétique. Sur scène, le récit s'actualise dans une forme illustrée spectaculaire.

Tarifs 14€ / 10€ / 8€ / 4.50€

Hors les murs

Cours
La Nuit dans la Bible
12 séances à partir du jeudi 23 février 2017, de 10h à 12h
Au Collège des Bernardins
20, rue de Poissy 75005 Paris

Par **Sylvie Bethmont**, historienne de l'art, enseignante à l'Ecole Cathédrale
Et **Robert Churlaud**, professeur de littérature à l'École Cathédrale

La nuit est ambivalente, à la fois inquiétante et pleine d'espoir ; elle est attente solitaire du jour mais aussi source d'amour et de solidarité. Pour les chrétiens, toutes les nuits que raconte la Bible - à la fois symboliques et quotidiennes - sont récapitulées dans la nuit pascale, alors que le Christ passe de la mort à la vie, des ténèbres à la lumière. Ce cours, à deux voix, présentera une analyse croisée de textes bibliques et d'œuvres qui développent « ce que la nuit dit au jour » ; des œuvres musicales, littéraires (de Jean de la Croix à Sylvie Germain) et picturales des premiers siècles de l'art chrétien à la période contemporaine.

Tarifs 172€ / 86 € (réduit) - 1er cours gratuit
Inscription obligatoire sur www.collegedesbernardins.fr ou sur place.

Evènement
Dîner du silence
Lundi 26 juin 2017, à 20h
Au Collège des Bernardins
20, rue de Poissy 75005 Paris

Faites l'expérience d'une soirée particulière : un dîner de méditation et de réflexion en silence, ponctué de temps de lecture et de musique. Les textes lus, sacrés et profanes, sont tirés de la Bible et de ceux proposés dans le cadre de l'exposition « Paysages mystiques ».
Pour qu'il y ait communication, il est nécessaire qu'il y ait des silences, pour écouter l'autre, mais aussi s'écouter soi-même. Le silence n'est pas d'abord l'absence de bruits, de paroles ou de mots, mais plutôt l'attention à une présence, à soi-même, à Dieu. Il peut être intérieurement extrêmement bruyant et source d'interrogations multiples. Quelles que soient nos convictions, il permet de nous interpeller en toute liberté et authenticité, face à nous-même. Les fruits de ces moments sont souvent riches et inattendus. Laissons-nous aller à cette expérience spirituelle que les lectures et la musique vont nous aider à vivre, en toute simplicité.

Tarif 15€
Sur réservation obligatoire : guilaine.bellon@collegedesbernardins.fr

Accrochage dans les collections permanentes

Paysages d'architectes

Salles 17 et 21
Commissariat : Isabelle Morin Loutrel, conservateur

Comme les peintres, les architectes se sont interrogés sur le sens du monde contemporain, au tournant du XX^{e} siècle, avec une réflexion propre sur leur métier de constructeur. La situation de l'architecture d'alors, florissante tant dans le domaine de l'urbanisme que de la construction, n'en est pas moins vivement critiquée sur le plan conceptuel. Le Sâr Peladan écrit dans le catalogue du second salon de la Rose+Croix en 1893 : « L'architecture ! Cet art étant mort en 1789, on n'acceptera que des restitutions ou des projets de temples et de palais féériques ». C'est sans doute dans ce contexte de doute existentiel de la profession que la galerie Le Barc de Bouteville organise en 1896 une exposition intitulée « Impressions d'architectes » où sont présents F. Garas, G. Guillemonat, E. Herscher, C. Imbert, H. Provensal et H. Sauvage. Il s'agit pour ces architectes idéalistes de délaisser la troisième dimension au profit de la représentation picturale paysagée. La littérature et la musique sont leurs sources d'inspiration pour louer la Pensée et l'Harmonie au milieu de références religieuses.

La fin du XIX^{e} siècle et le début du XX^{e} siècle sont propices au développement des sciences occultes ainsi qu'aux interrogations religieuses dans un monde en changement. Les architectes côtoient, comme tout artiste en société, des réseaux constitués d'écrivains, de musiciens et de poètes. Le questionnement scientifique est aussi très prégnant, avec notamment les interventions du savant Camille Flammarion qui vulgarise la connaissance du cosmos. Gaston Redon, architecte de formation et frère du peintre Odilon Redon, aimera représenter des paysages proches du monde fantastique qui interrogent les idées de vie et de mort. Richard Burgsthal, peintre, musicien et fils d'architecte, s'inspire de la musique de Wagner pour créer des univers fantaisistes où le paysage, architecturé, se situe entre le décor de théâtre et le carton de vitrail. Eugène Grasset, professeur de dessin, utilisera le paysage comme sujet d'étude pour des formes stylisées. Enfin, l'architecte et restaurateur Louis Boitte nous rappelle, un peu plus tôt, la saveur du paysage comme élément constitutif du cadre humain, avant le fait de bâtir.

Tom Thomson (Claremont, Canada, 1877 – Algonquin Provincial Park, Canada, 1917)
Le Vent d'ouest (*The West Wind*), 1916-1917
Huile sur toile, 120,7 x 137,9 cm
Toronto, Art Gallery of Ontario, don du Canadian Club of Toronto, 1926, inv. 784
© Art Gallery of Ontario

8. Visuels disponibles pour la presse

La reproduction de ces visuels est autorisée à titre gracieux uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition *Au-delà des étoiles. Le paysage mystique de Monet à Kandinsky* et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.

Vous pouvez adresser les demandes de visuels à presse@musee-orsay.fr

Pour les œuvres créditées © RMN-Grand Palais
Diffusion presse uniquement pendant la période d'exposition :
1/ Ces images sont destinées uniquement à la promotion de notre exposition.
2/ L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.
Le journaliste pourra utiliser gratuitement 4 reproductions (à publier en format maximum 1/4 de page).
3/ Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/Nom du musée.

Les journaux souhaitant obtenir des visuels ne figurant pas dans le dossier de presse du musée, devront contacter l'agence photographique pour obtenir les visuels aux tarifs presse en vigueur.

01. Claude Monet
La cathédrale de Rouen. Le portail, soleil matinal. Harmonie bleue, 1893
Huile sur toile, 92,2 x 63 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 2000
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

02. Claude Monet
La cathédrale de Rouen. Le portail, temps gris. Harmonie grise, 1892
Huile sur toile, 100,2 x 65,4 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 1999
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

03. Claude Monet
La cathédrale de Rouen. Le portail vu de face (harmonie brune), 1892
Huile sur toile, 107 x 74 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 2779
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

04. Claude Monet
La cathédrale de Rouen. Le portail et la tour Saint-Romain, plein soleil, 1893
Huile sur toile, 107 x 73,5 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 2002
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

05. Claude Monet
Effet de vent. Série des Peupliers, 1891
Huile sur toile, 100 x 74 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 2002 30
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

06. Gustav Klimt
Rosiers sous les arbres, vers 1905
Huile sur toile, 110,2 x 110,2 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 1980-195
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

07. Henri-Edmond Cross
Les îles d'Or, 1891-92
Huile sur toile, 59,5 x 54 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 1977 126
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

08. Claude Monet
Nymphéas, 1916-19
Huile sur toile, 2,04 x 2 m
Paris, musée d'Orsay, RF 1981-40
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

09. Emile Bernard
Madeleine au Bois d'Amour, 1888
Huile sur toile, 1,37 x 1,63 m
Paris, musée d'Orsay, RF 1977-8
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Tony Querrec

10. Maurice Denis
La Procession sous les Arbres (Les Arbres Verts), 1893
Huile sur toile, 46 x 43 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 2001-8
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

11. Odilon Redon
Paul Gauguin, entre 1903 et 1905
Huile sur toile, 65 x 54 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 1950-31
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

12. Odilon Redon
Le Bouddha, 1906-1907
Pastel sur papier beige, 90 x 73 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 34555
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

13. Pierre Puvis de Chavannes
Le rêve, 1883
Huile sur toile, 82 x 102 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 1685
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

14. Vincent van Gogh
La Nuit étoilée, 1888
Huile sur toile, 73 x 92 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 1975-19
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

15. William Degouve de Nuncques
Nocturne au Parc Royal de Bruxelles, 1897
Pastel, 65 x 50 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 38999
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

16. Félix Vallotton
Verdun, esquisse, 1917
Huile sur toile, 32,5 x 41 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 2012 19
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

9. Mécène de l'exposition

Crédit du Nord
GRAND MÉCÈNE

Le groupe Crédit du Nord est mécène de l'exposition
Au-delà des étoiles. Le paysage mystique de Monet à Kandinsky
qui se tient au Musée d'Orsay du 14 mars au 25 juin 2017

Le groupe Crédit du Nord est heureux de s'engager à nouveau aux côtés du musée d'Orsay à l'occasion de cette très belle exposition consacrée à l'évasion et à la spiritualité dans la peinture du tournant du XX^{ème} siècle.

Cette exposition est issue d'un projet exceptionnel, réunissant des œuvres d'artistes majeurs du tournant du XX^{e} siècle jusqu'après la première guerre mondiale, provenant de collections prestigieuses du monde entier.
L'homme a souvent surmonté les époques troublées en interrogeant la nature, propice à toute quête spirituelle et dont la force nous dépasse. La nouvelle audace du musée d'Orsay est de proposer ce thème universel à un moment où l'actualité est particulièrement mouvementée.

Fidèle à sa tradition de mécène, le groupe Crédit du Nord s'implique depuis de nombreuses années dans l'action culturelle en soutenant des expositions parisiennes de premier ordre (Van Gogh/Artaud en 2014, Pierre Bonnard en 2015, Rembrandt en 2016) mais également de nombreux projets artistiques en régions.
Grâce à la qualité du partenariat qu'il entretient avec le musée d'Orsay, et aux liens de confiance qui se sont tissés depuis 4 ans entre les deux établissements, le groupe Crédit du Nord est très heureux de pouvoir cette année se prévaloir du titre de grand mécène du musée d'Orsay.

Cet engagement pour la culture est une valeur partagée par toutes les banques du Groupe. Chacune d'entre elles dispose d'un fort ancrage régional et développe la même stratégie, centrée sur la proximité, l'expertise et la qualité de la relation avec ses clients. A travers sa politique de mécénat, le groupe Crédit du Nord participe au rayonnement culturel des différents territoires en favorisant ainsi l'accès à la culture de publics très variés.

Depuis 2015, le Crédit du Nord est ainsi à l'origine d'un mécénat croisé inédit avec le musée d'Orsay, en faveur de l'association *Imagine for Margo* soutenue par le Crédit du Nord, et qui collecte des fonds pour la recherche de traitements en oncologie pédiatrique. Grâce à ce partenariat, des enfants atteints de cancers pourront venir visiter l'exposition avec une conférencière dédiée et réaliser des dessins dans les salles de l'exposition. Par ailleurs, le musée d'Orsay organisera en 2017 une vingtaine d'ateliers autour des œuvres et des thèmes de l'exposition au sein de l'hôpital Gustave Roussy.

A propos du Groupe Crédit du Nord :

Le Groupe Crédit du Nord est constitué de huit banques régionales - Courtois, Kolb, Laydernier, Nuger, Rhône-Alpes, Société Marseillaise de Crédit, Tarneaud et Crédit du Nord -, et d'un prestataire de services d'investissement, la Société de Bourse, Gilbert Dupont.

Avec près de 9 000 collaborateurs et un réseau de 889 agences, le Groupe Crédit du Nord est au service de plus de 2 millions de clients particuliers, 274 000 professionnels et associations et 54 000 entreprises et institutionnels.

Les différentes entités du Groupe Crédit du Nord bénéficient d'une très grande autonomie dans la gestion de leur activité, qui s'exprime notamment par des prises de décision rapides et une grande réactivité aux demandes de leurs clients.

La stratégie des banques du Groupe s'articule autour de trois éléments clés :
- être un acteur de référence quant à la qualité de la relation client ;
- développer un haut niveau de professionnalisme individuel et collectif ;
- mettre à la disposition de leurs clients les services et les technologies les plus avancés.

La qualité et la solidité des résultats du Groupe Crédit du Nord sont reconnues par le marché et confirmées par la note long terme A attribuée par Standard & Poor's et A attribuée par Fitch.

Le Groupe Crédit du Nord est filiale à 100 % de Société Générale.

Pour plus d'informations, vous pouvez visiter le site www.groupe-credit-du-nord.com

Retrouvez-nous sur Facebook Linkedin Twitter

10. Partenaires média

Paris Première

Le Parisien

Philosophie Magazine

Transfuge

France Culture

ON AIME //

LES DÉBATS
// LES PERSONNALITÉS
LES SPECTACLES
LA NUIT ///
/// L'HUMOUR
LA GASTRONOMIE
/// LA POLITIQUE
LA MODE
// LA TÉLÉ
/// LE CINÉMA
LES ÉVÉNEMENTS /
LE DIRECT ///

LA CULTURE

PARIS PREMIERE

PARTENAIRE DES PLUS
GRANDS ÉVÉNEMENTS CULTURELS

PARIS PREMIERE EST FIÈRE DE SOUTENIR
LE MUSÉE D'ORSAY ET L'EXPOSITION
«AU-DELÀ DES ÉTOILES
LE PAYSAGE MYSTIQUE DE MONET À KANDINSKY»

PARIS PREMIERE EST ACCESSIBLE EN CLAIR SUR LE CANAL 41 DE LA TNT GRATUITE
TOUS LES JOURS DE 18:00 À 21:00, LE WEEK-END DE 10:00 À 13:00

CANALSAT	numericable	SFR	free	orange	bouygues
CANAL 55	CANAL 13	CANAL 50	CANAL 28	CANAL 36	CANAL 31

Et vous dans tout ça ?
Le Parisien
TOUT VOUS CONCERNE

philosophie MAGAZINE

Chaque mois,
l'actualité éclairée par la *philosophie*

www.philomag.com

Philosophie magazine est un magazine indépendant créé en 2006 qui s'adresse à un grand public cultivé mais non initié, auquel il offre un éclairage philosophique sur l'actualité et les grandes questions existentielles et dont un des objectifs est de rendre accessible la pensée des grands philosophes. Philosophie magazine promeut le savoir : il questionne et éclaire le monde en quête de sens. C'est un agitateur d'idées qui présente sa Nouvelle formule (mars 2017) !

Mars 2017 / N° 107 / 6,90€

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

LA GRAVISSIME
Julia Ducournau
PORTRAIT DE LA RÉALISATRICE DE GRAVE, RÉVÉLATION 2017

Gallimard est-il toujours Gallimard ?

Warren Beatty se dévoile

Geoffroy de Lagasnerie contre l'Etat

france culture

À PARIS 93.5 FM

LA DISPUTE

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION

ARNAUD LAPORTE
DU LUNDI AU VENDREDI
21H-22H

Écoute, podcast franceculture.fr / @Franceculture

11. Musée partenaire

Musée des beaux-arts de l'Ontario

À PROPOS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO

Fort de sa collection de plus de 95 000 œuvres d'art, le Musée des beaux-arts de l'Ontario figure parmi les musées d'art les plus réputés d'Amérique du Nord. Il fait vivre à chaque visite une expérience artistique exceptionnelle, que ce soit grâce à la vaste collection du Groupe des Sept, à d'autres prestigieuses œuvres canadiennes, à la galerie d'art africain, à l'art contemporain avant-gardiste ou au chef-d'œuvre de Pierre Paul Rubens, *Le Massacre des Innocents*. En 2002, le généreux don par Ken Thomson de 2 000 œuvres d'art canadiennes et européennes, toutes plus remarquables les unes que les autres, a inspiré Transformation AGO, un projet d'agrandissement aux lignes audacieuses dessiné par l'architecte de renommée mondiale Frank Gehry; ce projet a donné lieu en 2008 à l'une des réalisations architecturales nord-américaines les plus saluées par la critique. Parmi ses points d'intérêt, notons la Galleria Italia, une sublime réalisation de bois et de verre qui s'étend sur un pâté de maisons, et l'escalier en spirale, souvent photographié, qui invite les visiteurs à explorer ce cadre exceptionnel. Le Musée permet aux visiteurs de devenir membre d'un programme animé, et le Centre d'apprentissage de la famille Weston propose d'intéressants programmes artistiques et créatifs destinés aux enfants, aux familles, aux jeunes et aux adultes.

Directeur : Stephan Jost - Michael and Sonja Koerner Director, and CEO

Pour en savoir plus, visitez ago.net.

12. Informations pratiques

Musée d'Orsay
1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris
Téléphone : 01 40 49 48 14
www.musee-orsay.fr

Adresse et portes d'accès

Musée d'Orsay, 62, rue de Lille 75343 Paris cedex 07
Entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur 75007 Paris

Entrée A : visiteurs individuels
Entrée B : groupes adultes avec réservation
Entrée C : entrée réservée, auditorium
Entrée D : groupes scolaires avec réservation

Transports
Bus : 24, 63, 68, 69, 73,83, 84, 94
Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station Musée d'Orsay
Taxis : rue de Solférino et quai Anatole-France
Parcs de stationnement : Deligny, Louvre, Montalembert
Station Vélib' : n°7007, 62 rue de Lille

Musée et exposition
Plein tarif : 12,00 euros / tarif réduit : 9 euros
Bénéficiaires du tarif réduit : famille nombreuse et en nocturne à partir de 18h pour tous.
Gratuité : moins de 18 ans, **visiteurs âgés de 18 à 25 ans ressortissants des pays de l'Union européenne**, adhérents Carte blanche et MuséO, la carte jeune du musée d'Orsay, Amis du musée d'Orsay, personnes handicapées, demandeurs d'emploi et le premier dimanche du mois pour tous.

Jours et heures d'ouverture
Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 9h30 à 18h
Jeudi de 9h30 à 21h45
Lundi : jour de fermeture
Le musée est fermé le 1er mai
Vente de billets jusqu'à 17h (21h le jeudi)
Évacuation des salles à partir de 17h30 (21h15 le jeudi)

Rejoignez-nous sur la page Facebook Musée d'Orsay et sur le compte Twitter @MuseeOrsay #PaysageMystique pour échanger autour de l'exposition

Musée d'Orsay
62 rue de Lille
75343 Paris Cedex 07
Service de communication
- Chef du service :
Amélie Hardivillier
- Responsable du pôle presse :
Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96
marie.dussaussoy@musee-orsay.fr